

అమరాధ పరివేదం

రూ. 3.50 | డిసెంబరు '78

స్వప్నమండలం



Blank Page

నియమములు

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మృత్యు కళ

రచన : వసుంధర

పరువా? ప్రాణమా?

రచన : 'సికిందర్'

ఎడారిలో బంగళా!

రచన : ఏ. వీ. మోహనాస్

విడుగురు దొంగలు

రచన : అజీజ్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 60

డిశంబర్, 1978

వెల : రు. 8-50

వీడాది చందా 45 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ - 36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గిడుగుంగొండ

మృత్యు కథ!

వసుంధర

“హత్యలదేముందండీ, ఏమీ ప్రమాదంలేదు” అన్నాడు రాము చాలా మామూలుగా.

వెంకట్రావు రామువంక ఆశ్చర్యంగా చూసి “నా సమస్య అంతా హత్యల్లోనేవుంది. ప్రమాదం లేకుండా హత్యలు జరిగితే అంతకంటే కావలసినది యేముంది?” అన్నాడు.

“మీక్కావలసింది హత్యలు. నా క్కావలసింది డబ్బు. మీరు డబ్బుకు వెనుకాడని పక్షంలో యెన్ని హత్యలయినా చేసి పెడతాను. మీకూ ప్రమాదముండదు. నాకూ ప్రమాదముండదు” అన్నాడు రాము.

“ఎంతకావాలి?”

“ఏంతో ఆక్కర్లేదు— హత్యకొక లక్ష.”

“కొంచెం ఎక్కువే” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఎక్కువ కాదనుకుంటేనే ఈపని అప్పగించండి.”

వెంకట్రావు సాలోచనగా తలపంకించాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా “నుదర్శనరావు తెలుసా నీకు?” అనడిగాడు.

“తెలియదు” అన్నాడు రాము.

“సరస్వతీ విలాస్ కాఫీహోటల్ ప్రాప్రయిటరు.”

“ఓ ఆయనా, నాకు బాగా తెలుసు...” అన్నాడు రాము.

“ఎలా?”

“వాళ్ళబ్యాంకి నాకూ క్లబ్బులో పరిచయం. వాళ్ళ అమ్మాయికి నాకూ కోడ్డుమీద పరిచయం. మొదటి పరిచయం అతనికి సరదా. రెండో పరిచయం నాకు సరదా”

“నీలో పరిచయం సుదర్శనరావు కొడుక్కు సరదాగా ఉంటుందా? ఎందుకు?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“పేకాటలో ఎప్పుడూ నేనే ఓడిపోతూంటాను. నా మూలంగా అతడికిప్పటివరకూ అయిదాదవేల వరకూ వచ్చింది” అన్నాడు రాము.

“అయిదారు వేలే. అంత డబ్బెక్కడిది నీకు?”

“ఇప్పటికి పాతిక వేలు అప్పుంది నాకు. మీరిచ్చే లక్ష రూపాయల ఆశతో నేను చాలా నోరుగా డబ్బు ఖర్చు పెడుతున్నాను” అన్నాడు రాము.

“పేకాట మంచి అలవాటుకాదు. ఎన్ని లక్షలు సంపాదించినా పోతాయి.”

“పేకాట నా అలవాటుకాదు. సుదర్శనరావు కొడుకు చెంగల్రావుతో పరిచయం కోసమే పేకాడుతున్నాన్నేను” అన్నాడు రాము.

“చెంగల్రావుతో పరిచయమెందుకు?”

“చెంగల్రావు చెల్లెలు స్వాతిని నేను ప్రేమిస్తున్నాను.”

వెంకట్రావు నవ్వి, “మిస్టర్ రామూ, నీలో చాలా ఆశలున్నాయి. స్వాతి అందమైనదే కాక చురుకయినది

కూడా. నీలాంటి వాణ్ణా మే పెళ్ళాడదు” అన్నాడు.

“సుదర్శనరావుని మీరు చంపలేకపోతున్నారు. ఆ పని నాకు అప్పజెప్పాలనుకుంటున్నారు. అంటే మీవల్ల కానిపని నావల్లనాతుందనే కదా మీరనుకుంటున్నారు! స్వాతిని పెళ్ళి చేసుకోవడం మీకు అసాధ్యమేమోగానీ నాకు కాదు” అన్నాడు రాము.

“సుదర్శనరావు ఇంటికి చాలా రక్షణ సదుపాయాలు వున్నాయి. గేటుదగ్గర గూరూ వుంటాడు. వాడికి మాత్రమే తెలిసిన స్విచ్ ఒకటి^{ఖి} గేటుదగ్గర వుంది. వాడి ప్రాణం తీసినా దానిసంగతి చెప్పడు వాడు. గూరూ అనుమతి లేకుండా ఎవరింట్లో అడుగుపెట్టినా పెద్దఆలారం^{ఖి} మ్రోగుతుంది. ఎవరయినా ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టేముందు గూరూకు చెప్పాలి. అప్పుడు వాడు అక్కడున్న స్విచ్ ఆపరేట్ చేస్తాడు. అదెలా ఆపరేట్ చేస్తాడో ఆ పర మాత్మునికే తెలియాలి. వాడా స్విచ్ ఆపరేట్ చేయక పోతే మాత్రం ఆలారం మ్రోగితిరుంది. ఆ విధంగా అది లోనే హంసపాడు” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అయితే?” అన్నాడు రాము నిర్లక్ష్యంగా.

“ఇలా అడుగడుగునా రక్షణ ఏర్పాట్లు చేసుకోవడం వల్లనే సుదర్శనరావుని ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేక పోతున్నారు” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అయినా సుదర్శనరావును చంపడానికి యింటికి పెళ్ళాడమెందుకు? ఏ సడిరోడ్డుమీదనో చంపేస్తే వదిలి పోలేదూ?” అన్నాడు రాము.

“అది ప్రమాదంతో కూడినపని.”

“అందరికీ కావచ్చు. కానీ నాకుమాత్రం కాదు.”

వెంకట్రావు ఆశ్చర్యంగా రామువంకచూసి “సరే-

6

మిస్టర్ రామా! నీకు లక్షరూపాయలిస్తాను. ఎల్లండి కల్లా పని ముగించుకుని రావాలి. అయితే పని పూర్తయ్యాక నే నీకు డబ్బు ముడుతుంది. సరేనా?" అన్నాడు.

“అలాగే—యెల్లండికి లక్షరూపాయలు నీదంచేసి ఉంచండి” అని అక్కడ్నించి కదలివెళ్ళాడు రాము.

2

“మిస్టర్ వెంకట్రావ్—చెప్పినపని చేశావా?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పనింకా కాలేదు కానీ యేర్పాట్లు జరుగుతున్నాయండి. ఎల్లండికల్లా సుదర్శనరావు పనిపూర్తవుతుంది. అయితే మొదట్లో అనుకున్నట్లుకాక ఖర్చు రెండులక్షలు అయ్యేలాగుంది.”

“డబ్బుకేముంది? అలాగే కానీ ... కానీ ఎల్లండి కల్లా...”

“అందులో మీకేమీ సంబంధం లేదండి” అన్నాడు వెంకట్రావు.

గోవిందరావు సంతృప్తిగా తలాడించాడు.

గోవిందరావు ఆ ఊళ్లో పేరుమోసిన ఇనుప వ్యాపారస్తుడు. ఇనుపవస్తువుల తయారీకి సంబంధించి ఒక పెద్ద ఫ్యాక్టరీకూడా ఉందాయనకు. ఇది ఆయన న్యాయంగా సంపాదిస్తోన్న డబ్బు.

ఆవూళ్లోనే నడుపబడుతున్న “సెక్స్ అండ్ ఓన్లీ సెక్స్” నైట్ క్లబ్ లో ఆయన ముఖ్యభాగస్వామిగా ఉన్న విషయం చాలామందికి తెలియదు. ఆ నైట్ క్లబ్ చూడానికి సామాన్యంగానే ఉన్నప్పటికీ—అందులో దొరకని సదుపాయాలులేవు. అయితే అక్కడి సదుపాయాలు అప్పటికప్పుడు లభించవు. ముందుగా ఏజెంట్ ద్వారా

అన్నీ ఏర్పాట్లూ చేసుకోవాలి. అప్పటికప్పుడు వెళ్ళిన వాళ్ళకు అది మామూలు బార్న్స్ లాగే వుంటుంది. ఆ క్లబ్ లో చాలా రహస్యపు స్థలాలున్నాయని అంతా అనుకుంటూంటారు.

సుదర్శనరావు గోవిందరావు సాయంతోపెక్కి వచ్చిన సామాన్యుడు. ఆయన ఇచ్చిన పెట్టుబడి డబ్బులతోనే సరస్వతీవిలాస్ కాఫీహోటల్ చిన్నయెత్తున ప్రారంభమై ఇప్పటికి పెద్ద హోటలయ్యింది. డొల్లోని మంచి హోటల్స్ లో అది ఒక టైనప్పటికీ సుదర్శనరావు అసలు ఆదాయం వేరేవుంది. అదే “సెక్స్ అండ్ ఓన్లీ సెక్స్ నైట్ క్లబ్” వ్వారా వచ్చేది. ఆ క్లబ్ కు అతను యజమాని. ఆ యజమాన్యం పేరుకు మాత్రమేనని అసలు యజమాని గోవింద రావనీ చాలా తక్కువమందికి తెలిసిన నిజం.

సుదర్శనరావు గోవిందరావుకు నమ్మకస్థుడైన భాగస్వామి. ఎప్పుడూ ఆయన గోవిందరావును మోసంచేయడానికి ప్రయత్నించలేదు. అందుక్కారణం సుదర్శనరావు విశ్వాసం కాదు. గోవిందరావు అప్రమత్తం.

అయితే ఇటీవలే చిన్న ఇబ్బంది వచ్చి పడింది. గోవిందరావు కొడుకు ప్రభాకర్, సుదర్శనరావు కూతురు స్వాతిని ప్రేమించాడు. కానీ స్వాతి ప్రభాకర్ అంటే ఇష్టపడలేదు. స్వాతిని పెళ్ళి చేసుకోకపోతే బ్రతుకేనని ప్రభాకర్ అన్నాడు. ఈ విషయంలో గోవిందరావు కలగజేసుకుని సుదర్శనరావుపై ఒత్తిడి తీసుకు వచ్చాడు.

“అమ్మాయికి యిష్టం లేదుట ..” అన్నాడు సుదర్శనరావు.

“చిన్నపిల్ల. నువ్వు నచ్చజెప్పితే వింటుంది. నయానో భయానో చెప్పి ఒప్పించు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నా బ్రతుకంతా నా పిల్లలకోసం. వాళ్ళ మనసు నొప్పించడం నావల్ల కాను.”

“వాటం చూస్తే అసలు నీకే ఈ పెళ్ళి ఇష్టం లేనట్లుంది.”

సుదర్శనరావు భయపడలేదు కానీ వినయాన్నీ వదిలి పెట్టలేదు. “మీరు నన్నేమయినా అనండి-పడతాను. నన్ను శిక్షించండి-అనుభవిస్తాను. కాసించండి, అనులు చేస్తాను. కానీ నా పిల్లల్ని కాసించకండి. కాసించమని నాకు చెప్పకండి” అన్నాడు.

“ఫలితాలు తీవ్రంగా ఉండవచ్చు-తెలుసా?” అని బెదిరించాడు గోవిందరావు.

“భయం లేదు. కానీ నాకు నేనె ఏ పరిస్థితులలోనూ అన్యాయం తలపెట్టను. ఇప్పటికింతనాడ్నయిందీ మీకు నమ్మకంగా పనులు చేసి పెడుతున్నాను. అది మీరూ గురుంచుకోవాలి. మీరు నాకు అన్యాయం తలపెడితే మాత్రం నేను ఎదురుతిరుగుతాను. ఎదురు తిరిగి తే బహుశా నేను మీకంటే గొప్పవాడ్ననుకుంటాను” అన్నాడు సుదర్శనరావు.

“సరే-వెళ్ళు. ఆలోచించి మళ్ళీ కబురు చేస్తాను” అన్నాడు గోవిందరావు. సుదర్శనరావు వెళ్ళిపోయాడు. గోవిందరావు ఆలోచించి కబురు చేశాడు-సుదర్శనరావుకి కాదు, వెంకట్రావుకు.

సుదర్శనరావు, వెంకట్రావు రెండు భుజాలాయనకు. అయితే అందులో ఎవరు కుడిభుజమో, ఎవరు ఎడమ భుజమో చెప్పడం కష్టం.

సుదర్శనరావుకు గోవిందరావులాని రసికుడు, హంతకుడు తెలియదు. వ్యాపారి మాత్రమే తెలుసును. వెంక

ట్రావుకు గోవిందరావు రసికత, రక్తదాహం బాగా
తెలుసు.

అనుకున్న పని సాధించడం కోసం వలలు పన్న
డమూ, జిత్తులు వేయడమూ, రంగులు మార్చడమూ
సుదర్శనరావు అలవాటు. అవి అమలు చేయడం వెంక
ట్రావు పద్ధతి.

సుదర్శనరావును చంపించాలని గోవిందరావు తీసు
కున్న నిర్ణయం ఆవేశంవల్ల కలిగినది కాదు. ఆయనలో
ఎంతో కాలంగా రేగుతున్న అనుమానా లాకోడ ధృవ
పడ్డాయి.

ఒక మనిషిని ఒకే స్థితిలో ఎక్కువ కాలముంచడం
వల్ల అతడు ప్రమాదకారిగా పరిణమించే అవకాశమున్న
దని ఆయనకు తెలుసు. “సెక్స్ ఆండ్ ఓన్లీ సెక్స్”
నైట్ క్లబ్ కు కొత్త యజమానిని ఆయన నిర్ణయించి కొద్ది
కాలం ఆయింది. సుదర్శనరావునా స్థానం నుంచి ఎలా
తొలగించాలా అని ఆయన ఆలోచిస్తున్నాడు.

వెంకట్రావుకు తన కోరిక చెప్పాడాయన. వెంక
ట్రావుకు అనుకోకుండా రాముతో పరిచయం లభించింది.
లక్ష రూపాయలకు బేరం పెట్టాడు. రెండు లక్షలని
గోవిందరావుకు చెప్పాడు.

“ఈ వ్యవహారంలో ఒక లక్ష లాభం. కానీ లాభాన్ని
రెండు లక్షలుగా కూడా చేయవచ్చేమో చూడాలి...”
అనుకున్నాడు వెంకట్రావు.

3

“నమస్కారమండీ - నా పేరు రాము” అన్నాడు
రాము.

సుదర్శనరావు చిగాగా అతని వంక చూసి. “నాడు మీకేం పని?” అన్నాడు.

రాము కంగారుగా ఆయనవంక చూసి “ఏమీ అనుకోవద్దు. మీ ముఖంలో మృత్యుకళ కనిపిస్తోంది. ఒకటి లేక రెండు రోజులకంటే మీరు బ్రతకరనుకుంటాను...” అన్నాడు.

సుదర్శనరావు ముందు కంగారుపడ్డా తమాయించుకుని “కానెక్కతావా?” అన్నాడు.

“మీ రెక్కమంటే — అలాగే!” అంటూ కార్లో కూచున్నాడు రాము. కారులో యింకెవ్వరూ లేరు. కారును సుదర్శనరావు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

“నే నెవరో తెలుసా?” అన్నాడు సుదర్శనరావు.

“తెలియదండి.”

“తెలిసే ఉండాలి. లేకపోతే నా చావు గురించి ఎందుకు చెబుతావు?”

“ఊరికే పని లేకుండా ఇక్కడ నిలబడ్డానండి. ఇంథలో మీరు కనబడ్డారు. చూడగానే మీ ముఖంలో మృత్యుకళ కొట్టవచ్చినట్లు కనబడింది. వెంటనే చెప్పాలనిపించి చెప్పేశాను. మీరేమో కారెక్కమన్నారు” అన్నాడు రాము.

“నీ మాటలు నేను నమ్మను. నువ్వు గోవిందరావు మనిషివి...” అన్నాడు సుదర్శనరావు. రాము గోవిందరావువరో తెలియనట్లుగా అశ్చర్యంగా ముఖం పెట్టానో

“నువ్వు నటిస్తున్నావు...” అన్నాడు సుదర్శనరావు.

“పెద్దవాళ్ళ గొడవలు నాకు తెలియవు. మీకు నా మీద ఎందుకు అనుమానంగా ఉందో తెలియడం లేదు. ఇంథవరకూ నేను మృత్యుకళ ఉందని చెప్పినవాళ్ళెవ్వరూ

బ్రతక లేదు. మీకు ముందుగా కాస్త సమయం వుంటుందని చెబుతున్నాను. ఏమయినా ప్రియసామాలు వగైరా బాకీలుంటే తొందరగా రాసేసుకోండి. నా మాట అబద్ధం కాదు. నమ్మండి. మీకోసం చెబుతున్నాను...” అన్నాడు రాము.

“నిన్ను పోలీసులకు అప్పజెపుతాను” అన్నాడు సుదర్శనరావు.

“అందువల్ల మీ ప్రాణాలు రక్షించబడవు. మిమ్మల్నెవ్వరూ హత్య చేయబోవడం లేదు. మీకు చావు వచ్చేస్తోంది. మిమ్మల్నెవ్వరూ రక్షించలేరు. రక్షిస్తే ఆ పరమ శివుడే మిమ్మల్ని రక్షించగలగాలి. వెళ్ళి ఆ శివుడికో కొబ్బరికాయ కొట్టుకుని అందులో నాకో చిన్న ముక్క పెట్టి తినగలిగినంత మీరు తినండి. ఆదృష్టం బాగుంటే ప్రాణాలు దక్కుతాయి. లేమా కర్మఫలాన్ని తప్పించలేం...” అన్నాడు రాము.

సుదర్శనరావు అతని మాటలకు జవాబివ్వకుండా ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఎవరీ మనిషి? ఎందుకిలా నన్ను పలకరించి భయపెడుతున్నాడు? గోవిందరావు పంపిన మనిషి కాకపోతే ఇతనిలా ఎందుకు చెబుతున్నాడు? నిజంగానే తన ముఖంలో మృత్యుకళ కనబడుతోందా? అన్ని విధాలా ఆరోగ్యంగా ఫీలవుతున్న అతను ఎందుకు చచ్చిపోతాడు?

ఇలా ఆలోచిస్తూనే సుదర్శనరావు కారును అప్రయత్నంగా ఓ శివాలయం ముందు ఆపాడు. గుడి ముందు కొబ్బరికాయలు అమ్ముతున్నారు. సుదర్శనరావు కాయ కొని గుళ్లోకి వెళ్ళాడు. రాము ఆయనతో పాటు గుడిలోకి వెళ్ళలేదు. ఆయన కోసం భయపే ఎదురు చూస్తూ నిల

బడ్డాడు. కాసేపటికి చేతిలో కొబ్బరి చెక్కతో తిరిగి వచ్చాడు సుదర్శనరావు.

“నాక్కాస్త ప్రసాదం పెడితే నా దారిన నేను పోతాను...” అన్నాడు రాము.

సుదర్శనరావు అక్కడికక్కడ చెక్క బద్దలుకొట్టి తనోముక్క నోట్లో వేసుకుని, రాముతోముక్క ఇచ్చాడు. “వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళి వీలునామా రాసుకోండి. మీ ముఖంలో మృత్యుకళ పెరుగుతోంది” అన్నాడు బాబు.

ఈసారి సుదర్శనరావుకు నిజంగానే భయం వేసింది. ఆయన కారెక్కి స్పీడుగా డ్రయివ్ చేసుకుంటూ ఇల్లు చేరాడు.

ఇల్లు చేరేక ఆయనకు చాలా ధైర్యం వచ్చింది. తనింట్లో తనని ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేరు. పరిస్థితులు చూస్తూంటే తనో రెండుమూడు రోజులపాటు ఇల్లు కదలక పోవడం మంచిదేమోనని ఆయనకు అనిపించింది.

ఎందుకయినా మంచిదని ఆయన లాయర్ కి కూడా ఫోన్ చేశాడు.

4

“డబ్బు సిద్ధంగావుందా?” అన్నాడు రాము.

“పని పూర్తయ్యాక నేకదా డబ్బిస్తానని చెప్పాను” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“పని పూర్తయిందిగాబట్టే డబ్బు సంగతి అడిగాను” అన్నాడు రాము.

“ఏడిసినట్లుంది. ఈరోజు సుదర్శనరావు ఇల్లు కదలలేదు.”

“శవం కదలడం ఎక్కడయినా విన్నారా?”

“లేదు.”

“అయితే సుదర్శనరావు ఇల్లు కదలడు.”

వెంకట్రావు ఆశ్చర్యంగా రామువంక చూచూ—
“అయితే సుదర్శనరావు శవంగా మారేడంటావ్?”
అన్నాడు.

“ఓసారి వాళ్ళింటికి ఫోన్ చేసి చూడండి” అన్నాడు
రాము.

వెంకట్రావు వెంటనే రిసీవర్ ఎత్తి ఓనంబర్ డయల్
చేసి “హలో, సుదర్శనరావుగారున్నారా, అరంటుగా
మాట్లాడాలి” అన్నాడు. అవతలినుంచి వచ్చిన సమా-
ధానం వింటూనే అతను తడబడి “అయాం వెరీ సారీ”
అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి రామువంక ఆదోలా చూశాడు.

ఈ పర్యాయం అతనికి రామును మాస్తే భయం కలి-
గింది. గుండెలు తీసిన బంటులా కనిపించాడు రాము అత-
నికి.

“చాలా ఆశ్చర్యంగావుండే, ఎలా చేశావీ హత్య?”
అన్నాడు వెంకట్రావు.

“నేను హత్య చేయడమేమిటి? సుదర్శనరావు చచ్చి-
పోయాడు. అంతేగా.”

“అవును. కానీ ఆయన చచ్చిపోతాడని నీకు ముందే
తెలుసు...”

“చచ్చిపోయేముందు మనుషుల ముఖాల్లో మృత్యుకళ
వస్తుంది. అది అందరూ కనిపెట్టలేరు. ఓ గురువుకు
శుశ్రూష చేసి నేర్చుకున్నానది. సుదర్శనరావు ముఖంలో
మృత్యుకళ చూసేకనే నేను మీదగ్గరకు వచ్చాను—”
అన్నాడు రాము.

“అతన్ని నేను చంపాలకుంటున్నట్లు నీకలా తెలుసు?”

రాముకు జవాబేమీ తోచినట్లులేదు. “అది మీకు చెప్ప

కూడను, రహస్యం” అని వూరుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు నేను నీకు డబ్బిర్వను. ఏం చేస్తావ్?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“నిన్ను చంపేస్తాను” అన్నాడు రాము కోపంగా.

“చంపితే జైలుకు వెడతావ్.”

“సుదర్శనరావు చస్తే వెళ్ళాను గనుకనా, నిన్ను చంపితే వెళ్ళడానికి?”

“అంటే సుదర్శనరావును చంపినట్లే నన్ను చంపు తావన్నమాట. దీన్నిబట్టి హత్యచేయడానికి నీకేదో విచిత్రమైన పద్ధతి ఉన్నదనిపిస్తోంది. మృత్యుకళ అన్న మాట అబద్ధం.”

రాము నవ్వాడు. “నాకప్పుడు నీ ముఖంలో మృత్యు కళ కనిపిస్తోంది. బహుశా నువ్వుకూడా ఒకటి రెండు రోజులకంటే బ్రతక వేమా?”

వెంకట్రావు కంగారుగా “నీ డబ్బు నీకిస్తానుగానీ ఆ మాట మాత్రం అనాదు” అంటూ వోసారి లోపలికెళ్ళి వో చిన్న సంచితో తీరిగివచ్చాడు.

“సరిగ్గా లక్ష. లెక్కపెట్టుకో” అన్నాడు వెంకట్రావు.

రాము లెక్కపెట్టుకుని తృప్తిగా తలాడించాడు.

“అడ్వాన్స్ తీసుకోకుండా పనిచేశావ్. మోసం చేస్తే ఏం చేద్దువు?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఏదయినా వెధవపని చేయడానికి నువ్వో మాంత్రికుడి సాయం తీసుకున్నావనుకో. ఆ మాంత్రికుడి శక్తులు స్వయంగా తిలకించేక వాణ్ని మోసం చేయాలంటే నీకు భయంగా వుంటుంది. నా విషయంలోనూ అంతే! నేను మాంత్రికుడిలాంటి వాణ్ని” అన్నాడు రాము.

“అయితే ఓ విషయం మర్చిపోకూడదు నువ్వు. సుదర్శనరావుది హత్యనీ, హంతకుడివి నువ్వనీ తెలిసిన ఏకైక వ్యక్తిని నేను. అందువల్ల నా విషయంలో కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాలి నువ్వు.”

రాము చిరాగ్గా సుదర్శనరావు వంక చూచి “ఎందుకీ పనికీమాలిన బెదిరింపులు? సుదర్శనరావుది హత్య అని ఋజువు చేయడం ఎవరితరమూ కాదు. మృత్యుకళను కనిపెట్టగలిగిన వాడిని కాబట్టి నాకు తెలిసింది. నీకు చెప్పాను. అంతమాత్రాన నన్ను హంతకుడనుకోవడం నీకు ఆరోగ్యం కాదు. ముఖంలో మృత్యుకళ కనిపించిందంటే చావడానికి రెండు రోజులు కూడా పట్టదు. అది రాకుండా జాగ్రత్తపడు...” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఇప్పుడు నా ముఖంలో మృత్యుకళ వుందా?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ప్రస్తుతానికి లేదు. కనిపించినప్పుడు నే స్వయంగా చెబుతాను” అని అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు రాము.

“నీలాంటివాడ్ని తెలివిగా వుపయోగించుకుంటాం కానీ, తెలివి తక్కువగా చంపుకుంటామా?” అనుకున్నాడు వెంకట్రావు.

5

నీచివద్ద ఒంటరిగా కూర్చుని వుండి స్వాతి. ఆమె కళ్ళలో విచారం గూడు కట్టుకున్నట్లుంది. ఆ విచారం వెనుక ఏదో ఆలోచన కూడా కనబడుతోంది. ఆ సమయంలో ఎవరో పలకరిస్తే ఉలిక్కిపడి తలెత్తి చూసింది స్వాతి.

“నేను తెలుసుకానీ నా పేరు మీకు తెలియదు. అందుకే చెబుతున్నాను. నా పేరు రాము. నన్ను మీరు

యెరక్కపోయినా మీ పేరు నాకు తెలుసు. స్వాతి”
అన్నాడు రాము.

“మీరు నాకు బాగా తెలుసు. చాలా కాలంగా నా వెంటబడుతూ నన్ను విసిగిస్తున్నారు” అంది స్వాతి చిరాగా.

“అందుకే నన్ను మీరెరుగరని చెప్పాను. నేనురోడు పైన రోమియోనని మీరనుకుంటున్నారు. కానీ షేక్స్ పియర్ రోమియోనని మీకు తెలియదు.”

“ఎవరో ఒకరు. మీరంటే నాకిష్టంలేదు” అంది స్వాతి.

“మీ వెంటబడడమే నేను చేసిన తప్పయితే అదే మీ అయిష్టానికి కారణమయితే మీ ఇష్టప్రకారమే నడచుకుంటాను. కానీ ఈ ఒక్క రోజుకూ నాలో కాసేపు మాట్లాడండి. నా బాధ అర్థం చేసుకోండి. నాలో అవకాశమివ్వండి” అన్నాడు రాము.

“చెప్పండి” అంది స్వాతి.

“మీరు అందంగా వుంటారు. చాలామంది అందంగా వుంటారు. మీ అందం నాకు నచ్చింది. మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. అది తప్పంటారా?”

“కాదు.”

“మీకు నేను నచ్చనిపక్షంలో అందుకు కారణం తెలుసుకోగోర్తున్నాను. తప్పంటారా?”

“కాదు. కొన్నింటికి కారణాలుండవు. ఉన్నా కొందరికి చెప్పే శక్తి వుండదు. కొందరికి ఎట్టి రామారావంటే ఇష్టం. కొందరికి నాగేశ్వరరావంటే ఇష్టం. నాగేశ్వరరావును అభిమానించేవారికి రామారావు బాగా నటించినా నచ్చదు. రామారావు అభిమానులకు నాగేశ్వ

గ్రావు బాగా నటించినా బాగుండదు. అందుక్కారణమడిగితే ఏమిటి చెప్పడం? టేస్టు... అంటే! మీ ప్రవర్తన నాకు సంతృప్తికరంగా అగుపించలేదు. మీ రేమిటి? ఆ మాటకొస్తే నాకు మగవాళ్ళెవరన్నా మంటే! అడదాని వంక మృగాల్లా చూస్తూంటారు” అంది స్వాతి.

“నేను మీకు నచ్చలేదు. అయినా నేను మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తున్నాను. తప్పా?”

“తప్పుకాదు.”

“అయితే నా యీ చిన్న కానుకను స్వీకరించి నన్ను ధన్యుణ్ణిచేయండి” అంటూ ఓ చిన్న పెట్టె స్వాతికి అందించాడు. స్వాతి అప్రయత్నంగా ఆ పెట్టె అందుకుని చూసి అదిరిపడింది. అందులో డైమండ్ నెక్లెస్ ఉంది.

“డైమండ్ నెక్లెస్. చాలా ఖరీదుంటుంది?” అంది స్వాతి ఆశ్చర్యంగా.

“దాని ఖరీదు పాతిక వేలు మాత్రమే! కానీ దాని విలువ నా ప్రేమతో పోలిస్తే చాలా స్వల్పం” అన్నాడు రాము.

“ఈ కానుక ఇవ్వడంలో మీ వుద్దేశ్యం?”

“దురుద్దేశ్యం మాత్రం కాదు. మిమ్మల్ని డబ్బుతో కొనలేనని తెలుసు. మీ తాహతుకుతగ్గ బహుమతులివ్వ గల స్తోమత నాకు లేదు. అయినా ధైర్యం చేశాను.”

స్వాతి మనసులో అతనిపట్ల రవంత ఆదరభావం కలిగింది. పాతిక వేలు విలువజేసే డైమండ్ నెక్లెస్ని ఆరాధనతో కూడిన కానుకగా సమర్పించుకుంటున్న ఆ యువకుడి వంక కొత్తరకమయిన కుతూహలంతో చూసిం

దామె, ఆమె చూపులు రాముకు నీజంగా పరవశం కలిగించాయి.

“మీరేం చేస్తుంటారు?” అనడిగిందామె.

“పెద్దలు సంపాదించిన ఆస్తిని అనుభవిస్తున్నాను. ఏమీ పనిలేదు. మిమ్మల్ని చూసేవరకూ నా జీవితానికీ లక్ష్యమంటూలేదు. మిమ్మల్ని చూసేక మీ ప్రేమను సంపాదించడమే నా జీవితలక్ష్యంగా తోచింది. మీకీ కానుకను ఎప్పుడో సమర్పించుకోవలసింది. కానీ తండ్రి పోయిన దుఃఖంలో ఉంటారని భావించి మిమ్మల్ని సమీపించడానిక్కూడా యింతకాలమూ సాహసించలేక పోయాను” అన్నాడు రాము.

“నా తండ్రి చావుగురించి దుఃఖించాలో కూడదో తెలియని పరిస్థితి నాది” అంది స్వాతి.

“ఆయన డబ్బు ఆస్థాయంగా కూడ బెడుతున్నాడు. డబ్బుకోసం ఎన్నో తప్పులు చేస్తున్నాడు. ఆయన పద్ధతులు నాకు నచ్చక ఆయన్ను సహ్యించు కుంటూంటాను. కానీ నా అసహ్యన్నాయన లెక్కచేయదు. నేనంటే ఆయనకంత ప్రేమో చెప్పలేను. నేనెన్ని తిట్టినా ఆయన కోపగించుకునేవాడు కాదు.

ఒక్క ధన సంపాదన విషయంలోతప్ప మిగతా అన్ని విషయాల్లోనూ నా ఇష్టప్రకారమే మసలుకునేవాడు. ఆ విషయం నేనన్నప్పడల్లా—స్వాతీ, నీకు తెలియదమ్మా! డబ్బు సంపాదించడం చాలా కష్టం. లక్షి చంచలమయినది. ఎవరికీ, ఏ విధంగా లభిస్తుందో చెప్పలేం. కొందరికి నీతివర్తన లాభించవచ్చు. కొందరికి అవినీతి లాభించవచ్చు. కొందరు నీతి కారణంగా నిర్భాగ్యులయిపోతే మరికొందరు అవినీతి కారణంగా అన్నీ పోగొట్టుకోవచ్చు.

మనకు కలిసివచ్చిన పద్ధతిని విడనాడడం నాకిష్టంలేదు. డబ్బు విలువ అది పోయినప్పుడుగానీ తెలియదు. నీకు డబ్బు విలువ తెలియజెప్పడం కోసంకూడా డబ్బుపోవడం నా కిష్టంలేదు—అంటూండేవాడు నాతండ్రి.

అన్యాయపు ధనంతో నా శరీరం పెరుగుతోందనీ, ఊపిరి పీల్చుకుంటోందనీ అగమే నాకు చాలాబాధగా వుండేది. అందుకుని ఇప్పుడు నేనొక విచిత్రావస్థలో వున్నాను. ఆయన పోయినందుకు సంతోషించాలా, విచారించాలా అన్నది తేలలేదు. మనసుకుమాత్రం బాధగానే వుంది.”

స్వాతి అంత వివరం గా మాట్లాడుతుందని రాము అనుకోలేదు. తననామె ఆత్మీయుడిగా భావించిందని అతను గ్రహించి సంతోషించాడు.

“న్యాయానికీ, అన్యాయానికీ సరయిన అర్థాలులేవు. మనిషి మనిషికీ మారిపోతాయవి. మిమ్మల్ని ప్రేమించిన మీ తండ్రిని మీరూ ప్రేమించాలి. ఆయన ఎలా డబ్బు సంపాదిస్తేనేం — సమాజంలో గౌరవం సంపాదించుకున్నాడు గదా! సమాజానికి మాత్రం ఆయన పద్ధతులు తెలియవు గనుకనా. సమాజం ఆమోదించినది న్యాయమే అవుతుంది. అందువల్ల మీరు మీతండ్రి ఆవినీలికి పాల్పడుతున్నాడని విచారించడం అనవసరం” అన్నాడు రాము.

“పోనీ అలా సరిపెట్టుకుందామన్నా లాభంలేదు. నా తండ్రి పాల్పడిన ఆవినీలి కారణంగానే నేనిప్పుడు చిక్కుల్లో పడ్డాను” అంది స్వాతి.

“ఎన్నోలక్షలకు వారసురాలైన మీకు చిక్కులా?” అన్నాడు రాము.

“అవినీతికి పాల్పడిన మాతండ్రిగారికి అన్నీ చిక్కులే. ఆయన గోవిందరావుగారి భాగస్వామి. నాన్నగారు పోవడంతో వ్యాపారాలన్నీ ఆయన చేతిలోకి వెళ్ళిపోయాయి. ఈ క్షణంలో ఆయన తలచుకుంటే మమ్మల్ని వీధిలో నిలబెట్టగలడు. కానీ అలాచేయడు. అంతకంటే దారుణమైన షరతు పెట్టాడు” అంది స్వాతి.

“ఏమిటది?”

“ఆయన కొడుకు ప్రభాకర్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలిట.”

రాము తేల్చిగా నవ్వేసి “ఈదూజోదూ బాగానే వుంటుందిగదా!” అన్నాడు.

“డబ్బున్నచోట అవినీతి వుంటుంది. దాన్నించి తప్పించుకోవాలన్నదే నా ఆశ. ప్రభాకర్ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. అతడికి లేని దురలవాటు లేదు.”

“అయితే చేసుకోకండి.”

“నేనీ పెళ్ళి చేసుకోకపోతే మా అమ్మ, అన్నయ్య ఇబ్బంది పడతారు. వాళ్ళ గురించిన ఆలోచన లేకపోతే నాకేబాధా లేదు” అంది స్వాతి.

“మీరలా మమకారాలు పెంచుకోకూడదు. మీ తండ్రికిలాగే మిగతా బంధువులుకూడా చచ్చిపోవచ్చు. వాళ్ళగురించి మీ ఆశలు చంపుకోకండి.”

“నా ఆశలకోసం నా బంధువులు చావాలని నేననుకోవడం లేదు. అంతకంటే సులభమైన మార్గాలుంటాయి.”

“అదికాదు. మీ నాన్నగారు హత్యచేయబడ్డారుకదా. అలాగే మీ కుటుంబంలోని సభ్యులొక్కొక్కరే హత్యచేయబడితే?” అన్నాడు రాము.

స్వాతి చిత్రంగా రామునంక చూసి “మానాన్న హత్య చేయబడాడని ఎవరు చెప్పారు మీకు? ఆయనని సహజ మరణం” అంది.

“హఠాత్తుగా ఏ రోగం లేకుండా చనిపోతే హత్య యేమో ననుకున్నాను.”

“ఏ రోగం లేని మాట నిజమే. కాని ఎందుకో ఆయన హార్ట్ ఫెయిలయింది. అంతే!” అంది స్వాతి.

రాము ఓసారి గొంతు సవరించుకొని “మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను కాబట్టి ఈ విషయంలో మీకు సాయ పడగలను. ఇప్పుడున్న ఇబ్బందినుండి బయటపడడానికి మీరు ప్రభాకర్ నించి దూరం కావాలనుకుంటున్నారా, అమ్మ, అన్నలనించి దూరం కావాలనుకుంటున్నారా?” అన్నాడు.

“అని చెప్పడంవల్ల ప్రయోజనం?”

“నాకు మనుషుల ముఖాలు చూసి మృత్యుకళ వుంటే చెప్పగలశ్చ క్తివుంది. ప్రభాకర్ చావుత్వరలో వున్నదో, లేదో అతని ముఖంచూసి చెప్పగలను. అలాగే మీ...”

“ఆగండి” అంది స్వాతి. “అంటే మీరు ప్రభాకర్ని హత్యచేస్తారా?”

“అలా ఎందుకనుకున్నారు?”

“ఎందుకంటే” అని అగింది స్వాతి. “మృత్యుకళ ముఖంలో ఉందో లేదో చెప్పడానికీ, నా యిష్టానికీ లంక పెట్టారు మీరు. నేను అమ్మ, అన్న అక్కల్లేదను కొంటే మృత్యుకళను వారి ముఖాల్లోకి మార్చేశ్చ క్తి మీకు వుందా?”

“మృత్యుకళను చదవగల శక్తిమాత్రమే నాకుంది” అన్నాడు రాము. “అయితే మిమ్మల్ని నేనా ప్రశ్న

అడగటానికి వేరే కారణముంది. మీ జవాబుని బట్టి, నిజాన్ని దాచిపెట్టడం కానీ చెప్పడంకానీ చేయాలనుకున్నాను.”

స్వాతి నిట్టూర్చి “ప్రభాకర్ బారినొంచి నన్నురక్షిస్తే నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించడం ప్రారంభించినా ఆశ్చర్యం లేదు” అంది.

6

“ఆరే బాప్ రే—” అన్నాడు రాము.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“నా పేరు రాము. మనుషులకు మామూలుగా తెలియని కొన్ని రహస్యాలు చెప్పగలను” అన్నాడు.

“రహస్యాలంటే నాకు ఆసక్తిలేదు. కానీ మీరు నన్ను చూసి ఆరేబాప్ రే అన్నారు. ఎందుకొ చెప్పాలి!”

“అది రహస్యం! రహస్యాలంటే మీకు ఆసక్తి లేదు కదా!”

ప్రభాకర్ చిరాగ్గా ఆతని వంక చూసి అక్కణ్ణించి కదలబోయాడు.

“మీరు స్వాతి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించారు. ఆ అమ్మాయి మిమ్మల్నింతవరకూ ప్రేమించలేదు. ఆయితే ఇదే సమయం. మీరు బలవంతంగానయినా వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని అనుభవించాలి. త్యంతరం లేదు” అన్నాడు రాము.

ప్రభాకర్ చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి “ఇవన్నీ మీ కెలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“రహస్యాలు చాలా తెలుసు నాకు.”

“అది సరే—నాకేష్టమయిన అమ్మాయిని బలవంతంగా

అనుభవించడం మినహా గత్యంతరంలేని సమయం ఇదే అన్నారు. ఎందుకు?”

“ఏందుకా?” అని నవ్వాడు రాము. “చెబితే విని భరించగలవా?”

ప్రభాకర్ కంగారుగా—“త్వరగా చెప్పండి” అని అన్నాడు.

“మీ ముఖంలో మృత్యుకళ కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతోంది. బహుశా ఇంకొక్కరోజు బ్రతుకుతారేమో” అన్నాడు రాము.

ప్రభాకర్ ముఖంలో చెమట్లుపోకాయి—“ఏమిటన్నారు?” అన్నాడు.

రాము నవ్వి. “ఇదే జోష్యం నేను సుదర్శనరావు గారికి కూడా చనిపోయేముందు చెప్పాను. ఆయన నమ్మలేదు...” అన్నాడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“నీ శ్రేయోభిలాషిని. నీది అదృష్టహతకం. అన్నింటికీ పెట్టి పుట్టినవాడివి. నీపన్న లోటల్లా ఒక్కటే స్వాతిని అనుభవించడం. ఆ కోరిక తీరుకుండా నువ్వు చావ కూడదు. ముందుగా చావు తెలియడం ఎంతో అదృష్టం. వెంటనే బయల్దేరు” అన్నాడు రాము.

“నీ మాటలు నమ్మాలంటావా?”

“ఓ సలహా యిస్తాను. ఇద్దరం కలిసి ఇక్కడికి దగ్గరలో వున్న శివుడి గుడికి వెడదాం. నువ్వు లోపలకి వెళ్ళి ఓ కొబ్బరికాయ కొట్టు. ప్రసాదం నాక్కాస్త పెట్టి నువ్వు కాస్త తిను. అదృష్టం బాగుంటే ప్రాణాలు దక్కుతాయి.”

“అలాగేందుకు చేయడం?”

“యమధర్మరాజా బారినుంచి మార్కండేయుణి శివుడేగదా రక్షించాడు? నీ ప్రయత్నం నువ్వు చేసుకో. గుడినించి తిన్నగా స్వాతి ఇంటికి వెళ్ళు. ఆ ఇంట్లో నీకు అడ్డు లేదుగా. స్వాతిని బలవంతంగానయినా నీదాన్ని చేసుకో” అన్నాడు రాము.

ప్రభాకర్ కు రాము సలహా నచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి శివుడి గుడికి వెళ్ళారు.

ప్రభాకర్ ఓ కొబ్బరికాయ కొనుక్కని గుళ్లోకి వెళ్ళి ఓ చెక్కలో తిరిగి వచ్చాడు. అక్కడి కక్కడ ముక్క కొట్టి కొద్దిగా రాముకిచ్చి తనుకాస్త తిన్నాడు. రాము కొబ్బరి ముక్క తినకుండా జేబులో వేసుకుని “నాకు కావలసిన ప్రియంబాలుంది. దేవుడి ప్రసాదాన్ని మేమి ద్దరమూ కలిసి తింటాము” అన్నాడు.

ప్రభాకర్ రాము వంక చూసి నవ్వి “నువ్వు చెప్పిన మృత్యుకళ సంగతి నేను నమ్మినా నమ్మకపోయినా స్వాతి విషయంలో నువ్విచ్చిన సలహా మాత్రం చాలా బాగుంది. నాలో నిద్రాణమైన కోర్కెను ఇన్నాళ్ళకు తట్టి లేపావు. థాంక్స్” అన్నాడు.

ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోయాక రాము తన జేబులోంచి ఓ సిగరెట్ పెట్టె తీశాడు. అందులోంచి ఓ సిగరెట్ తీశాడు. తన జేబులోని కొబ్బరి ముక్కలను చిన్న చిన్న తుంపులుగా చేసి ఆ సిగరెట్లో వేశాడు.

అందులో ఏమాత్రం ఖాళీ వుందోగానీ ఆ తుంపులు అందులో పట్టాయి. తార్వాత సిగరెట్ ని మళ్ళీ పెట్టిలో పెట్టి — సిగరెట్ పెట్టి జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు.

“ఈ యింట్లో నాకు ఎదురుందా?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

సుదర్శనరావు భార్య మాలతి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“అత్తయ్యా-నేను చేసిన తప్పేమిటి? స్వాతి నన్నెందుకు పెళ్ళి చేసుకొను—నువ్వే చెప్పాలి!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మేమిచ్చిన స్వేచ్ఛ దాన్ని పాడు చేసింది. మా మాటే వినడం లేదు ఇప్పుడది” అంది మాలతి.

“స్వాతి ఇప్పుడేం చేస్తోంది?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మేడమిద గదిలో చదువుకుంటోంది” అంది మాలతి బాధగా.

కుటుంబ పదతి ఆవిడ కేమాత్రమూ నచ్చలేదు. మాలతి డబ్బుకోసం గిడ్డి తినమన్నా సందేహించదు. ఆవిడ తాగడంగానే సుదర్శనరావు డబ్బు కోసం తప్పుదార్లు తొక్కాడు.

మాలతి యిప్పుడు విలాస జీవితానికి బాగా అలవాటు పడింది. మాలతి కొడుకు చెంగల్రావు క్కుడా అన్నీ ల్లి పోలికలే వచ్చాయి. ఎటొచ్చీ స్వాతి మాత్రమే అత యింట్లో తప్పబుట్టినట్లు కనబడుతోంది.

ఇప్పుడు భర్త పోయాక గోవిందరావు మాలతిని బెది రిస్తున్నాడు. తన కొడుకు ప్రభాకర్ని స్వాతి చేసుకొని పక్షంలో ఆ కుటుంబాన్ని కట్టు గుడ్డలతో నడివీధిలో నిలబెడతానని ఆయన మాలతిని హెచ్చరించాడు. మాలతి స్వాతికి ఎన్నోవిధాల చెప్పి మాసింది.

“అత్తయ్యా-నువ్వేమీ అనుకోనంటే నాకు ఒక్కటే దారి కనబడుతోంది. నేను స్వాతిని బలవంతంగా లొంగ

దీనుకుంటాను. ఆ తర్వాత ఎలాగూ ఆమె నాకు భార్య అవుతుంది.”

మాలతి కంగారుగా ప్రభాకర్ వంక చూసింది. ఆమె కళ్ళలో కూతురి భవిష్యత్తు గురించిన ఆవేదన కనబడ లేదు. కూతురు తనగురించి ఏమనుకుంటుందోనన్న బెదురు కనిపించింది. డబ్బుగురించిన ఆశ ఆమె గుండెలచుట్టూ కట్టిన బలమైన గోడను ప్రభాకర్ మాటలు ఛేదించుటని వెళ్ళేకపోయాయి. అర్థాంగీకారంగా ఆవిడ తల ఆడించింది.

ప్రభాకర్ గబగబా మేడమెట్లు ఎక్కాడు. అతని శరీరంలో ఉద్రిక్తత ప్రారంభమైంది. మెట్లన్నీ ఎక్కాక అతని నడకలో వేగం తగ్గింది. నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ స్వాతి గదిదగ్గరకు వెళ్ళి ఆగాడు. ఓ ఊణం తటపటా యించి రహస్యంగా గదిలోకి చూశాడు.

మంచంమీద బోర్లా పడుకుని ఏదో పుస్తకం చదువు తోంది స్వాతి. ఆమె కళ్ళు పుస్తకం వైపు కేంద్రీకరించ దడి వున్నాయి. పాదాలు పైకెత్తి అటూ ఇటూ ఆడి స్తోంది. నోట్లో లాకట్ గొలుసు పెట్టుకుంది. పెట జారి వుంది.

ఆ పోజులో ఆమెను చూస్తూంటే దివినుంచి భువికి దిగివచ్చిన దేవకన్యలా అనిపించింది ప్రభాకర్ కి. ఊణం పాటు వూపిరైనా పీచుకోకుండా ఆమె వంక చూసి చటుక్కున గదిలో అడుగువెట్టి ఊణంలో తలుపు మూసి గడియ వేసేశాడు.

చటుక్కున తలెత్తిచూసింది స్వాతి. ప్రభాకర్ ని చూసి నిర్లక్ష్యంగా — “నువ్వా?” అంది.

“అవును. నేనే — ఎలా కనబడుతున్నాను?”

“మామూలుగానే వున్నావు. ఏం?”

“ఒకతను నాకు బజార్లో కనబడి నా ముఖంలో మృత్యు కళ వుందనీ — ఇంక ఒక్కోకోడాకు మించి బ్రతుకననీ — తీరని కోరికలేమైనా వుంటే వంటనే వెళ్ళి తీర్చుకోమనీ చెప్పాడు. అందుకని వంటనే ఇక్కడకు వచ్చాను —”

“ఇక్కడికెందుకు వచ్చావ్? తీరనికోరికలు తీరేచోటు ఇదికాదు కదా —” అంది స్వాతి వెటకారంగా.

“నాకు తీరనికోరిక లింకేమీ లేవు. నిన్ను అనుభవించాలన్న దొక్కటే నాకింతవరకూ తీరని కోరిక” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“అది ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ తీరని కోరిక” అంది స్వాతి.

“చావుకు తెగించిన వాణ్ని. ఏమైనా చేయగలను!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“ఏమైనా అంటే?” అంది స్వాతి.

“ఇప్పుడే తెలుస్తుంది...” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“ఈలోగా నేను నవల చదువుకుంటాను...” అంటూ స్వాతి నిర్లక్ష్యంగా పుస్తకాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

“స్వాతీ!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

స్వాతి పుస్తకంపై పే చూస్తోంది కానీ ఆమె శరీరం కంపిస్తోంది. మనసు తప్పించుకోవడం గురించి ఆలోచిస్తోంది. నవలలో పేజీ తిరగడంలేదు. ప్రభాకర్ ఆమెను ఇంకా సమీపించలేదు. అలా అయిదునిమిషాలు గడిచాక వుండబట్టలేక స్వాతి ప్రభాకర్ వైపు చూసింది.

అతనింకా అలాగే గుమ్మంవద్ద నిలబడి వున్నాడీదు. ఓ చెయ్యి గోడను ఆని వుంది. రెప్ప వెయ్యకుండా అతను స్వాతివంక చూస్తున్నాడు.

“ఉః చెప్ప. ఏం చేస్తావో చెప్పు” అంది స్వాతి.

ప్రభాకర్ బగులివ్వకుండా అమెవంకనే చూస్తున్నాడు.

స్వాతికది అసహజంగా తోచింది. తనను దగ్గరగా రప్పించుకోవడాని కతను పన్నిన పన్నాగమేమోనని అనుమానంకూడా కలిగిందామెకు. అందుకే తేగించి అటు వెళ్ళలేదు. అలా ఎంతసేపు నిలబడతాడో తనూ చూడాలనుకుందామె.

అయినా, పది, పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి. ప్రభాకర్ కదలలేదు.

ఇంతలో ఎవరో తలుపుతట్టారు — “స్వాతి-స్వాతి!” అంటోంది తల్లి.

“ఊ! మా అమ్మ వచ్చింది. తలుపు తియ్యి —” అంది స్వాతి. అయినా ప్రభాకర్ కదలలేదు.

స్వాతి చిరాగా మందంమించి లేచి గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి తలుపు గడియతీసింది. అయినా ప్రభాకర్ కదలలేదు. తలుపు తోసుకుని మాలతి కంగారుగా లోపలకు వచ్చి — “ఏమిటయిందమ్మా —” అంది.

“అవడానికేముంది? ప్రభాకర్ గదిలోకివచ్చి తలుపు గడియపెట్టి అక్కడ నుంచుని కదలడంలేదు...” అంది స్వాతి. ఇంకా ప్రభాకర్ కదలకపోవడంతో స్వాతికి అనుమానంకూడా వచ్చి అతని దగ్గరకు వెళ్ళి — పట్టుకుదిపింది. ప్రభాకర్ కొయ్యబొమ్మలా అమెపైన పడ్డాడు.

కవ్వమని కేక వేసింది స్వాతి.

8

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది —” అంది స్వాతి.

“నాకూ ఆశ్చర్యంగానే వుంది. మీ నాన్న గారుకూడా ఇలాగే వచ్చిపోయారంటున్నావు. మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ

దుతూ హతాత్తుగా చచ్చిపోవడమూ, డాక్టరు పరిశీలించి
అది సహజమరణమని చెప్పడమూ నాకు నమ్మశక్యంగా
లేదు—” అన్నాడు రాము.

“నిజమేమిది—మా నాన్నగారి చావుకూ, ప్రభాకర్
చావుకూ చాలా పోలికలున్నాయి. నాకు నిన్నగురించి
అనుమానంగా వుంది—” అంది స్వాతి.

“నాగురించా — ఎందుకు?” అన్నాడు రాము
ఆశ్చర్యంగా.

“మృత్యుకళ ముఖంలో ముందుగానే చూడగలవని
నువ్వు నాకు చెప్పావు. అదేమాట ప్రభాకర్ తనకు
ఎవరో చెప్పారని చచ్చిపోయేముందు నాతో అన్నాడు.
నువ్వే అయింటావని నా నమ్మకం. అదలాగుంచితే
ప్రభాకర్ ఇలా చెప్పిన విషయం నేను చెప్పగా మా అమ్మ
ఆశ్చర్యపడి తనకూ మా నాన్నగారు చనిపోయేముందు
ఎవరో ముఖంలో మృత్యుకళ కనబడుతోందని అన్నారని
అంది. ఆ మనిషివికూడా నువ్వే అయిండాని—” అంది
స్వాతి.

“నీ వూహ కర్ణకే. మీ నాన్నగారికీ, ప్రభాకర్ కీ
ముఖంలో మృత్యుకళ కనిపెట్టి చెప్పినవాడిని నేనే!
ఒప్పుకుంటున్నాను—” అన్నాడు రాము.

“అయితే ఎలా తెలుస్తుంది నీకు మృత్యుకళ—చంప
బోయే ముందా?”

“హరిహరీ—” అంటూ చెవులు మూసుకున్నాడు
రాము—“ప్రేమించిన ప్రియురాలి నోటివెంట ఎటువంటి
మాటలు వినవలసి వచ్చింది?”

“మిస్టర్ రామా — మర్యాదగా నిజం చెప్పు...”
అంది స్వాతి.

“నువ్వు చాలా మూర్ఖంగా మూట్లాడుతున్నావు స్వాతి! రెండు నిండు ప్రాణాల్ని తీయవలసిన అవసరం నాకేముంది? నీ తండ్రిని చంపితే నాకేమిటి లాభం? నీ ప్రేమతోసం ప్రభాకర్ని చంపేటంత మూర్ఖుసాయికి నేనింకా దిగజారిపోలేదు” అన్నాడు రాము.

“హత్యలు నువ్వు చేయలేదంటావు?” అంది స్వాతి.

“లేదు__”

“అంటే హత్యలు చేయలేదంటావు?” అంది స్వాతి మళ్ళీ.

ఉలిక్కిపడ్డాడు రాము__ “ఏమిటన్నావ్?”

“ఆ హత్యలు నువ్వే చేసివుంటే బాగుండేది. ధైర్యంగా నాకు వచ్చిన ఇబ్బందిని చెప్పుకునేదాన్ని” అంది స్వాతి. ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

రాము ఇరుకులో పడ్డాడు. “నేను హత్యలు చేయలేదు. గానీ నీతోసం ఏమైనా చేయగలను. నీ ఇబ్బంది ఏమిటో చెప్పు... నా శక్తికొద్దీ నిన్నాడుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను...”

స్వాతి కళ్ళనీరు తుడుచుకునేందుకు ఒక్క నిమిషం ఆగింది. “ప్రపంచంలో ఇంత అమానుషం కనీవినీ ఎరుగం. ప్రభాకర్ చావులో నా పాత్ర వుందని గోవిందరావు నన్ననుమానిస్తున్నాడు. డాక్టర్ పరీక్షలో ఏమీ అనుమానాస్పద విషయం బయల్పడలేదు. అయినా ఆయన నన్ననుమానిస్తున్నాడు. మా అమ్మకుకూడా నామీద అనుమానంగా వుంది. చూస్తూండగా ప్రభాకర్ ఎలా చచ్చిపోతాడు? అందులోనూ నిక్షేపంలా వున్న మనిషి! ఇలా ఆలోచిస్తున్నప్పుడు నామీద నాకే అనుమానంగా వుంటోంది__”

“గోవిందరావు నన్ను పోలీసుకేసులో ఇరికించాలనుకున్నాడా?”

“అలా చేసినా బాగుండేది. ఈ పాడు జీవితం అంతమయ్యేది! అంతకంటే ఘోరం చేయదల్చుకున్నాడాయన.”

“ఏమిటది?” ఆత్రుతగా అడిగాడు రాము.

“గోవిందరావు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు...” అంది స్వాతి.

పక్కలో బాంబుపడ్డట్లు అదిరిపడాడు రాము. ఊరింపాటు అతనికి నోట మాటరాలేదు— “తన కొడుక్కు చేసుకుందామనుకున్న నిన్ను తను పెళ్ళిచేసుకుంటాడా?”

“నామీద ప్రేమకొద్దీ కాదు. కక్షకొద్దీ. నాకు జీవితంలో నరకం చూపించడమే ఆయన ధ్యేయమట. ప్రభాకర్ ఆయనకంటే వెయ్యిరెట్లు మెరుగు. నా అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికతను జంకాడు. గోవిందరావు బలవంత వివాహానికి పునాదులు వేస్తున్నాడు. కొడుకుపోయిన దుఃఖం పేరులో కొంత కాలంపాటు నా జోలికి రాకపోవచ్చు. కానీ ఆ తర్వాత...”

“ఇందుకు మీ అమ్మ ఒప్పుకుంటుందా?”

“ఒప్పుకోక ఏం చేస్తుంది? ఆవిడకు పేదరికమంటే భయం. గోవిందరావుంటే ఇంకా భయం. ఈ భయాలు నాపై ప్రేమను కమ్మేస్తున్నాయి...”

“మీ అన్నయ్య?”

“వాడికీ గోవిందరావుంటే భయం. అమ్మా వాడూ ఒక్కటే!”

“ఏం చేయాలిప్పుడు?”

“నువ్వు దయతో గోవిందరావును కలుసుకుని ఆయన ముఖంలో మృత్యుకళ వున్నదీ లేనిదీ చూసిరావాలి—”

రాము కంఠారుగా—“ఏం చెప్పగలం? నేను మృత్యు కళను చెప్పగలను కానీ-రప్పించలేను...” అన్నాడు.

“గోవిందరావు చచ్చిపోతే నా లక్షల ఆస్తిమీద నాకు స్వతంత్ర్యం వస్తుంది. ఆ ఆస్తితో నేను నీ స్వంత మవుతాను...” అంది స్వాతి.

“నా దగ్గర కూడ బెట్టిన డబ్బంతా డైమండ్ నెక్లస్ గా మార్చి నీ కిచ్చేశాను. నాకు డబ్బుమీద మోజులేదు, మీ నాన్న అన్యాయంగా సంపాదించిన డబ్బుమీద నీకూ మోజులేదు, మనకిక గోవిందరావు గొడవెందుకు? ఊఁ అంటే ఎక్కడికై నా వెళ్ళిపోదాం...”

“గోవిందరావు బ్రతికుండగా అది సాధ్యంకాదు. ఆయన సంగతి నీకు తెలియదు, కొంతడబ్బు సంపాదించు కున్నాక మా నాన్నకు నీతిగా బ్రతకాలని కోరిక కలిగింది. అందుకు నా పోరా కౌంత కారణం, కానీ గోవిందరావు మా నాన్నని వదలలేదు. దారుణంగా బెదిరించి తన తొత్తును చేసుకున్నాడు. ఆయన సృష్టించిన విషవలయం నుంచి బయటపడకుండానే మా నాన్న ఈ లోకంనుంచి నిష్క్రమించాడు. ఇప్పుడాయన నా చుట్టూ వలయం పన్నుతున్నాడు.”

రాము సాలోచనగా—“నువ్వు చెప్పింది వింటూంటే నాకు చాలా భయంగా వుంది. నువ్వు చెప్పినట్లే ఓ పర్యాయం గోవిందరావును కలుసుకుంటాను. కానీ ఆయన ముఖంలో జీవకళ ఉట్టిపడుతూ కనిపిస్తే-నేనేం చేసేది?” అన్నాడు.

“నీ ప్రయత్నం నువ్వు చేయి... నాకోసం!” అంది స్వాతి.

రాముడు స్వాతి బాధ అర్థమయింది. గోవిందరావు పథకం అమానుషమైనది. ఆ పథకంతో స్వాతి జీవితాన్ని బలితీసుకోవాలనుకుంటున్నాడా దుర్మార్గుడు. తను దానికి అడ్డుపడాలి. అంటే గోవిందరావు ముఖంలో మృత్యు కళ్ళలు వెదకాలి!

“నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను స్వాతీ — అపైన నీ అదృష్టం!” అంటూ అక్కణ్ణించి లేచాడు రాము.

9

“నీకో మంచి బేరం” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు రాము.

“ఒకటికాదు, రెండుకాదు...అయిదు లక్షలు.”

“దేనికి, ఎలా?”

“ఒకే ఒక్క హత్య చేయాలి.”

“అంత ఖరీదైన మనిషి ఎవరు?”

“స్వాతి!” అన్నాడు వెంకట్రావు.

రాము కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి — “స్వాతి నా ప్రాణం. ఆమెను హత్యచేయమని నాకు చెప్పడానికి నీకన్ని గుండెలు?” అన్నాడు.

“నాకున్నది ఒక్క టేగుండె. కానీ ఈ ప్రపంచంలో స్వాతిని మించిన అడవాళ్ళింకా బోలెడుమంది వున్నారు. అయిదు లక్షలు సంపాదించుకుంటే పాదాలముందు వాలే అప్పరసలు బోలెడుమంది.”

“అయిదు లక్షలుకాదు — అరవై కోట్లచ్చినా ఈ పని జరగదు.”

వెంకట్రావు అదోలా నవ్వి — “అరవై కోట్లుకాదు, ఈ ప్రపంచంలోని సంపదనంతా ఒక చోట జేర్చి ధారపోసినా

చాలనంత విలువైన దింకొకటుంది. తెలుసా?” అన్నాడు.

“నాకు తెలిసిన విలువైన మనిషి స్వాతి మాత్రమే!”

“స్వాతికాదు—నీ ప్రాణం—”

“నా ప్రాణం గురించి మాట్లాడానికి నీకెన్ని గుండెలు? నాగ్రాత—నీ ముఖంలో మృత్యుకళ కనిపించగలదు.”

“నా చగ్గర సుమారు పదిమంది ఉద్దండ పిండాలున్నాయి. నీ ప్రాణం తీయడానికి వాళ్ళలో ఎందరి ముఖాల్లో మృత్యుకళ వచ్చినా ఫరవాలేదు. నువ్వు పోతే చాలు.”

రాము ఆలోచనలో పడ్డాడు. వెంకట్రావు తనను బెదిరిస్తున్నాడు. అతను చెప్పినపనికి ఒప్పుకోకపోతే వెతికి వెతికి వేటాడి తనను చంపటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అన్నంత పని చేయగల శక్తి వెంకట్రావుకు లేకపోలేదు. కానీ అతను నీ పట్టాని తన ప్రాణాలనోలికి రాదు. తన విలువ అతనికి తెలుసు.

“మిస్టర్ వెంకట్రావ్? నా సంగతి నీకు తెలుసు. నా లాంటి వాళ్ళవల్ల నాకంటే నీకే ఎక్కువ ప్రయోజనం. మృత్యుకళను చదవగల విద్యతోపాటు నువ్వు కోరిన వ్యక్తి ముఖంలో మృత్యుకళ చూడగల. అదృష్టంకూడా వున్న మనిషిని నేను. నా ప్రాణాలమీద దృష్టిపడడం వల్ల నీకే నష్టం. అసలు నీ ఇబ్బంది ఏమిటి? స్వాతి ప్రాణాల నోలికి నువ్వెందుకు వెళ్ళిపోచ్చింది?” అనడిగాడు రాము.

వెంకట్రావు ముఖం విషాదంగా అయిపోయింది. “స్వాతి బంగారుబొమ్మ. ఆటవంటి అమ్మాయిని చంపాలని ఏమగాడూ ఆనుకోదు. కానీ నేను స్వతంత్రుణ్ణి కాను. ఒక వ్యక్తి ఆదేశాలకు లోబడి నడుచుకుంటున్నావాణ్ణి.”

“నీ అంతటి సమరుడు కొంతమందికి లోబడిపోవడం నాకు నచ్చలేదు.”

“కొంతమంది కాదు. నేను భయపడేది ఒకే వ్యక్తికి.”

“ఎవరతను?”

“ఆయన పేరు గోవిందరావు.”

“గోవిందరావు లేకపోతే.”

“నేను సర్వ స్వతంత్రుణ్ణి” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“సరే - నేను గోవిందరావు ముఖంలో మృత్యుకళ వున్నదేమో చూడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నా అదృష్టం మీద నాకు నమ్మకమంది. నా కళ్ళు ఆయన ముఖంమీద పడ్డ మరుక్షణంలోనే మృత్యుకళ ఆయన ముఖంలోకి రాక తప్పదు. అయితే స్వాతి ప్రాణాల విషయంలో నువ్వు నాకు హామీ యివ్వాలి” అన్నాడు రాము.

“గోవిందరావును ఈ లోకంనుంచి తప్పించగలిగితే నీకు అజన్మాంతం ఋణపడి వుంటాను.”

“సరే. వస్తాను. అయితే బేరం పనిలక్షలకు. అయిదు లక్షలు అద్వాన్సుగా యివ్వాలి” అన్నాడు రాము.

వెంకట్రావు కాసేపు ఆలోచించి లోపలకు వెళ్ళి ఓ బ్రీఫ్ కేసు తెచ్చి రాముకు ఇచ్చాడు. రాము పెట్టి తెరిచి లోపల ఏమున్నాయో చూశాడు. నోట్ల కట్టలు తప్ప ఇంకేమీ లేవు. ఓసారి డబ్బు లెక్కించి చూసుకుని— “ఓకే” అన్నాడు.

“నువ్వు నమ్మకసుడవని తెలుసు కాబట్టి - మోసానికి ప్రతిఫలం ఏమిటో హెచ్చరించడంలేదు...” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఆ అకసరం లేదు. ఇక ముందుకూడా రాదు” అన్నాడు రాము. అతను బ్రీఫ్ కేసు చేత్తో పట్టుకుని

బయటకు నడిచివెళ్ళాడు. అతను కొంతదూరం వెళ్ళేక మరో వ్యక్తి అతన్ని వెంటాడసాగాడు.

గామునూ, ఆ వెంటాడుతున్న వ్యక్తిని చూసి తృప్తిగా తలాడించేడు వెంకట్రావు. మరో నిమిషంలోనే లోప ల్నుంచి గోవిందరావు వచ్చాడు..

“శభాష్ వెంకట్రావ్! కుర్రాణ్ణి బాగా బోల్తా కొట్టించావు వాడి రహస్యమేమిటో తెలుసుకోగల మంటావా?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“తెలుసుకోగలం కానీ మీరీ విషయంలో రిస్కు తీసుకుంటున్నారేమోననీ, కోరి మృత్యువు నాహానిస్తు న్నారనీ నాకు భయంగా వుంది” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అవసరమైన జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకుంటాను. వాడు ఏదో పథకం పెయ్యాలి. ఏదోవిధంగా నన్ను కలుసుకో వాలి. అయితే నీకు తెలుసునదా - నేను అన్ని పథకాలకూ అతీతుడనని.” అంటూ నవ్వాడు గోవిందరావు.

మరి కాసేపటికి అక్కడికి ఓ మనిషి వచ్చాడు.

“ఏమిటా విశేషాలు?” అన్నాడు ఆత్రుతగా వెంకట్రావు.

“అయన ముందు ఓ బ్యాంకులోకి వెళ్ళాడండి. తర్వాత అక్కణ్ణించి బయటకువచ్చి దేవుడిగుడిలోకి వెళ్ళారండి. ఆ తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళారండి. ఇంటిముందు మనవాడు ఒకడు కాపలా వున్నాడండి. ఇప్పటికింతే విశేషాలు.”

“నా ముఖంలో మృత్యుకళ రప్పించడానికి దైవ ప్రార్థన చేసివుంటాడు. వాడికి తెలియదేమో - నన్ను దేవుడుకూడా ఏమీ చేయలేడని” అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు గోవిందరావు.

“పూజారిగారు ప్రసాదం తెచ్చి యిచ్చాడండీ—”
అంది గోవిందరావు భార్య సుభద్రమ్మ.

“కొబ్బరికాయ ముక్కేగా” అని నవ్వాడు గోవింద
రావు.

ప్రతి సోమవారమూ శివాలయంలో గోవిందరావు పేరిట
అర్చన జరుగుతుంది. పూజారి పూజానంతరం ప్రసాదం
తీసుకువెళ్ళి స్వయంగా గోవిందరావుగారింట్లో ఇచ్చి దక్షిణ
వసూలు చేసుకుపోతాడు. ఇది చాలా ఏళ్ళుగా జరుగు
తోంది.

గోవిందరావు ప్రసాదం అందుకుని నోట్లో వేసు
కున్నాడు - “నువ్వు తిన్నావా?” అనడిగాడు భార్యని.

“మీరు తినకుండానా?” అంది సుభద్రమ్మ.

“అయితే ఇంకా వుందా?”

“లేదండీ - ఈసారి ప్రసాదం కాస్తే తెచ్చాడు
పూజారిగారు.”

“మరి ముందుగా చెప్పలేదేం.”

“ఇన్నేళ్ళుగా ప్రసాదం తింటూంటే నాకు మిగిలిం
దేమిటి? కన్నీళ్ళేగా” అంటూ కళ్ళొత్తుకుంది సుభద్రమ్మ.

గోవిందరావు కళ్ళుకూడా చెమర్చాయి - “ఏడవకే—
ఏడిస్తేమాత్రం పోయినవాడు బ్రతికి వస్తాడా? మన
అబ్బాయి చావుకు కారణమైన వాడిమీద పగ తీర్చుకునే
దాకా నిద్రపోను.”

“ఎవళ్ళనో అనుకోవడమెందుకండీ - మన పాపాలే
మన్ని కొట్టాయి. దేవుడికి పూజలుచేసి ఆ ప్రసాదాలు
తింటే మన పాపాలు పోవు. అనుభవించాల్సిందే!” అంది
సుభద్రమ్మ.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం!”

“నేనింక దేవుడిపూజలు మానేస్తాను. భక్తి వదిలి పెట్టేస్తాను. కొండమీంచి క్రిందికిదూకుతూ ఇంకాకూడా ఆహార పదార్థాలుంచుకున్నట్లు - సాపాలపుట్టగా బ్రతుకు గడుపుతూ మధ్యలో దేవుడి పూజలుకూడా ఎందుకండీ” అంది సుభద్రమ్మ.

గోవిందరావు మాట్లాడలేదు. కొడుకు చనిపోకముందు భార్య ఇలాంటి మాటలంటే ఆయన ఏమాత్రమూ సహించే వాడు కాదు. కానీ ఇప్పుడాయన పూర్తిగా లొంగి పోయాడు. కొడుకు శోకంలో ఆవేశంలో వున్న ఆ మాతృమూర్తికి తానివ్వగలిగిందేమీ లేదు. కనీసం ఆమె మాటలు భరిస్తే చాలు!

“నీ ఉద్దేశ్యం నాకు తెలిసిందిలేనే - నేను సాపాల పుట్టిన నేగడా నీ ఆభిప్రాయం. ఎవరికోసం చేస్తున్నా నంటావ్ ఇవన్నీ” అన్నాడాయన.

“మీరే చెప్పండి. ఎవరికోసం ఇవన్నీ చేస్తున్నారు?”

గోవిందరావుకు నోటమాటరాలేదు. ఒక్కగానొక్క కొడుకు ప్రభాకర్ చచ్చిపోయాడు. ఇంకా ఎవరికోసం తనివన్నీ చేస్తున్నట్లు?

11

“మిస్టర్ వెంకట్రావ్ - గోవిందరావు ముఖంలో మృత్యుకళ తాండవిస్తోంది. ఈ రాత్రి గడుస్తుందని నాకు తోచదు. ఒక్కోసారి యమభటులు ఓ ప్రాణిని తీసుకునేందుకు వెళ్ళి అక్కడింకా ఎవరైనా వుంటే వాళ్ళనుకూడా తీసుకుపోతారు. అనవసరంగా ఎక్కువ ప్రాణాలు పోవడం నేను సహించలేదు. సుభద్రమ్మగారి ప్రాణాలు

కాపాడాలి. అవిణ్ణి ఈగోజుకు సాయంత్రం అర్పించి
తొమ్మిదివరకూ ఇంట్లోనే ఉంటా చెయ్యి.”

అవతల క్లిక్ మంది. వెంకట్రావు తనూ ఫోన్ క్రెడిట్
మీద వుంచి వెంటనే గోవిందరావుకు ఫోన్ చేసి తనకు
ఫోన్ చేసిన వివరాలు చెప్పాడు.

“అలాగా - వాడి సంగతి నేను మానుకుంటాను. మీ
అమ్మను పింపిస్తే - ఆడవాళ్ళిద్దరూ ఫస్టుమా సినిమాకు
వెడతారు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“సార్ - మీరు చాలా పెద్ద రిస్కు...” అన్నాడు
వెంకట్రావు.

“ఇందులో రిస్క్ మీలేదు. నా కొడుకు చావులోని
మిస్టరీ విడిపోవాలి. అంతవరకూ నాకు నిద్రపట్టదు. ఈ
ప్రయత్నంలో నా ప్రాణాలు పోయినా ఫరవాలేదు”
అన్నాడు గోవిందరావు.

వెంకట్రావు మరేమీ మాట్లాడకుండా ఫోన్ పెట్టే
కాడు. గోవిందరావు ఏం చేయబోతున్నాడో అతనికి
తెలియడం లేదు. కానీ ఆయన చెప్పినట్లే చేశాడతను.

సాయంత్రం ఆరుగంటలకు సుభద్రమ్మ, వెంకట్రావుతల్లి
సినిమాకు వెళ్ళిపోయారు. గోవిందరావు పోలీస్ స్టేషన్ కు
ఫోన్ చేశాడు.

“హలో ఇన్ స్పెక్టర్ రామనాథం గారేనా - వోసారి
అరంటుగా మా ఇంటికి రావాలిసార్ - చాలా ముఖ్యమైన
వార్త ఒకటి చెప్పాలి మీకు” అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“ఈగోజు ఇంకా రెండుమూడు గంటల్లో నా ప్రాణం
పోవచ్చు.”

“వ్యాట్ - ఏమిటి మీరనేది?”

“ఇలాగని ఒకడు నోస్యం చెప్పాడు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అ కోస్యాన్ని మీరు నమ్ముతున్నారా?”

“నమ్మినా నమ్మకపోయినా మీ సాయం కోరుతున్నాను. ఇదివరలో సుదర్శనరావు, ప్రభాకర్, ఇప్పుడు నేను - ఒకేరకంగా చావబోతున్నాము. ఆ దుకు కారణం చెప్పగల ఒకే ఒక వ్యక్తి వున్నాడు. వాడి వివరాలు మీకు నేను చెబుతాను. ఈరోజు కాసేపు మీరు నాతో గడపాలి.”

“అమనిషిగురించి మీకుకాక ఇంకెవరికై నా తెలుసా?”

“నా వ్యవహారాలు చూస్తూండే వెంకట్రావుక్కుడా తెలుసు.”

“అయితే సరే - వెంటనే బయల్దేరి వస్తున్నాను.”

గోవిందరావు ఫోన్ పెట్టేసి తృప్తిగా నిట్టూర్చి—
“ఇంకెక్కడికి పోతావ్? నీ అండ్రస్ పోలీసుల దగ్గరకు వెడతానోంది” అనుకున్నాడు.

12

ఒక కిళ్ళీకొట్టుకు పక్కగా నిలబడి గోవిందరావు ఇంటి వైపు చూస్తున్నాడు రాము. మాటిమాటికీ అసహనంగా గడియారంవైపు చూసుకుంటున్నాడు.

అతను చూస్తుండగా గోవిందరావు ఇంటిముందు పోలీస్ జీపు ఆగింది.

రాము ఉలిక్కిపడ్డాడు. గోవిందరావు ఇంటికి పోలీసులెందుకు వస్తున్నారు? గోవిందరావు రమ్మనిపిలిచేడా లేక తనను అనుమానించడం జరిగిందా లేక కాకతాళీయమా? తనని అనుమానిస్తేమాత్రం ఏంచేయగలరు?

రాము జేబులోంచి సిగరెట్ పెట్టి తీశాడు. అందు
లోంచి ఓ సిగరెట్ తీసి పెట్టి మళ్ళీ జేబులోకి తోసేశాడు.
అతను చూస్తూండగా ఇన్ స్పెక్టర్ రామనాథం గోవింద
రావు ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు.

“రండి ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ!” అంటూ ఆహ్వానించాడు
గోవిందరావు.

“నిజానికి నాకు తీరుబడిలేదు. కానీ మీరు రమ్మన్నాడు
కాబట్టి నాకే తప్పలేదు. సంగతి వివరంగా చెప్పండి”
అన్నాడు రామనాథం.

“ఈ రాత్రి నామీద హత్యాప్రయత్నం జరుగనున్న
దని నా అనుమానం. అదీ నా భార్య సినిమానుంచి తిరిగి
వచ్చేలోగా. అందుకని అంతవరకూ మీరు నాదగ్గర
వుంటే వో హత్యనాపినవారొక్కరూ. మీరు నా దగ్గర
ఉత్తినే కూర్చున్నట్లు కాక మీకు వో కేసుకు సమాచారం
క్షుణ్ణంగా చెబుతాను” అన్నాడు గోవిందరావు.

నిజం చెప్పాలంటే రామనాథానికి మనసులో చాలా
విసుగ్గా వుంది. గోవిందరావు నగర ప్రముఖుడు కావడం
వల్ల తన విసుగుదల నతను పైకి ప్రదర్శించకుండా—
“చెప్పండి!” అన్నాడు.

గోవిందరావు ఏదో చెప్పడానికి సంసిద్ధుడై అగి
పోయాడు. చటుక్కున కుర్చీలో వెనక్కు జారిగిరి
పడ్డాడు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లుగా ఆయన కళ్ళు మూత
బడ్డాయి.

రామనాథం ఆయన మాట్లాడతాడేమోనని సుమారు
అయిదు నిమిషాలు ఎదురుచూసి — “ఎందుకో, సందేహి
స్తున్నాడు, ఫరవాలేదు చెప్పండి!” అన్నాడు.

గోవిందరావు మాట్లాడలేదు.

రామనాథం ఇంకో పది నిమిషాలు వోపికతో ఎదురు చూశాడు. అతడి సహనం నశించింది. నెమ్మదిగా మనసులో అనుమానం కూడా చోటుచేసుకుంది. లేచి గోవిందరావు దగ్గరకు వెళ్ళి గట్టిగా పిలిచాడు. ఆయన చలనం కలక్కపోయేసరికి భుజంతట్టి పిలవబోయాడు. అతను భుజం తట్టగానే ఆయన కుర్చీలో అటు వాలిపోయాడు.

రామనాథం అనుమానం బలపడింది. ఆయన ముక్కు వద్ద చేయిపెట్టి చూశాడు. శ్వాస ఆడుతున్నట్లు లేదు.

రామనాథానికి కంగారుపుట్టింది. చుట్టూ చూశాడు. తామున్న గదిలో అన్ని వేపులనుంచీ తలుపులు దగ్గరగా వేసివున్నాయి. గదిలో మగోమనిషి లేడు. రామనాథం వెంటనే ఫోన్ వద్దకు పరుగెత్తి సంబర్ డయల్ చేశాడు.

13

“వండర్ ఫుల్!” అంది స్వాతి.

“స్వాతీ - నువ్విక నన్ను కరుణించాలి” అన్నాడు రాము.

“కరుణించకపోతే?”

“నాకీ లోకంలో ఎవ్వరూ లేరు. అసలు నాకు జీవి లేచ్చలేదు. నిన్ను చూశాకనే నాకు జీవిలేచ్చ కలిగింది. ప్రతిమనిషి ముఖంలోనూ మృత్యుకళలు వెతుక్కుంటూ బ్రతకవలసిన అవసరం నాకులేదు. ఈ జీవితానికి సరిపడ డబ్బుంది నాదగ్గర. నాకు నీ ఆస్తిమీద మోజులేదు. కావాలనుకుంటే అది నీ తల్లికీ, అన్నకూ వదిలేసి నాతో వచ్చేసేయ్. మనం హాయిగా జీవిద్దాం” అన్నాడు రాము.

స్వాతి ముఖంలో మళ్ళీ విషాదం కనబడింది - “నీకు తెలియదు మిస్టర్ రామూ - నా ఇబ్బందులన్నీ యింకా పూర్తిగా తొలగినట్లు కాదు.”

“ఏ ఇబ్బందినైనా నేను తొలగించగలనుగాదా - నాకు వివరంగా చెప్పు. నీకోసం యిత చేశాను. ఇంకా ఏమైనా చేయగలను” అన్నాడు రాము.

“మాటిమాటికీ నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టడం నాకు బాగాలేదు. అదీగాక తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో నా స్వార్థంకోసం నా కిష్టంలేని పనులు నీచేత చేయించాల్సి వచ్చింది” అంది స్వాతి.

“ఫరవాలేదు. నీ ఇబ్బంది ఏమిటో చెప్పు. కానీ ఇలా ఒక్కటొక్కటిగా కాక ఉన్న ఇబ్బందులన్నీ ఒక్కసారిగా చెప్పేస్తే అన్నీ ఒక్క దెబ్బతో తీర్చేసి నిన్ను నాదాన్ని చేసుకుంటాను” అన్నాడు రాము.

“అయితే నీకు తెలియకుండా దాచిపెట్టిన విశేష మొకటుంది. అదిప్పుడు నీకు చెబుతాను విను” అంది స్వాతి.

గోవిందరావు కొడుకు ప్రభాకర్, స్వాతిని ప్రేమించాడు. స్వాతి, వెంకట్రావును ప్రేమించింది. వెంకట్రావు ప్రేమను స్వాతి తండ్రి సుదర్శనరావు నిరాకరించడమే కాక వెంకట్రావు పరమ దుర్మార్గుడన్న విషయాన్ని ఆయన స్వాతికి తెలియబర్చాడు.

స్వాతి వెంకట్రావును నిరాకరించింది.

వెంకట్రావు సుదర్శనరావుమీద పగబట్టాడు. కొడుకు కారణంగా గోవిందరావుకూడా సుదర్శనరావుమీద పగబట్టాడు. ఇద్దరూ ఏకమైన కారణంగా సుదర్శనరావు మరణించాడు. అది హత్య అవునో, కాదో తెలియదు.

తండ్రి పోయేక స్వాతిపై గోవిందరావు ఒత్తిడి ఎక్కువయింది. ముందుగా ప్రభాకర్ నీ, ఆ తర్వాత గోవిందరావునీ స్వాతి వదుల్చుకోగలిగింది.

వెంకట్రావు, గోవిందరావును రాముమీదట ఉసిగొల్పి తెలివిగా రంగంలోంచి ఆయన్ను తప్పించాడు. రాము సామర్థ్యం వెంకట్రావుకు తెలిసినంతగా గోవిందరావుకు తెలియదు.

ప్రభాకర్, గోవిందరావులను రంగంలోంచి తప్పించడంతోసం స్వాతి వెంకట్రావుతో ప్రేమను నటించింది. ఇప్పుడామె వెంకట్రావును పెళ్ళిచేసుకోవలసి వుంది. కానీ అదామెకు ఇష్టంలేదు. వెంకట్రావుకూడా రంగంలోంచి తప్పుకుంటే ఆమె రామును పెళ్ళి చేసుకునేందుకు అడ్డంకులేమీ వుండవు...

స్వాతి చెప్పిన కథంతా వోపిగ్గా విన్నాడు రాము. కథ వింటూంటే అతనికి మతిపోయినట్లయింది.

అతను స్వాతివంక పరిశీలనగా చూసి నిట్టూర్చాడు—
“నాకు రెండుకోణాలు వ్యవధికావాలి. ఏం చేయాలో తోచడంలేదు. నిన్ననే వెంకట్రావును చూశాను. అళిడి ముఖంలో మృత్యుకళ లేదు.”

“నిన్న లేకపోవచ్చు. కానీ రేపు రావచ్చుగా—” అంది స్వాతి.

“రావచ్చు. రాకపోవచ్చు. నేనేమీ హత్యలు చేయడం లేదుగదా...” అన్నాడు రాము.

స్వాతి అదోలా నవ్వి “ఇంకా నన్ను మాభ్యపెట్టాలని ఎందుకు చూస్తావు? నిజం చెప్పు — నిజంగా నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తాన్న పక్షంలో ఆబద్ధమాడకూడదు. మృత్యుకళ గురించి నువ్వు చెబుతున్నది అబద్ధం! నువ్వు హత్యలు చేస్తున్నావు. అవునా?” అంది.

రాము కూడా నవ్వి “వెంకట్రావు చనిపోగానే నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావన్న మాట నిజమని

దేవుడి మీద ఒట్టేసి చెప్పాడు. అప్పుడు నా సంగతి చెబుతాను..." అన్నాడు.

స్వాతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది రాము వంక. "నీకు నామీద అనుమానం కలిగిందన్నమాట! అది పొరపాటని త్వరలోనే తెలుసుకుంటావ్!" అంది.

"అలా తెలుసుకోవాలనే నా ఆశ!" అన్నాడు రాము.

14

రాము కోరిక మీద తన యింట్లో పెద్ద డిన్నర్ పార్టీ ఏర్పాటు చేసింది స్వాతి.

ఆ ఇంట్లోనివారు కాక ఆ డిన్నర్ కావ్యనించబడిన వ్యక్తులు రాము, వెంకట్రావు! డిన్నర్ కు ప్రతి ఒక్కరూ ఒక ప్రత్యేకమైన తినుబండారం అదనంగా తీసుకు రావాలని స్వాతి చెప్పింది. అదీ రాము కోరిక మీదే.

స్వాతికల్లి మాలతి బజార్ నుంచి చాక్ లెట్సు తెప్పించింది. అన్న రాజు రసగుల్లా తెచ్చాడు. స్వాతి చిప్సు తెచ్చింది. వెంకట్రావు మిరపకాయ బజ్జీలు తెచ్చాడు. రాము మాత్రం చేతిలో ఒక డబ్బాలో వచ్చాడు. అందులో ఏముందో ఎవ్వరికీ చూపించలేదు.

"అంతా చూపించేకాం కాబట్టి నువ్వు చూపించాలి" అన్నాడు వెంకట్రావు.

"మీలో ఎవరికయినా దేవుడిమీద నమ్మకముందా?"

"నాకుంది!" అంది స్వాతి వెంటనే. మిగతా అందరూ కూడా వుందని అన్నారు.

"నాకు మాత్రం లేదు. అయినా మీ అందరి కోసం దేవుడి ప్రసాదం తీసుకు వచ్చాను..." అంటూ డబ్బా

మూత తేరిచాడు రాము. అందరూ ఆత్రుతగా చూశారు. అందులో కొబ్బరికాయ ముక్కలున్నాయి.

“నీలాంటివాడిని నమ్మడం కష్టం. ప్రసాదం ముందుగా నువ్వు కాస్త తినాలి...” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“దేవుణ్ణి నమ్మే మీరు నునిషిని నమ్మలేరు. ఆ దేవుడు కూడా మీకు మనిషిమీద నమ్మకం పుట్టించలేకపోతున్నాడు. నేను తెచ్చిన ప్రసాదంలో తనకు తోచిన కొబ్బరిముక్క స్వాతి నా నోట్లో పెడితే నేను చాలా సంతోషిస్తాను” అన్నాడు రాము.

స్వాతి, రాముకు మాత్రమేకాకుండా అక్కడున్న అందరికీ ప్రసాదం నోట్లో పెట్టింది.

“మీకు అధ్యంతరం లేకపోతే సిగరెట్ కాల్చుకుంటాను.” అన్నాడు రాము. అంటూనే అతను తన జేబులోంచి సిగరెట్ పెట్టి తీసి జేబులోమీద పెట్టి— “ఇప్పుడు నేను మీకు నా కథ చెప్పాల్సి వుంది...” అన్నాడు.

అక్కడున్న అందరికీ అతనికథ వినాలని ఆత్రుతగా వుంది.

15

“ఒక దుర్మార్గుడు మా నాన్నను ఘోరంగా హత్య చేయించాడ నేందుకు బలమైన సాక్ష్యాలున్నప్పటికీ డబ్బులించంపట్టి పోలీసులు కేసును మసిపూసి మారేడుకాయ చేసేశారు. ఆ దుర్మార్గుణ్ణి సమూలంగా నాశనం చేయాలని నేనీ నగరం వచ్చాను. నా పగ వాడిమీద, వాడి కుటుంబంమీద, అసమర్థులైన పోలీసులమీద!

ఆ దుర్గార్థుడి పేరు సుదర్శనరావు. ఇక్కడకు వచ్చి ఆతని కుటుంబాన్ని చూసేక స్వాతి నాలో కొత్త ఆశలు రేపింది. ఆమెను తొలిమాపులోనే ప్రేమించాను. సుదర్శనరావునూ ఆతని కుటుంబాన్ని నాశనం చేయాలన్న లలోచన విరమించుకున్నాను.

అయితే ఇక్కడకు చేరిన కొద్ది రోజుల్లోనే సుదర్శనరావు ఇంకా ఘోరాలు చేస్తూనే ఉన్నాడనీ అతగాడు సంఘానికి పట్టిన చీడపురుగు అనీ గ్రహించాను. వెంకట్రావుడు ఆతనిపై పగవున్నదని తెలిసి ఆతన్ని కలిశాను. సుదర్శనరావు పని అయిపోయింది.

స్వాతిని కలుసుకుని నా కోరిక చెప్పుకున్నాను. ఆమె మొదట ప్రభాకర్ అడ్డం అంది. ప్రభాకర్ చనిపోయాడు. తర్వాత గోవిందరావు అడ్డం అంది. ఆయనా చనిపోయాడు. ఆ తర్వాత వెంకట్రావు అడ్డం అంది.

అప్పుడే స్వాతిలోని రక్తదాహాన్ని గుర్తించాను. రహస్యంగా వాళ్ళింటికి వెళ్ళి మాటు వేసి విన్న సంభాషణ ప్రకారం వాళ్ళు వెంకట్రావునూ, నన్నుకూడా చంపాలనుకుంటున్నారు. మొత్తం రెండు కుటుంబాల ఆస్తికీ, వ్యాపారాలకూ సర్వాధిపత్యం వహించాలని అనుకుంటున్నారు.

స్వాతి అసలు స్వరూపం తెలిసేక నాకు స్త్రీజాతి అన్నా, ఈ జీవితం అన్నా అసహ్యం వేసింది. చావాలని పించింది. కానీ చచ్చేముందు నా కథను అందరికీ వినిపించాలి.

ఇంతవరకూ జరిగిన హత్యలు, ఇకముందు జరుగనున్న హత్యలు ఎలా జరిగాయో తెలియక పోలీసులు కొట్టుకు

చావాలి. పోలీసుల నేడిపించడానికి నా కింతకంటే మార్గం కనిపించలేదు” అని అగాడు రాము.

అతని మాటను వినగానే అక్కడున్న అందరి ముఖాల్లోనూ ముచ్చెమటలు పోశాయి.

“నువ్వంటున్నవన్నీ అబద్ధం. అసలు మా యింటికి రహస్యంగా ఎవ్వరూ రాలేదు. గేటువద్ద పట్టిపైమెన ఏర్పాటుంది” అంది స్వాతి.

“ఇంతవరకూ వాచ్మన్ కి పదిహేను వేలిస్తానని ఉండరు” అని నవ్వాడు రాము. ఆ నవ్వు చూస్తూండగా వికటంగా మారింది.

“అయితే ఆ హత్యలన్నీ ఎలా చేశావ్?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“నేను రెండు సంవత్సరాలు ఆఫీసాలో వున్నాను. అక్కడ ఓ కొత్తరకం ఈగల్ని చూశాను. సుందరం అని ఓ ఇండియన్ సెంటిస్టు అక్కడ రక రకాల ఈగల మీద పరిశోధన చేస్తున్నాడు. ఈ ఈగలు కొబ్బరి వాసనను ఇచ్చే పట్టున్నాయి. ఏ మనిషయినా కొబ్బరి తింటే ఈ ఈగలు సుమారు రెండు కిలోమీటర్ల అవరణలో ఆ మనిషి వాసన పసిగడతాయి.

ఒకే చెక్కలోని కొబ్బరి ఈ ఈగలకూ, ఓ మనిషికి పెడితే రెండు కిలోమీటర్ల వరకూ అవి అతిసులభంగా ఆ మనిషిని గుర్తించగలవు. ఈ ఈగల్లోని రెండో విశేషం కొబ్బరి తిన్న మనిషిని ఇవి కుడితే ఆ మనిషి వెంటనే మారు మాట్లాడకుండా గుండె అగి మరణిస్తాడు. ఆ దేవుడే దిగివచ్చినా అది హత్య అని తెలుసుకోలేదు. నేనా ఈగల్ని ప్రయోగించి ఇంతవరకూ మూడు

హత్యలు చేశాను. మిగతావి యిప్పుడు చేయబోతున్నాను..." అని ఆగాడు రాము.

అక్కడున్న అందరి ముఖాల్లోనూ భయం స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“మనం సరిగా అయిదుగురం. ఒకసారి మనిషిని టైట్ క ఈ ఈగటున్న విషప్రభావం పోతుంది. ప్రస్తుతం నావద్ద మిగిలినవి మర అయిదుగురి కోసం అయిదు ఈగలు. మనమందరం ఒకేసారి సహజంగా ఎలా మరణించామా తెలియక పోలీసులు బుర్రలు బద్దలు కొట్టుకుంటారు” అంటూ రాము సిగరెట్ పెట్టెలోని సిగరెట్లు తీశాడు. సరిగా అయిదు సిగరెట్లున్నాయి.

“వీటిల్లో వున్నాయి — ఒకటి సిగరెట్ లో ఒకటి ఈగ చొప్పున. అంతా దైవప్రార్థన చేసుకోండి”, అన్నాడు రాము. “ఇప్పుడు మీ అందరి ముఖాల్లోనూ మృత్యుకళ అద్భుతంగా కనబడుతోంది.”

వెంకట్రావు, రాజు ముందుకు వురకబోయారు.

“సాహసం చావును దగ్గర చేస్తుంది. మీరు ముందు కురికితే మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకోగలగడం కల్గి. ఒక్క నిమిషం టైమిస్తున్నాను. చేతనయితే రెండు కిలోమీటర్లదూరం పరుగెత్తండి. చావు తప్పించుకుంటారు. ఊరి క్వీకో!” అన్నాడు రాము.

రాము నోటమ్మట ఆ మాటలు రావడంతోనే నలుగురూ ఆ గదిలోంచి ఒక్కసారిగా పరుగు లంకించు

50

కున్నారు. ఒక్కొక్కరే తమ శక్తంతా కూడగట్టుకుని
పరుగుపెడుతున్నారు...

మర్నాటిన్నంచీ—

అంతవరకూ పోయిన ముగ్గురూ కాక మరో అయిదు
గుగు ఒక్కసారిగా సహజ మరణం ఎలా పొందాలో
తెలియక పోలీసులు బుర్ర బద్దలు కొట్టుకోవడం ప్రారంభ
మైంది.

—: ఏపోయింది :—

పరువా? ప్రాణమా?

‘సికిందర్’

“బ్రికాసీ—పిక్చర్ కాటేజెస్ & రెస్టారెంట్.”

ఆ బోర్డుమీది ఆక్షరాలనీ, అక్కడి వాతావరణాన్నీ చూసి ముచ్చటపడింది శ్యామల. “బాగుంది!” అంది. “చాలా బావుంది!” అన్నాను.

యూనిఫాంలో వున్న ఒక మనిషి మా దగ్గరికి వచ్చాడు. “కాటేజీ కావాలా సార్?” అనడిగాడు వచ్చిరాని తెలుగులో. నేను మోటార్ సైకిల్ ఇంజనాఫ్ చేసి వద్దన్నట్టు తెలుపాను. శ్యామల మింగేసేలా చూసింది.

ఆమె అలా మింగేసేలా చూస్తే మొదట్లో భయపడేవాణ్ణి. ఇప్పుడా భయం పోయింది. పైగా వినోదంగా వుంటోంది.

“ఎందుకు వద్దా?” కసిరిందామె. నేనా మనిషి వేపు తిరిగి ‘డిసీజ్ పర్సనల్’ అన్నట్టుగా చూశాను. అతను అర్థంచేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. నేను శ్యామలవేపు తిరిగి సిగరెట్ వెల్గించాను. “నా దగ్గర డబ్బులేదు.” అన్నాను నెమ్మదిగా.

“అయితే ఇక్కడికి ఎందుకు తీసుకవచ్చారు?”
తీవ్రంగా అంది శ్యామల.

“ఇక్కడి దృశ్యాలు చూపిద్దామని.” అన్నాను.

“ఏమిటిక్కడ చూసేది! రాళ్ళూ రప్పలూ! పదండి పోదాం!”

“అప్పుడేనా? నాకు అలసటగా వుంది. బండి నేను నడపలేను. నువ్వు నడుపుతావా?” అడిగాను.

ఆమె “హూ!” అని కసిరి, మింగేసేలా చూసి, “ఈ ఒక్క ఆదివారమైనా సరదాగా గడపవచ్చునుకున్నాను. ఇంత మోసం జరుగుతుందనుకోలేదు! పదండి పోదాం! మీతో కాలక్షేపం కోరడం నా బుద్ధి తక్కువ!” అంది.

“కాంతించు, శ్యాం! అలా వెళ్ళి కూచుందాం, పద! మూడు గంటలవరకు నేను స్త్రీగా వుంటాను. ఆ తర్వాత ఎడిటర్ ని కలుసుకోవాలి!!

“మీ ఉద్యోగం నాకు నచ్చలేదు!” అందామె విసుగా.

“ఆ వూసె తకు. ఏవేనా కొత్తవిషయాలు మాట్లాడు.”

ఆమె మాట్లాడలేదు. నిశ్శబ్దంగా ఇసుకలో కొంత దూరం నడిచాం. సమయం పడకొండుగంటలైంది. ఎండ తీవ్రంగా వుంది. సూర్యకిరణాలు సాగర్ చెరువులో పడి కళ్ళు చెదరగొడుతున్నాయి.

“అక్కడ కూచుందాం” అన్నాను గుబురుగా వున్న పొదల్ని చూపిస్తూ.

ఆమె సాలోచనగా తలూపింది. మేం ఇప్పుడు పూర్తిగా నిర్జనంగా వున్న ప్రదేశం చేరుకున్నాం. ఇసుకలో నడకకష్టంగా వుంది. ఆ పొదల దగ్గర కూచున్నాక ఇసుకలో వలయం గీశాను.

“మీరు డబ్బు ఎందుకు సంపాదించకూడదు?” అడిగిందామె అకస్మాత్తుగా.

నేను తృప్తిపడి ఆమె ముఖంలోకి చూశాను. “ఎలా?”

“మరో నవల వ్రాసి.”

“ఓపిక లేదు. వున్నా తీరిక లేదు.”

“ఆ ఉద్యోగం మానెయ్యకూడదా?”

“ఆ ఉద్యోగం చాలా పవిత్రమైనది శ్యాం.”

నవ్వించామె. “అవినీతి, అన్యాయాలమీద యుద్ధం సాగిస్తున్న మీకు ఎక్కడేనా పవిత్రత కనిపించిందా?”
“లేదు.”

“ఈ సమాజాన్ని ఈ రోజుల్లో సంస్కరించడం అసాధ్యమని ఒప్పుకుంటారా?”

“బాస్ ఒప్పుకోడు. సాధ్యమని ఆయన నమ్మకం. ఆయన ఆశయాల్ని, లక్ష్యాలని విమర్శించే హక్కు ఎవరికీ లేదు శ్యాం. ఇక ఈ విషయం చర్చించడం అనవసరం! వేరే విషయాలు మాట్లాడు. వచ్చే నెలలో పాతిక వేలకి ఇన్సూరెన్స్ చేయించాలనుకుంటున్నాను. నీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“మీ ప్రాణాలకంటే నాకేదీ ఎక్కువ కాదు!” అందామె.

“అర్థమయేలా చెప్పు!”

“ఈ ఉద్యోగంలో మీకు రోజురోజుకీ శత్రువులు పెరిగిపోతున్నారు—గుండాలు, స్మగ్లర్లు, హంతకులు. మీ బాస్ కోటిశ్వరుడు. ఆయన్ను ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు! ఆయన శత్రువుల దుర్మార్గానికి బలయ్యేది ఆయన ఉద్యోగులే! మీ బాస్ ఆశయాలు నాకేమీ నచ్చలేదండీ!”

శాస్త్రి పు ఆలోచించాను. “శ్యాం. ఆయనదగ్గర పని చేసే ఉద్యోగులకి పూర్తి రక్షణ వుంటుంది. ఇంతవరకు మాపైన ఎలాటి అఘాయిత్యాలు జరగలేదు. జరగవు! నీకు చాలాసార్లు చెప్పాను, నా ఉద్యోగం వూను ఎత్త వద్దని!”

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ సోమసుందర్ జీ!” విన్పించాయి మాటలు.

నేను తికమకపడి వెనక్కి తిరిగిచూసి అదిరిపడ్డాను. ధరమ్ దేవ్! వీడిక్కడికి ఎందుకు వచ్చాడు!? శ్యామల నా భయం పసిగట్టి దగ్గరగా జరిగింది. ఆ మనిషి గబగబ నడిచివచ్చి నా ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. నేను భయపడుతూ లేచి నిలబడ్డాను.

“నమ స్టే బహెన్ జీ!” శ్యామలను చూసి పలకరించాడతను. “మిస్టర్ సుందర్. మీతో ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. ఆమె ముందు మాట్లాడవచ్చా?”

“ఏ విషయం మాట్లాడాలి?” భయం మారం చేసుకుని ధైర్యంగా అడిగాను.

అతనికి ముఖే ఏళ్ళుంటాయి. ఎర్రబడ్డ జుత్తు. పిల్లికళ్ళు. నున్నగా గీసుకున్న గడ్డం. బ్లూ కలర్ జీన్స్ లో వున్నాడతను.

“టేప్స్ అండ్ రిపోర్ట్స్” అన్నాడతను అదోలా నవ్వుతూ.

తిరిగి భయం ఎక్కువైంది నాకు. “మీ రెవరు?” అర్చాను గట్టిగా. శ్యామల నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని దగ్గరగా జరిగింది.

“మీకు తెలుసు సుందర్. నన్ను ఫోటోలు తీశారు, నా మాటలు రికార్డ్ చేశారు. నామీద రిపోర్ట్ వ్రాశారు

సుందర్, బొంబాయి స్ట్రెగ్స్‌లో ఆట చాలా ప్రమాద కరం, వాటిని ఇచ్చేయండి!”

“మీరేం చెప్తున్నాలో అర్థం గావడంలేదు. మిమ్మల్నెక్కడా చూడలేదు. మీ పేరేమిటోకూడా తెలియదు!” ఆత్యంత అనుచుకుంటూ అర్చాను.

ఫకాలున నవ్వాడతను. “బుకాయించి లాభంలేదు సుందర్ జీ! కంపాలా హోటల్ గదిలో నాకూ గణేష్ కీ మధ్య జరిగిన సంభాషణల్ని పక్క గదిలో కూచోని మైక్రోఫోన్‌లో మీరు రికార్డ్ చేశారు. నిరూపణ కావాలంటారా? అయితే ఈ విజిటింగ్ కార్డు చూడండి. మా పక్కగదిలో దొరికింది. ఒప్పుకుంటారా?”

“అబద్ధం. అక్కడ దొరకలేదు! మరెక్కడైనా దొరికి వుండవచ్చు!”

“మీరంత తెలివి తక్కువగా ఎందుకు బుకాయిస్తున్నారు సుందర్? హోటల్ రిజిస్టర్ లో మీ పేరు వుంది- మారుపేరు. పేరు మార్చుకున్నారు కాని వేషం మార్చలేదు. మిమ్మల్ని కాంటర్ క్లర్క్ గుర్తుపడతాడు” నవ్వాడతను.

నాకు చెమటలు పట్టాయి. ఇక నా బుకాయింపులు పనికిరావు.

“సుందర్” అన్నాడతను మళ్ళీ. “మీరు చేసిన ఘన కార్యం తెలిసి మిమ్మల్ని చంపేస్తానని బయలుదేరాడు గణేష్. నేనే అతన్ని కాంతపర్చి వచ్చాను. మర్యాదగా ఆ ఫోటోలు, టేప్స్, రిపోర్ట్స్ నా కిచ్చేయండి. ఇంకా ప్లూడూ ఇలాటి పొరపాటు చేయకండి!”

శ్యామల ఆయోమయంగా చూస్తోంది.

“ఇప్పుడు...ఇప్పుడు ... అవి నా దగ్గర లేవు దేవ్. బాస్ చేతిలో కళ్ళాయి. ఆయనకి చిక్కిన వస్తువు ఎవరూ దక్కించుకోలేరని మీకు తెలుసా?”

“ఓహ్, నేను గజేష్ పంపివ్వవలసింది!” బాధపడ్డాడతను.

నేను గాభగాపడ్డాను. “గజేష్ ఎక్కడ వున్నాడిప్పుడు?”

“నుందర్. నేనడిగినవి మిరిచ్చేస్తే గజేష్కి భయపడనవసరం లేదు.” అన్నాడతను.

“అవి నా చేతిలో లేవని చెప్పాను.” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాను.

“మీరు క్షేమంగా వుండాలనుకుంటే వెళ్ళి బాస్ దగ్గర నుంచి తీసుకురండి!”

ఆయనకి చిక్కింది దక్కదు!”

అతను క్రూరంగా చూశాడు. “స్ట్రాంగ్ వ్యవహారాల్లో తల దూర్చడం మంచిదికాదని మీ బాస్ తో చెప్పండి! స్ట్రాంగ్ ని రూపుమాపడం ప్రభుత్వానికే సాధ్యంకాని పని. మీ పత్రిక ఎంత?!” హేళనగా అన్నాడతను.

శ్యామల నా చెవిలో అంది. “అతనడిగింది ఇచ్చేయండి!”

“నుందర్. ఆమె మీ క్షేమంకోరి చెబుతోంది.”

నే నతనివేపు తిరిగాను. “చూడండి ధరమ్మజీ, పరిస్థితి చేయి దాటిపోయింది. ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. నేను సంపాదించిన వివరాలు మీకు చిక్కవు. పత్రికలో వస్తాయి. ఈ విషయంలో ఏదేనా మాట్లాడాలనుకుంటే నా బాస్ తో మాట్లాడండి. నేను మిమ్మల్ని నిరాశపరిచినందుకు క్షమించండి” అన్నాను.

అతనింకా కర్కశంగా చూశాడు. “నన్ను నిరాశ పర్చినందుకు చింతిస్తారు! సుందర్, చివరిసారిగా అడుగు తున్నాను. వాటిని నా కిచ్చేయండి!”

గాఢరాగా చూసింది శ్యామల. నేను అడ్డంగా తలుపాను.

శ్యామల అర్చింది: “వాడడిగింది ఇచ్చేయండి! స్మగ్లర్లతో వెరం మనకు వద్దు.”

నేనతని వేపు తిరిగాను. “దేవ్, నా చేతిలో ఏమీ లేదని చెప్పాను. నేను రిపోర్టర్ని. మీ స్మగ్లింగ్ పథకాలు బట్టబయలు చేయడానికి వివరాలు సంపాదించాను. ఆ వివరాలిప్పుడు బాస్ దగ్గర వున్నాయి. ఆవినీతి, అక్రమాల్ని రూపుమాపడం మా పత్రిక లక్ష్యం. ఆ వివరాలు బాస్ చేతికి చిక్కాక మీశేమి చేయలేరు!”

అతను తీవ్రంగా అణచిచి, “నాతో రండి!” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“గజేష్ దగ్గరికి. మిమ్మల్ని దారికితేవడం అతనికే సాధ్యం ..కమాన్!”

దేవ్ నా కాలరు పుచ్చుకుని బలంగా లాగాడు. ముందుకు తూటాను.

శ్యామల భయంతో అరుస్తోంది. చుట్టూపక్కల ఎవరూ లేరు.

అతను నా కాలరు పట్టుకోవడంతో నా కోపం ఎక్కువైంది. గడ్డంకింద చెయ్యిపెట్టి వెనక్కి నెట్టాను బలంగా. అతను వెలికితూ ఇసుకలో పడ్డాడు. నేనతని మీదకు దూకబోయేంతలో అతను స్ప్రింగ్ లా లేచి నా నడుము

మీద తన్నాడు. గట్టిగా అర్చి కిందపడ్డాను. శ్యామల కవ్వమని అర్చింది.

అతను జేబులోంచి కత్తి తీసి నామిదికి దూశాడు. నేను పక్కకి దొర్లాను. కత్తి ఇసుకలో దిగబడింది.

వేగంగా జరిగి అతని వీపుమీద బూటుకాలితో తన్నాను. అతను కళ్ళు తేలేసి బోల్లొప్పడాడు. నేను వెంటనే లేచి పక్కనేవున్న బండ తీసి అతని తలమీద పడేయబోయాను. శ్యామల విసిరికొట్టింది. నా కోపం చల్లారలేదు. అతని వీపుమీద కూచోని పిడికిళ్ళతో నెత్తి మీద కసికొద్దీ బాదసాగాను.

అతను ఎప్పుడు తెలివి తప్పాడో నాకు తెలియదు' నేనింకా అతన్ని బాదుతున్నాను, రక్కతున్నాను' బట్టలు చింపేస్తున్నాను...

శ్యామల పిచ్చిగా అరుస్తూ నన్ను కదిపేస్తోంది. కాస్తే పయ్యాక నేను తెలివిలోకొచ్చి చూశాను. నా కోపం చల్లారింది. దేవ్ బోర్లా పడివున్నాడు తెలివి తప్పి.

నేను వెంటనే లేచి శ్యామల చెయ్యి పట్టుకుని, శక్తి కొద్దీ పరిగెత్తాను.

2

“బ్లేడ్” పత్రికకి రిపోర్టర్ గా నేను రెండేళ్ళనుంచీ పని చేస్తున్నాను. సిటీలో అవినీతి, అక్రమాలూ, అన్యాయాల్నీ రూపు మాపడం యీ పత్రిక లక్ష్యం. నేనీ పత్రికలో రిపోర్టర్ గా చేరడం చాలా విచిత్రంగా జరిగింది.

రెండేళ్ళ క్రితం నేను ‘ప్రొగాటూల్స్’లో పని చేస్తుండేవాణ్ణి. ఆదాయం అంతంతమాత్రం. ఆదాయం

అంతగా లేకపోయినా విలాస జీవితానికి అలవాటుపడి ఆకలితో పడుకున్న రోజులు చాలా వున్నాయి.

అలాటి పరిస్థితిలో శ్యామల నాకో సలహా యిచ్చింది, నవల వ్రాయమని, అంతకు ముందు 'ఆపరాధ పరిశోధన'కి కథలు వ్రాసేవాణ్ణి.

నవల వ్రాస్తే జరిగే మంచి ఏమిటని అడిగాను. ఆరిక యిబ్బందులు తొలగుతాయని చెప్పింది. నవల వ్రాస్తే శక్తి నాకుందిగానీ ప్రచురించే దెవరు? ప్రచురణ విషయం తర్వాత ఆలోచించవచ్చు. ముందు మీరు వ్రాయండిని పట్టుబట్టింది శ్యామల.

ప్రతి మహాపురుషుడి వెనుక ఒక మహిళ వుంటుందన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఆమె నన్నిలా ఎంకరేజ్ చేస్తుంటే నేను గొప్పవాడ్నయిపోతా నేమోనని అనుమాన పడ్డాను.

నవల రచించడం ప్రారంభమైంది. పేరు 'నీతి విలువ ఎంత?'. ఇతివృత్తం పూర్తిగా క్లృప్తం. మూడు నెలలు నేను డిక్టేట్ చేస్తుంటే శ్యామల చక చక వ్రాయగా వెయ్యి పేజీల నవల తయారైంది. నవల పూర్తయ్యాక గాభరాపడ్డాను. వెయ్యి పేజీల క్లృప్తం ఎవరయినా భరించ గలరా అని.

శ్యామల మరేం భయంలేదని చెప్పి, ఆ కాయితాల్ని లావాటి దారంతో బుట్టేసి పార్శిల్ కట్టి పంపించేసింది మద్రాసుకి.

అలా వెళ్ళిన కట్ట యిలా తిరిగి వచ్చింది. అందులో పబ్లిషర్ గారి వుత్తరంలో ఒకే ఒక్క వాక్యం వుంది:

వెయ్యి పేజీల క్రింద చరిత్రే పిచ్చాసుపత్రిపాలు కావడం
ఖాయమని.

అనుకున్నట్టే జరిగింది! ఇక లాభం లేదనుకుని ఆ
కట్టని తూకానికి వేసేయమని చెప్పాను. ఆమె వినలేదు.
పంపిస్తూనే వుంది, ఆ కట్ట తిరిగి వస్తూనే వుంది. చివరకు
పదెనిమిదవసారి పంపించిన కట్ట తిరిగిరాలేదు.

నేను దాని గురించి పట్టించుకోలేదు. శ్యామల చాలా
కంగారు పడింది.

వారం గడిచాక పబ్లిషర్ నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది-
ప్రచురణకు స్వీకరిస్తున్నట్టు తెలియజేయడానికి సంతో
షిస్తున్నట్టు.

వెంటనే వెళ్ళి పబ్లిషర్ ను కలుసుకున్నాను. రెండు
వందల పేజీలకి ఒక భాగం చొప్పున ఆ నవలని అయిదు
భాగాలుగా విడుదల చేస్తామని ఆయన చెప్పాడు.
ఒక్కో భాగానికి అయిదు వందల చొప్పున పారితోషికం
ఇస్తున్నట్టు, అమ్మకాలమీద సది శాతం రాయల్టీ ఇస్తు
న్నట్టు తెలియజేశాడు. అంగీకరించాను. అగ్రిమెంటు
కుదిరింది.

అంతే, అక్కడినుంచి నా జాతకం తిరగబడింది.
ఒక్క సంవత్సరంలో ఆరు ప్రచురణలు పొందింది నా
నవల. చెక్కుల మీద చెక్కులు వచ్చి పడుతున్నాయి.
శ్యామల ఆనందానికి హద్దులేవు. ఒక మోటర్ సైకిల్
కొనమంది. కొనేశాను. మిగతా డబ్బు బ్యాంకులో
వేసేశాను.

సర్దిగా ఆ గోజుల్లోనే “వేక్” పత్రిక యజమాని
శ్రీ మధ్విందర్ రావు నుంచి కబురు వచ్చింది వెంటనే
కలుసుకోమని. వెంటనే కలుసుకున్నాను. నా అయిదు

భాగాల నవల ఆయన ఓపిగ్గా చదివాక ఒక విషయం గ్రహించాడుట — నాలో ఆయనకి పనికిరచ్చే లక్షణాలు వున్నాయట.

ఏమిటవని అడిగాను. నీతిమీద నేను వెల్లడించిన అభిప్రాయాలు తనకి సచ్చాయని, నాలాటి మనుషుల అవసరం తనకి చాలా వుందని, అవినీతిని నిర్మూలించే తన పథకంలో నన్ను చేరమనీ చెప్పాడనను. అక్కడి నుంచి నా రిపోర్టర్ జీవితం ప్రారంభమైంది. నెలకి పది హేను వందలు జీతం.

‘వేడ్’ పత్రికకి లక్ష సర్క్యులేషన్ వుంది. పది మంది రిపోర్టర్లు వున్నారు. రాష్ట్రంలో జరిగే అన్యాయాలు, దౌర్జన్యాలూ మొదలయిన వాటిని ఫోటోలతో సహా ఆధారాలతో ప్రతి శనివారం వెలువడుతూంది ఈ పత్రిక. దీనికి ఎడిటర్ శివరామశర్మ.

మచీందర్ రావుకి మోసాలూ, దౌర్జన్యాలూ, అన్యాయాలూ సచ్చవు. వాటిని దూపు మాపాలని ఆయన ఆశయం.

ఆయన ఊటీశ్వరుడు. భార్యా పిల్లలుగానీ, బంధువులుగానీ లేరు. అరవై ఏళ్ళ వయసులోనూ చాలా చురుగ్గా వుంటాడు.

దాన ధర్మాలు చేయుటలో అందెవేసిన చేయి. దేశ వ్యాప్తంగా ఎన్నో ఆస్పత్రులు, స్కూళ్ళు, సత్రాలూ నిర్మించాడు. ఆస్తినంతటినీ U. N. I. C. E. F., W. H. O., Cancer, Leprosy మొదలైన సంస్థలకీ, ప్రధానమంత్రి, ముఖ్యమంత్రి, రక్షణ, తుఫాను నిధులకీ చెందేలా వీలునామా ప్రకటించాడు.

ఆయన 'బేడ్' స్థాపించి పదేశ్యయింది. దేశంలో ఏ పత్రికా చేయని సాహసాలు ఇని చేస్తుందని పేరు వుంది. అవినీతి ఏ స్థాయిలో వున్నా నిర్భయంగా, బాహుటంగా వెల్లడిస్తుంది. వివరాలు సేకరించడానికి అత్యాధునిక పరికరాలున్నాయి.

సినీ నటుల ప్రేమకలాపాలనుంచి రాజకీయ నాయకుల లంచగొండితనంవరకు, ప్రభుత్వ కంట్రాక్టర్ నిలువు దోపిడీ నుంచి పోలీసుల అమానుష కృత్యాలవరకూ... ఈ పత్రిక వెల్లడించని రహస్యమంటూ లేదు.

ఎమ్మరెన్సీ రోజుల్లో మా పత్రికకి పోలీసులు శత్రువులయ్యారు. ఇప్పటికీ మంచి సంబంధాలు లేవు. కాబట్టి మాకు పోలీసు రక్షణ లేదు. మా పత్రికని ఎలా నాశనం చేయాలా అని పోలీసులు వేస్తున్న పథకాల్ని ఇప్పటి వరకు ముఛీంద్రావ్ బాడీగార్డుస్ పారకుండా చేశారు.

నేను సేకరిస్తున్న వివరాలతో పత్రిక సర్క్యులేషన్ పెరిగిందని ముఛీందర్ అభినందించాడు. నేను వెలుగు లోకి లాగిన కుంభకోణాల్లో అన్నిటికంటే పెద్దది భజన్ లాల్ రామ్మే ఫైనాన్సింగ్ కంపెనీకి చెందిన లావాదేవీలు. ఈ కంపెనీ బోగస్ సంస్థ అని తేలాక పోలీసులరన్ని ఆరెస్టు చేశారు.

ఈ రెండేళ్ళ నా వృత్తిలో చాలా రహస్యాలు బయటపెట్టాను. కానీ అవి అంత ముఖ్యమైనవి కావు. పదిహేను రోజుల క్రితం మరేదేనా పెద్ద కుంభకోణం కనుక్కుందామని గాలింపు ప్రారంభించాను.

అప్పుడు నా వలలో చిక్కినవాళ్ళే గెజేట్-ధరమ్ దేవ్ లు.

నా ఆనందానికి హద్దులేవు. ఎందుకంటే గజేష్ సేర్ జీవన్ లాల్ గాంగ్ కి లీడర్. జీవన్ లాల్ మా బాస్ కి పరమ శత్రువు.

సంవత్సరం క్రితం మా బాస్ జీవన్ లాల్ తో వ్యాపారంలో పార్ట్ నర్ గా చేరినప్పుడు అతను తప్పుడు లెక్కలు చూపించి, నష్టం వచ్చిందని ఇరవై లక్షలకి మోసం చేశాడు. ఆ మోసం ఋజువు చేసేందుకు ఎలాటి ఆధారాలూ లేవు. మిఫిందర్ అతని మీద కక్ష గట్టాడు. ఎలాగయినా జీవన్ ని పత్రికకి ఎక్కించాలని మా అందరికీ ఆజ్ఞలు జారీ చేశాడు.

జీవన్ గాంగ్ లీడర్ గజేష్ ఆరోజు ధరమ్ దేవ్ తో కన్పించడంతో నాలో కుతూహలం ఎక్కువైంది. ధరమ్ దేవ్ ఎవరో సాకప్పుడు తెలియదు.

ఆ రోజు ఆదివారం. వాళ్ళు 'జూ'లో కలుసుకున్నారు. నేను వాళ్ళిద్దర్నీ ఫోటో తీశాను. గజేష్ నన్ను గుర్తుపడతాడు కాబట్టి, కంటబడకుండా జాగ్రత్త పడ్డాను.

గజేష్ గురించి అందరూ చెప్పుకునేదేమిటంటే, అతను చూపుడు వేలితో కంఠం మీద పొడిచి గుండెను ఆ పేయగలడట!

గజేష్ కి ముప్పై ఆయిదేళ్ళు. లావుగా, దృఢంగా వుంటాడు. శరీరంలో కొవ్వు పేరుకుపోకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటాడు. ఆయిదేళ్ళ క్రితం అతను వరంగల్ నుంచి వచ్చినప్పుడు ఒకరోజు రాత్రి జీవన్ లాల్ కి ఫోన్ చేసి, అతని సేఫ్ లోని నగలు కాజీస్తే బహుమతి ఎంతిస్తావని అడిగాడట.

జీవన్ అతని ధైర్యానికి మెచ్చుకుని పదివేలిస్తానన్నాడట. జీవన్ లాల్ కి అప్పుడు పటిష్టమైన గ్యాంగ్ వుండేది. ఈ గొంగతనం జరగవని అతని నమ్మకం. అప్పటి గ్యాంగ్ లీడర్ వట్టి బఘాన్ అని తాను నిరూపించబోతున్నట్లు, నిరూపించకపోతే తనే పదివేలు ఇస్తాననీ గణేష్, జీవన్ తో పందెం కట్టాడుట.

ఇచ్చిన మాటప్రకారం, చెప్పిన సమయం ప్రకారం గణేష్ ఆ నగల్ని కాజేసి, గాంగ్ లీడర్ని బఘాన్ గాచేసి పదివేలు గెలుచుకున్నాడు — నగలతో సహా.

జీవన్ తల తిరిగిపోయి గాంగ్ లీడర్ని కాల్రీచంపేసి, ఆ సానంలో వుండమని గణేష్ ని కోరాడు. గణేష్ గాంగ్ లీడర్ని కాల్రీ చంపకుండా కంఠంలో పొడిచి చంపి, గాంగ్ లీడర్ పదవి స్వీకరించాడు.

గణేష్ గాంగ్ లీడర్ అయ్యాక జీవన్ చేయని చెడ్డ పనంటూ లేదు!

అరోజు గణేష్, ధరమ్ దేవ్ తో జూలూ కన్పించి నప్పుడు నేను చాలా జాగ్రత్తగా వాళ్ళని వెంబడించాను, వాళ్ళేమీ ఎక్కువగా మాట్లాడుకోలేదు. వాళ్ళు పొదల దగ్గరవున్న ఒక బెంచీమీద కూచున్నప్పుడు మాటలు వినేందుకు నాకు మంచి అవకాశం చిక్కింది.

రాత్రి పది గంటలకి హోటల్ కంపాలా రూం సెవెంటీఫోర్ లో కలుసుకోమని గణేష్, దేవ్ తో చెప్పాడు. అంతకుమించి ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

నేను వెంటనే ఆ హోటల్ కెళ్ళి వాళ్ళ పక్కనడి అద్దెకి తీసుకుని ఏర్పాట్లు పూర్తిచేశాను. మారు తాలూతో వాళ్ళ గదిలోకి జొరబడి టేబ్ రికార్డర్ కి కనెక్ట్ ఇచ్చాను.

సరిగ్గా పది గంటలకే వాళ్ళిద్దరూ గదిలోకి వెళ్ళి మాట్లాడుకున్నారు. వాళ్ళ మాటలన్నీ రికార్డ్ అయ్యాయి. తెల్లారి వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయాక నేను అమర్చిన పరికరాలు తొలగించి, గది ఖాళీ చేసి వచ్చేశాను.

ఆఫీసులో ఎడిటర్ సమక్షంలో రికార్డర్ ఆన్ చేసి మాటలు విన్నాను. రిపోర్ట్ తయారుచేశాను:

సిటీలో భారీ ఎత్తున మత్తుపదార్థాల స్మగ్లింగ్ కి వాళ్ళిద్దరూ పథకం తయారుచేస్తున్నారు. థరమ్ డేవ్ బాంబాయికి చెందిన స్మగ్లర్, మత్తుపదార్థాల స్మగ్లింగ్ లో ఆరితేరిన వాడు. బర్మా, నేపాల్, పారిస్, మాలా దీవులు, టాంజానియా నుంచి ఆతను భారీ ఎత్తున పదార్థాల్ని దిగుమతి చేసుకుంటున్నాడు. వాటిని హైదరాబాదులో విక్రయించడానికి జీవన్ తో ఒప్పందం చేసుకున్నాడు.

ఈ స్మగ్లింగ్ బిజినెస్ గురించి వాళ్ళు చర్చించుకున్న విషయాలన్నీ టేపులో ఎక్కాయి. ఆటోమాటిక్ కమెరా తీసిన ఫోటోల్లో జీవన్ లాల్ కూడా వున్నాడు!

అగ్రిమెంట్ కాయితాలమీద సంతకాలు పెడుతున్నప్పుడు తీసిన ఫోటో చాలా చక్కగా వచ్చింది!

ఈ విషయాలన్నీ తెలికాక ముఫీందర్ రావ్ ఆనందానికి అవధులేవు! తన శత్రువు తన వలలోపడి నాశనమవుతున్నందు కెంతో ఆనందించి, నన్ను అభినందించాడు.

ఆ టేపులు, ఫోటోలూ, రిపోర్టు ఆఫీసు సేఫ్ లో వున్నాయి భద్రంగా. వచ్చే సంచికలో అవి ప్రచురింపబడతాయి. ఆ సంచిక వెలువడడానికి ఇంకా అయిదు రోజులున్నాయి. ఆరవరోజు జీవన్ లాల్ వినాశనం తప్పదు!

కానీ నేను వివరాలు సేకరించినట్లు వాళ్ళకలా తెలిసిందో అతుబట్టలేను. ఆ హోటల్‌లో ఖాళీచేసి పదిహేను రోజులు గడిచాయి.

ఏదేమైనా ఆ డేట్స్, ఫోటోలు, రిపోర్ట్స్‌కోసం మా మధ్య తీవ్రమయిన యుద్ధం ప్రారంభమవుతుంది. శత్రువుల చేతికి అవి చిక్కవన్నట్టి నిశ్చయం. మా బాస్ చేతికి చిక్కిన వస్తువు ఎవరూ దక్కించుకోలేరు!

అప్పుడే యుద్ధం మొదలైంది. డేట్ నాపైన దాడి చేశాడు. నేనెలాగో తప్పించుకున్నాను. కానీ గణేష్ గురించి భయంగా వుంది. నేనతనికి చిక్కానంటే అతని చూపుడువేలి టెక్నిక్‌కి బలికాక తప్పదు!

ముందు బాస్‌కి చెప్పేయాలి. ఆయన నా జాగ్రత్త తీసుకుంటాడు. ఇంట్కి వెళ్ళి ఆయనకి ఫోన్ చేయాలి.

అదిరిపడ్డాను. హఠాత్తుగా మోటార్ సెక్లో ఆపేశాను. శ్యామల బిత్తరబోయి చూసింది.

బాస్ సిటీలో లేడు! ఢిల్లీ వెళ్ళాడు! రేపటికిగాని తిరిగిరాడు!

3

నేను విపరీతంగా వణకడం శ్యామల పనిగట్టి భయంగా చూసింది. నేనామెకి ఏదీ వివరించే సీతలో లేను. ఏం చేయాలో నిర్ణయించుకునే సీతలోలేను. బాస్ సిటీలో లేడన్న విషయం తట్టక నా ధైర్యమంతా ఎగిరిపోయింది.

తిరిగి మోటార్ సెక్లు స్టార్ చేసి వేగంగాపోనిచ్చాను. గణేష్ ఎక్కడ వున్నాడు? డేట్ తెలివిలోకి రావడానికి ఎంతోసేపు పట్టదు. అతను వెంటనే గణేష్‌ని కలుసుకుంటాడు. గణేష్ నా వెంటబడతాడు.

ఏ క్షణానైనా నా ఇంటికి వచ్చేస్తాడు. ఇంటికి వెళ్ళ
కుడదు! ముందు ఆఫీసుకల్పి ఎడిటర్ ని కలుసుకోవాలి.
పరిసితిని వివరించి చెప్పాలి. బాడీగార్డ్స్ ని రంగంలోకి
దించాలి....

అరగంట తర్వాత ఆఫీసుకి చేరుకుని ఎడిటర్ శర్మని
కలుసుకున్నాను. మా అవతారంచూసి ఆతను కంగారు
పడాడు. నేనతనితో మాట్లాడకుండా ముందు బాడీగార్డ్
రాబర్ట్ కి ఫోన్ చేసి గజేష్ ఎక్కడ వున్నాడో తెలుసు
కుని తెలియజేయమన్నాను. ఆ తర్వాత శర్మకి వివరించి
చెప్పాను.

ఆతను నవ్వి అంతగా భయపడ నవసరం లేదన్నాడు.
నా భయం అతనికి తెలీదు! మఛీందర్ రావ్ శత్రువుమీద
నేను వలపన్ని వివరాలు సేకరించి ఆయన్ని సంతోష
పెట్టాను. కానీ నాకు తెలియకుండా నేను చేసిన పొరపాటు
వల్ల శత్రువులకా విషయం తెలిసిపోయింది. బాస్ నన్ను
క్షమించడు! తగిన శిక్ష వేసి ప్రతికలోంచి బహిష్క
రిస్తాడు!

బాస్ విషయం అలా వుంచి ముందు గజేష్ గురించి
అలోచించాలి. నన్ను చంపేందుకు బయలుదేరితే తను
అడ్డగించినట్టు దేవ్ చెప్పాడు. గజేష్ ఇప్పుడు నన్ను
తప్పక చంపేస్తాడు!

అతనికా ఆధారాలు అప్పగించేస్తే? ప్రాణాలు దక్కు
తాయి! అప్పుడు బాస్ పరువేం అవుతుంది? ఆయన ఓట
మికి కారకుణ్ణి నేను కానా?

లేదు, ఇలా జరక్కుడదు! నన్ను నేను రక్షించుకుంటూ
బాస్ శత్రువుమీద దెబ్బతీయాలి!

“సుందర్, నువ్వు అనవసరంగా భయపడుతున్నావు” శర్మ అన్నాడు నా ముఖంలోకి నవ్వుతూ చూసి. “ఇది చాలా సామాన్య విషయం. గజేష్ నిన్నేమీ చేయడు. నిన్ను కొట్టినా చంపినా అతనికి లాభం వుండదు. అతనికా ఆధారాలు కావాలి. అవిప్పుడు యిక్కడే సేఫ్ లో వున్నాయి. కానీ బాస్ దగ్గర వున్నాయని నువ్వు బుకాయినే అతను తేలిగా పరిసితి అరంచేసుకుంటాడు. నేరుగా బాస్ ని కలుసుకుంటాడు. నీవల్ల అతనికి ఉపయోగం వుండదు!”

“ఎందుకు వుండదు? నన్ను బంధించి బాస్ ని బెదిరిస్తే?”

“బాస్ చేతికి చిక్కింది దక్కదని అతనికి తెలుసు. నిన్ను బంధించేంతటి చాకబారు పథకం పనికిరాదని అతనికి తెలుసు. మరేదో పటిష్టమైన పథకం తయారు చేస్తాడు—”

“ఏమిటది?” కంగారుగా అడిగాను.

నా ప్రశ్నకి సమాధానమిచ్చే స్థితిలో లేదు ఎడిటర్. కాస్సేపు సీలింగ్ ఫ్యాన్ కేసి నూటిగాచూస్తూ తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. అతని సలహాలు నేను పాటిస్తాను. అతని ఆలోచనలు, వూహలమీద నాకు నమ్మకముంది.

“సుందర్, నాకో వూహ తడుతోంది,” కాస్సేపాగి మళ్ళీ అన్నాడు ఎడిటర్. “బాస్ ని అతను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తే తప్ప వాటిని దక్కించుకోలేడు!”

“ఇంపాసిబుల్! అతనిదగ్గర ఏం ఆధారాలున్నాయి బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికి? ఒకరు తనమీద వేలుపెట్టి చూపించేపని బాస్ ఎన్నడూ చేయరు! ఆయన అవినీతిని నిర్మూలించడానికి — కంకణం...”

ఫోను మోగింది. శర్మ రిసీవర్ ఎత్తి అవతలి మాటలు విని తిరిగి క్రేడిట్ చేసి ఈలవేశాడు.

“సుందర్, గజేష్ ఎక్కడ వున్నాడో బాడీగార్డ్స్ గాలిస్తున్నారు. తెలిసిన వెంటనే తెలియజేస్తామని రాబర్ట్ అన్నాడు. ఆర్.రెట్, నేను బాస్ కి ట్రంకాల్ చేసి పరిస్థితి వివరిస్తాను. నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళవచ్చు నిర్భయంగా. బాడీగార్డ్స్ నీకు రక్షణగా వుంటారు. ఏమంటావు?”

“అలాగే!” అన్నాను. “బాస్ ఏం చెప్పారో నాతో చెప్పండి.”

“మ్యూర్.”

మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది. శర్మ రిసీవర్ ఎత్తి, “సుందర్, నీకే” అన్నాడు.

నేను గాభరాగా రిసీవర్ లాక్కున్నాను. అవతలి గొంతు పలికింది, “మిస్టర్ సుందర్!”

నా గుండెలదిరాయి. “అవును” అన్నాను పూడుకు పోయిన గొంతుకతో.

“సుందర్, నువ్వు వెంటనే నీ యింటికి బయలుదేరి వచ్చేయ్! బాడీగార్డ్స్ తో కాదు, భార్యతో మాత్రమే. నీతో చాలా టాప్ స్క్రెకట్ మాట్లాడాలి.”

“గజేష్!” అని అరవబోయి పూరుకున్నాను. ఎడిటర్ నన్ను జాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తున్నాడు. “ఏం మాట్లాడాలి?” అడిగాను ఆదుర్దా అణచుకుంటూ.

“ఫోన్ లో చెప్పకూడదు! వెంటనే వచ్చేయ్ సుందర్! నువ్వు త్వరగా వుండాలంటే బాడీగార్డ్స్ ని తీసుకరాక! అరమెందా? నేను ఫోన్ చేసినట్టు ఎవరికీ చెప్పక! ఏమిటి?”

“అలాగే—ఎక్కడనుంచి మాట్లాడుతున్నావు?”

“నీ యింటినుంచి. బాడీగార్డ్స్ నిన్ను వెంటాడకుండా చూడు. దిస్కో టాప్ సీక్రెట్! కమ్ క్వీక్!” లైను కట్ అయింది.

నా వశ్యంతా చెమటలు పట్టాయి. గొంతు ఎండి పోయి దాహం వేస్తోంది. గజగజ వణుకుతున్న నన్ను శ్యామల, శర్మ చిత్రంగా చూస్తున్నారు.

“సర్, నేను వెళుతున్నాను...” గొణిగాను.

“ఫోన్ చేసిం దెవరు?” అనుమానంగా అడిగాడు శర్మ.

“మేనేజర్... మేనేజర్... బూసీ గెస్టారెంట్ మేనేజర్.”

“ఎందుకు?”

“సర్, ఏమీ లేదు... ఏమీ కాదు! నేను బిల్లు చెల్లించడం మర్చిపోయాను.”

నూటిగా చూశాడు శర్మ, “ఇలాటి పొరపాట్లే మిమ్మల్ని ముంచేస్తాయి. బాగ్రత్తగా మసలుకో! వెళ్ళి తుమాపణ చెప్పుకో!”

“అలాగే, సర్” శ్యామల ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది నన్ను. నేను చెప్పింది అబద్ధమని ఆమెకి తెలుసు.

“నుందర్!” మళ్ళీ అన్నాడు శర్మ. “నీ ఇంటి దగ్గర కాపలా పెట్టిస్తాను. నువ్వు నిర్భయంగా వుండవచ్చు.”

అదిరిపడ్డాను. “నో సర్! మేం ఇంటికెళ్ళం. అనిత... అనిత... శ్యామల డ్రెండ్ దగ్గరి కలతాం! మేమక్కడ వున్నట్టు ఎవరూ తెలుసుకోలేరు.”

“అలాగా! అయితే మంచిది!” శర్మ అనుమానపు చూపులు అలాగే వున్నాయి.

నేను శ్యామలతో గబగబ బయటికి వచ్చి బైక్‌పై బిట్ట
చేశాను.

“ఏం జరిగిందసలు?” శ్యామల అడిగింది.

నేను మాట్లాడలేదు. ఇంటికొక్కేవరకు ఆమె కేమీ
చెప్పకూడదు. గజేష్ నన్నెందుకు పిల్చాడో అంతు
బట్టటం లేదు. పటిష్ఠమైన పాను తయారు చేసుకుని
వచ్చాడా? టాప్ స్క్రీకెట్. నేనతని ఆరర్స్ పాటించక
పోతే నాకే ప్రమాదం! కాబట్టి బాడ్‌గార్డ్స్‌ని మారం
నుంచి తొలగించాలి. ఈ వ్యవహారంలో వాళ్ళ శోక్యం
లేకుండా చేయాలి.

ఒక ఫోటల్ దగ్గర మోటార్ సెకిల్ ఆపి ఫోన్
చేశాను. అవతల రాబర్ట్ పలికాడు. “రాబర్ట్, గజేష్
కన్పించాడా?” అడిగాను ఆతృతగా.

“యస్, ఇప్పుడే వార్త అందింది. ఉస్మాన్ సాగర్
కళ్ళాడట ఉదయం.”

ఉస్మాన్ సాగర్! అదిరిపడ్డాను. అక్కడికెందు
కళ్ళాడు? నాకు కన్పించలేదే?

“రాబర్ట్, అక్కడి కెందుకళ్ళాడట?” అడిగాను
వెంటనే.

“తెలీదు. అక్కడనుంచి ఎప్పుడు, ఎక్కడికళ్ళాడో
ఇంకా తెలియదు. గాలిస్తున్నాం. నుందర్, ఏమిటి
సంగతి?”

“ఏమీ లేదు. నా యింటిని చెక్ చేశారా?”

“అరగంట క్రితం. అక్కడెవరూ లేరు.”

థాంక్ గాడ్! గజేష్ ఇప్పుడు నా యింట్లో
వున్నట్లు వాళ్ళకు తెలియదు. ఇక ముందు తెలుసుకో
కుండా చేయాలి. నా కెదురయిన ఈ పరిస్థితిని నేనే
ధి

స్వయంగా ఎదుర్కోవాలి. “రాబర్ట్, అపాయం తొలగింది” అన్నాను.

“రాబర్ట్! ఇక గేజేట్‌ని గాలించనవసరం లేదు. అతను తేమంగా వుంటే నేనూ తేమంగా వుంటాను. మీరు నా యింటిని కాపలాకాసే అవసరం లేదు. నేను తీసుకుంటున్న ఒక్కో నిర్ణయం అపాయంలో నన్ను ఒక్కో మెట్టు ఎక్కిస్తోంది. మీరు చాలా సహాయం చేశారు రాబర్ట్! థాంక్స్ మీ మనుషుల్ని రప్పించుకోండి.”

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం తర్వాత రాబర్ట్ పలికాడు, “మీ ప్రవర్తన చిత్రంగా వుంది సుందర్! ఇప్పుడెక్కడ వున్నారు?”

“ఎవరికీ తెలియని చోట” అసహనంగా అన్నాను. “రాబర్ట్, ఇక గేజేట్‌ని గాలించి టైం వేస్తు చేయకండి. అతని గురించి అవసరంగా భయపడ్డాను. అపాయం తొలగింది. మీ మనుషుల్ని రప్పించుకోండి.”

“మంచిది సుందర్.”

ఫోను పెట్టేశాను. భయంకరమైన వంటరితనం అవహించుకుంది. ఈ పరిస్థితిని వంటరిగా ఎదుర్కోవాలి. ఎదుర్కోగలనా? గేజేట్ ‘చూపుడు వేలి టెక్నిక్. జాపకం వచ్చి శరీరం జలదరించింది.

ఇల్లు దగ్గర పడింది. నేను వంటరిగా శత్రువుల చేతుల్లోకి వెళుతున్నాను. నాకిప్పుడు బాస్ రక్షణ లేదు. పోలీస్ రక్షణ అసలు వుండదు.

ఇంటిగేటు బార్లా తెరిచి వుంది. లోపల నల్లటిపిమ్మత్ కన్పించింది. క్యామల చటుక్కున దిగి అరివబోయింది, నోరు మూకాను,

“శ్యాం, అరిచి గొడవ చేస్తే మనకే ప్రమాదం. భయ పడకు! లోనికల్పి చూద్దాం.”

“ఏం జరిగిందసలు?”

“నాకు తెలియదు. కల్పి చూద్దాం పద!”

ఆమె నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది. ముఖం చెమటలు పట్టింది. ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తోంది. ఏం చెప్పినా నేను వినే సీతిలో లేను. ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని బలవంతంగా ఇంటివేపుడు లాక్కల్పాను.

ఆగివున్న సల్ల ప్రిమత్ కారులోంచి మాత్ ఆర్గన్ మీద ‘బాబీ’ పాట వినిపిస్తోంది. నాకేమీ అర్థంగాలేదు. కారు దగ్గరికల్పి చూశాను.

లోపల ముగ్గురు మనుషులున్నారు. ఒకడు డ్రైవింగ్ సీట్లో సిగరెట్ కాలుస్తూ కూచున్నాడు. మరొకడు వెనక సీట్లో ఎడమ వేపు రివాల్వర్ క్లీన్ చేస్తూ కూచున్నాడు. మరొకడు అతని పక్కన మాత్ ఆర్గన్ నోటిదగ్గర పెట్టుకుని తన్మయత్వంతో ‘బాబీ’ పాట వాయిస్తున్నాడు.

శ్యామల భయంకరంగా అరిచి ఇంట్లోకి పరిగెత్తింది.

ఆ అరుపుకి అందరూ తిరిగి చూచారు. “ఎవరు మీరు?” అర్చాను.

మాత్ ఆర్గన్ వాయిస్తున్న మనిషి నన్ను చూసి నవ్వాడు. “మిస్టర్ సుందర్ మీరేనా? అయితే లోనికల్పిండి! నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకండి!”

తిరిగి వాయించడం మొదలెట్టాడు. నా మతిపోయింది. గబగబ ఇంటికేసి నడిచాను.

చక చక మెల్లెక్కి వరండాలోకొచ్చాను. హాలు తలుపు తెరిచి వుంది. గబగబ నడిచాను.

హల్లో క్యామల సోఫా పక్కన బొమ్మలా చలనం లేకుండా నిలిచి వుంది.

సోఫాలో కూలసాగా వెనక్కివారి, ఒక చేత్తో సిగరెట్ పట్టుకుని, రెండవ చేతిలో టెంపోరాల్ నవల చదువుతూ కూచుని వున్నాడు గజేష్.

4

గజేష్ నెమ్మదిగా పుస్తకంలోంచి తలెత్తి నన్ను చూశాడు. అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు నిలిచింది.

“ధాన్యా సుందర్! నువ్వొచ్చేశావు!”

నేను ధైర్యంగా లోనికి అడుగులేశాను. ఈ సమయంలో భయపడకూడదు. ఏమాత్రం భయపడినా గజేష్ నన్ను తక్కువ అంచనా వేసి ఆటపట్టిస్తాడు. అతని ఆటలు సాగ నివ్వకూడదు.

అతని ఎదురుగా వెళ్ళి కూచుని, సిగరెట్ వెలిగించి చెమట తుడుచుకున్నాను.

అతను నవ్వి, “చాలా భయపడినట్టున్నావు.” అన్నాడు.

“లేదు, ఎండ బాగా కాస్తోంది” అన్నాను. నా ముఖంలో గాంభీర్యం చూసి కుదుటపడింది క్యామల. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

గజేష్ సిగరెట్ హల్లో ఓమూలకి విసిరి నవ్వాడు క్యామల మింగేసేలా చూసింది. “సుందర్ చాలా పెద్ద వ్యవహారాల్లో తలదూర్చడం నీకు మంచిదికాదు” అన్నాడతను.

“మా బాస్ తో తగవుకి తలబడటం నీకూ మంచిది కాదు” అన్నాను.

అతను ఆశ్చర్యంగా చూసి, 'తగువా? నీ బాస్ తోనా? లేదు సుందర్, లేను. ధర్మాత్ములతో నేను పేచీ పెట్టుకొను!" అన్నాడు.

“అయితే ఇక్కడి కందుకొచ్చావ్?”

“మాకు సంబంధించిన వివరాలు నీ దగ్గర వున్నాయి. అడిగి తీసుకుందామని...”

“నా దగ్గర లేవు. బాస్ దగ్గర వున్నాయి. ఆయనకి చిక్కింది దక్కదని నీకు తెలుసు.”

“అవును. దక్కదు” గజేష్ అన్నాడు. “ఆయన శత్రువులకి దక్కదు! సుందర్, నువ్వతని శత్రువు కాదు! నీకు దక్కతుంది...”

“ను వ్యాగేదేవిటో నా కర్తంగానడంలేదు!”

“క్రమంగా ఆర్థమవుతుంది” అతను మరో సిగరెట్ వెల్గించాడు.

నేను మాట్లాడలేను. అతను చెప్పేది నాకేమాత్రం ముఖ్యం కానట్టు నిర్లక్ష్యంగా దిక్కులు చూస్తూ సిగరెట్ పీల్చుసాగాను.

కాస్పేపయ్యాక గజేష్ సిగరెట్ పొగ రింగులుగా పైకి వదులుతూ అన్నాడు: “నువ్వు కుస్తీపట్లు చాలా బాగా పడతావు సుందర్!”

అదిరిపడ్డాను. సిగరెట్ జారి పడింది. దానితోబాటు గుండెకూడ జారిపోయినట్టు ఫీలయ్యాను. వళ్ళు చల్లబడింది. “ధరమ్ దేవ్!” అని గొణిగాను.

“జానేదేవ్!” చమత్కరించాడు గజేష్. “అతని గురించి నువ్వు భయపడకు సుందర్. నిన్నేమీ చేయదు. బ్రతికే వుంటే నిన్ను చంపేస్తాడని నాకు... సుందర్, నాకు తెలుసు!”

నేను కొయ్యబారిపోయాను. “గజేష్! ఏమిటి నువ్వంటున్నది?”

“అతన్ని చంపేశాను” తాపీగా అన్నాడు గజేష్. “నిన్ను రక్షించడానికి, చాలా సహాయం చేశానుకదా?” నవ్వాడతను. “ప్రతిఫలంగా ఆ శేక్స్పిర్ గైరా ఇస్తావా?”

శ్యామల ఛెంగున దూకి నా పక్కన కూచుంది.

“గజేష్! ఎందుకు చంపావు?” అర్చాను. “అతను నన్ను చంపితే నీకే లాభంకదా?”

“కాదు. నీకు ఆలోచించడం రాదు. మా రహస్యాలు మీ బాస్ చేతికి చిక్కాయి. ఇది బ్లాక్ మెయిలింగ్ గేమ్. మీ బాస్ కి చిక్కిన వస్తువు ఎవరికీ దక్కదని నాకు తెలుసు. మా రహస్యాలు బట్టబయలుచేసే ఆధారాలు ఆయన దగ్గర వున్నాయి. వాటిని దక్కించుకోవాలంటే మార్గమేమిటి?” అడిగాడతను.

నేను జవాబివ్వలేదు. కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాను.

“బ్లాక్ మెయిల్ చేయాలి” అన్నాడతను. “నుందర్, నిజం చెప్పాలంటే మా స్ట్రగింగ్ రహస్యం బట్టబయలు నట్లు మా బాస్ కి తెలియదు! తెలిస్తే నేను బఘాన్ ని అవుతాను. కాబట్టి రహస్యంగా వుంచాను. ఆయనకి తెలియకుండా ఈ వ్యవహారాన్ని యాభూమాపాలనుకుని ప్లాను తయారు చేశాను.

“థరప్ డేవ్ స్ట్రగర్ ఏమికాడు. స్ట్రగర్ కి బ్రోకర్. అతనిలో బిజినెస్ ఒప్పందం చేసుకున్నాక అతని అవసరం మాకుండదు. మా స్ట్రగింగ్ వివరాలు మీకు తెలికాయి కాబట్టి అవి ప్రతికలో వెల్లడయితే మేం పట్టుబడతాం.

“అందువల్ల నేను బాగా ఆలోచించి పాను తయారు చేశాను. మీ బాస్ ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తే మారహాస్యాలు బట్టబయలుకావు. దేవ్ కి పరిసితి వివరించి నిన్ను చంపడానికి వెళ్తున్నట్టు చెప్పాను. అతను వారించాడు. పిరికివాడు! పోలీసులకి చిక్కితే దేశంలో స్ట్రగ్గర్స్ అందరి గుట్టు బయటపెట్టేస్తాడు! నిన్ను చంపవద్దని నచ్చ జెప్పాడు. నేను పూరుకున్నాను.

“నీతో మాట్లాడి ఆవివరాలు చిక్కించుకుంటానని బయలుదేరాడు. నేనతన్ని వెంటబడించాను.

“అతను నిన్ను గాలించి చివరకు ఉస్మాన్ సాగర్ లో కలుసుకున్నాడు. నేను మీరున్న చోటే పాదలమాటున నక్కాను. అతను టేవ్స్ కావాలని నిన్ను అడిగాడు. ఇవ్వడానికి నువ్వంగీకరించలేదు. మిరిద్దరూ కింద దొర్లి పోట్లాడుకున్నారు. నువ్వు కొట్టిన దెబ్బలకి అతను తెలివి తప్పాడు. నువ్వు భార్యతో పారిపోయావు!

“అయితే ఇక్కడ నీకో విషయం చెప్పాలి.” రెండు క్షణాలు ఆగాడతను. “నుందర్, మీరు మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడూ, పోట్లాడుకుంటున్నప్పుడూ నేను చకచక ఫోటోలు తీశాను. నువ్వు పారిపోయాక నేను రంగంలోకి దిగాను. నువ్వు చంపబోయిన బండతో దేవ్ తల పచ్చడి చేశాను...”

కవ్వమంది శ్యామల.

“గజేష్!!” అంటూ అర్చాను నేను.

పకపక నవ్వాడతను. “ఇది నిజం నుందర్! నా చేతులతో దేవ్ ని చంపాను!” జేబులోంచి ఒకకవరు రీసి టీపాయ్ పైన విసిరాడు. “ఈ ఫోటోలు చూడు!”

ఫటుక్కున కవరందుకుని ఫోటోలు బయటికి తీశాను, నా బట్టలన్నీ చెమటతో తడిసిపోయాయి. శ్యామల వేడి పూపిరి నా చెంపలకి తగులుతోంది.

వణుకుతున్న చేతులతో ఒక్కో ఫోటో చూస్తున్నాను. మొదటి ఫోటో:— నేనూ, శ్యామల ఇసుకలో కూచోని వుంటే దేవ్ నడిచి వస్తున్నాడు, వేసకనుంచి మావేపుకు.

రెండవ ఫోటో:— నేనూ దేవ్ మాట్లాడుకుంటున్నాం. శ్యామల నా చెయ్యి పట్టుకుంది. ఆమె ముఖంలో భయం వుంది.

మూడవ ఫోటో:— నేనూ దేవ్ వాదించుకుంటున్నాం. నాల్గవ ఫోటో:— దేవ్ నా కాలరు పట్టుకున్నాడు. నేనతని గడ్డంకింద చెయ్యి పెట్టాను.

అయిదవ ఫోటో:— ఇద్దరం కిందపడ్డాం. దేవ్ చేతిలో కత్తి వుంది.

ఆరవ ఫోటో:— దేవ్ ఇసుకలో బోల్లో పడివున్నాడు. నా రెండు చేతుల్లో పెద్ద బండ వుంది.

ఏడవ ఫోటో:— దేవ్ ఇసుకలో రక్తం మడుగులో పడివున్నాడు! అతని తల పచ్చడయింది! పక్కన బండ వుంది...

నేను ధైర్యం కూడదీసుకున్నాను. కవరు తిరిగి టీషాయ్ పైన పెట్టి “నీ ప్లాను బాగుంది.” అన్నాను. అతను గర్వంగా నవ్వాడు. “ఇక బిజినెస్ మాట్లాడుకుందాం.”

నేనిప్పుడు ఎలాటి చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నానో అర్థమైంది. గజేష్ దగ్గర బాక్ మెయిల్ ఫోటోలున్నాయి

అతని రహస్యాలు నా దగ్గర వున్నాయి. వాటిని తిరిగి అప్పగించకపోతే ఫోటోల్ని పోలీసులకి అప్పగిస్తాడు.

“నుందర్, ఇప్పుడు నీ బాస్ కి చిక్కింది నాకు దక్కుతుంది కదా?” అడిగాడతను. “నువ్వీ ఫోటోలు తీసికెళ్ళి ఆయనకి చూపిస్తే మమ్మల్ని రెచ్చగొట్టే ప్రయత్నం మానుకుంటాడు కదూ?”

“మానుకోడు. మా బాస్ చాలా నిక్కచ్చి మనిషి” అన్నాను కచ్చితంగా. “మీ బాస్ మీద ఆయనకి చెప్పరాని కనీ వుంది! మిమ్మల్ని రెచ్చకీడ్చుతాడు!”

నవ్వాడతను. “మరి నువ్వు జైల్లో కూచంటావుకదూ? నువ్వు జైలులుకళ్ళడం బాస్ దిప్పకోడనుకుంటాను?”

నేనూ నవ్వాను. “చూడు గజేష్, ఈ ఫోటోలు ఆయనకు చూపించను. నేనేమయిపోయినా ఫరవాలేదు కానీ, బాస్ శత్రువు నాశనమవ్వాలి!”

“పోనీ, నేనే చూపిస్తే? మీ బాస్ కి నువ్వంటే చాలా ఇష్టం. నిన్ను జైలుకి పంపుతాడని నేననుకోను సుందర్! ఈరోజే ఆయనకి ఫోటో లందుతాయి. తిరుగు టపాలో మా రహస్యాలు లభిస్తాయి.”

“ఐసీ!”

“నుందర్, ఈ బిజినెస్ లో నా ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే మీరూ మేమూ క్షేమంగా వుండాలని. సేర్ జీవన్ లాల్ ని రెచ్చకీడ్చడం ఎవరి ఆరోగ్యానికీ మంచిదికాదు. అలాగే ఈ గజేష్ లో చెలగాటం ఎవరి ప్రాణాలకీ మంచిది కాదు!”

“ఐసీ!”

“నో, యూ డోంట్ సీ! ఈ ఫోటోలు మీ బాస్ కి అందాక మాకు లొంగవద్దని ఆయనకి నువ్వు చెప్పా

వనుకో, పత్రికలో మారహస్యాలు బయటపడ్డాయనుకో, అప్పుడు నువ్వు సర్వనాశన మవుతావు. సుందర్, నువ్వు మమ్మల్ని కాపాడితే త్వేమంగా వుంటావు. నీకు మంచి భవిష్యత్ వుంది. అర్థంతేని త్యాగాలు చేసి నాశనం చేసుకోకు. ఏమంటావు?”

నేను కాస్తేపు ఆలోచించాను. “గజేష్, మిమ్మల్ని కాపాడాలా, రచ్చకీడ్వాలా అన్నది నా చేతిలో లేదు. బాస్ చేతిలో వుంది. ఆయన నిర్ణయాలు తిరుగు లేనివి. మా బాస్ జీవన్ చేతిలో ఓటమి అంగీకరించడానికి సిద్ధ పడదు! నా ప్రాణాలకంటే ఆయన పరువు ముఖ్యం. గజేష్ మీరూ నేనూ నాశనమవడం తప్పదు!”

“అలాగే సుందర్, ఇక బయలుదేరు. షూటింగ్ ఇంకా పూర్తికాలేదు...ఇంకా కొన్ని సీన్స్ షూట్ చేయాలి” అన్నాడతను.

నా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. “శవం ఎక్కడ వుంది?”

“కారు డిక్కిలో. పద, నువ్వు గొయ్యితవ్వి పెట్టాలి నీ త్వేమం కోసం...”

శ్యామల గట్టిగా ఆరిచి నా చేతులు పట్టుకుంది.

“గజేష్, నేను రాను — నువ్వే పాతిపెట్టు!” అన్నాను.

“లేదు సుందర్, ఇంకా కొన్ని సీన్స్ షూట్ చేయాలి. కమాన్!” లేచాడతను.

నే నలాగే కూచున్నాను. శరీరం చమటపట్టింది. “నేను రాను!” మళ్ళీ అర్చాను.

అతను తీక్షణంగా రెండు తూణాలు చూశాడు. ఆ తర్వాత తిరిగి సోఫాలో కూచున్నాడు. జేబులో చెయ్యి పెట్టి ఒక సీసా తీసిటిపాయ్పైన పెట్టాడు.

చిన్నగా నవ్వి, “దీన్ని కాన్ సెక్ట్రేటెడ్ సల్యూరి కాసిడ్ అంటారు. అడవాళ్ళ ముఖాలమీద విలన్లు దాన్ని జల్లడం పుస్తకాల్లో చదివాను...” అని మళ్ళీ నవ్వాడు.

గాభరాగా చూస్తున్నాను.

“సుందర్, నాతో రాకపోతే ఈ ఆసిడ్ ని నీ భార్య అందమైన ముఖంమీద జల్లేస్తాను... కమాన్, నన్ను రెచ్చగొట్టకు!”

నేను వణుకుతూ లేచి నిలబడ్డాను. శ్యామల నా చెయ్యి పట్టుకుని లాగింది, “మీరు వెళ్ళకండి! ఏం చేస్తాడో చూద్దాం!”

గజేష్ శ్యామలవేపు తిరిగాడు. “ఏం చేస్తానో చెప్పాను. మీ అందమైన రూపం క్షణాల్లో మాంసపు ముద్దగా మారిపోతుంది. హి...హి...ఆ తర్వాత మీ బ్రతుకు వూహించుకోండి!”

“మీరు వెళ్ళకండి!” శ్యామల అర్చింది. “ఎలాగూ మీరు నాశనమవుతారు, నేనూ అవుతాను! అంతే!”

ఆమె నిర్ణయానికి నేను గాభరాపడి చూశాను. ఎలాగూ నేను నాశనం అవుతాను. నావల్ల ఆమె ఎందుకు నాశనమవ్వాలి? ఈ కష్టాలన్నీ తెచ్చుపెట్టుకుంది నేను కదా?

“శ్యాం, ఇందులో నువ్వు జోక్యం చేసుకోక!” జాలిగా చూస్తూ అన్నాను. “శ్యాం, పరిస్థితి ఇంకా విషమించలేదు. బయటపడే మార్గాలున్నాయి. దయచేసి నన్ను వెళ్ళనివ్వు! తిరిగి వచ్చాక ఏం చేయాలో ఆలోచిద్దాం—”

“నాడు—నాడు దుర్మార్గుడు! మిమ్మల్ని—”

మాటలాపేసిందామె. గజేష్ క్రూరంగా చూస్తున్నాడు. “చూడండి సిస్టర్! మీరు నన్నలా పిలిస్తే నాలోని రాక్షసుడు మేల్కొంటాడు!”

శ్యామల ఒక అడుగు వెనక్కి వేసి నోరు తెరిచి పెట్టేసింది.

౧౭

తారు వేగంగా దూసుకుపోతోంది.

డ్రైవ్ చేస్తున్న మనిషి పేరు ఆనంద్ అని చెప్పాడు గజేష్. మాతార్గన్ వాయిస్తున్న మనిషి పీటర్ అనీ, మరొక మనిషి జాఫర్ అని చెప్పాడు.

పీటర్ మాతార్గన్ మీద హెచ్చుస్థాయిలో ‘బాబీ’ పాట వాయిస్తున్నాడు. గజేష్ రెచ్చిపోయి, “బాసర్! మరోపాట వాయించడం రాదా? ‘షోలే’ పాటందుకో!” అనర్చాడు.

పీటర్ ఘటక్కున ఆ పేసి ‘షోలే’ పాటందుకున్నాడు.

నేనూ, గజేష్, జాఫర్ వెనకసీట్లో కూచున్నారు. ఆనంద్, పీటర్ ముందుసీట్లో కూచున్నారు.

నేను సిగరెట్ తాగుతూ కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఎంత ఆలోచించినా నాకు బయటపడే మార్గాలు కన్పించడం లేదు. నాకు సంబంధించిన ప్రమాదకరమైన ఫోటోలు గజేష్ దగ్గర వున్నాయి. అవి పోలీసుల చేతిలో పడితే ఉరిశిక్ష తప్పదు! నేను నిర్దోషి అని నిరూపించుకునేందుకు ఆధారాలు లేవు.

ఫోటోలు వాళ్ళ చేతిలో కందుకల్సిపోయి? వెళ్ళకుండా చేయకూడదా?

ఈ ఆలోచనకి నేను నవ్వుకున్నాను. గజేష్ దగ్గర వాటిని లాక్కోడమంటే మామూలు విషయంకాదు, అలాటి ప్రయత్నం చేశానంటే అతని టెక్నిక్ కి గురవుతాను! చావు తప్పదు!

నెమ్మదిగా తలతిప్పి గజేష్ చూపుడువేలిని చూశాను. లావుగా, పొట్టిగా, ఇనపముక్కలా వుంది... ఒక ఆలోచన తట్టింది. వెంటనే ఆ ఆలోచన దూరం చేసుకున్నాను. అతని వేలును కోసేయడమంటే మామూలు విషయం కాదు!

తిరిగి ఆలోచించడం ప్రారంభించాను...

గజేష్ పథకంలో వీక్ పాయింట్ కనిపెట్టాలి!

ఏమిటా వీక్ పాయింట్ ?

అతను ఫోటో లెక్కడ దాస్తాడో నాకు తెలియదు. అడిగినా చెప్పదు. పత్రికలో వాళ్ళ రహస్యాలు రానంత వరకు ఆ ఫోటోలు క్షేమంగా వుంటాయన్నది నిర్వివాదాంశం. పత్రిక వెలువడడానికి అయిదురోజుల సమయం వుంది. కానీ ప్రెస్ కి వెళ్ళేందుకు రెండు రోజులే వున్నాయి. ఈ రెండు రోజుల్ని నేను ఉపయోగించుకోవాలి.

ఈ బ్లాక్ మెయిల్ గురించి బాస్ కి తెలియకూడదు. అందుకు గజేష్ ఫోటోల్ని బాస్ కి అందివ్వకుండా చేయాలి. అంటే నేనే చూపించి బాస్ దగ్గరి వాళ్ళ వివరాలు తెస్తానని బుకాయించాలి.

ఆ తర్వాత ఏం చేయాలి? గజేష్ పథకంలో వీక్ పాయింట్ వినియోగించుకోవాలి. కానీ ఎంత ఆలోచించినా ఆ వీక్ పాయింట్ ఏమిటో తటదంటేదు!

కారు విజయవాడ రోడ్డుమీద వురుకుతోంది. నేనలాగే ఆలోచిస్తూ పరిసరాల్ని గమనిస్తున్నాను. కొంత సేపటికి కారు టడిపేపుకి మట్టిరోడ్డుమీద తిరిగింది. పది నిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత పూర్తిగా నిర్జనంగా వున్న ప్రదేశం చేరుకుంది.

చకచక అందయా దిగాను. నేనూ దిగాను. పీటర్ డిక్కి తెరిచి పారా, పలుగూ తీశాడు. గజేష్ నన్ను నవ్వుతూ చూశాడు. “సుందర్, గొయ్యి తవ్వాలి. ఆరడు గుల పొడవు - రెండడుగుల లోతు. కమాన్, క్విక్!”

నేను గాభరాగా పారా పలుగూ అందుకున్నాను. పీటర్ విషాదగీతం వాయిస్తున్నాడు. గజేష్ అతని భుజం తట్టి “గుడ్, పీటర్! ఇప్పుడు నీ బుర్ర సరిగా పని చేస్తోంది!” అన్నాడు.

నేను తవ్వడం ప్రారంభించాను. సమయం నాలుగున్నరయింది. ఎండ తీవ్రత ఇంకా తగ్గలేదు. ఆనంద్, పీటర్, జాఫర్ కారు బానెట్ ఎక్కి కూచున్నారు. గజేష్ దూరంగా ప్రత్యేకంగా నిలబడ్డాడు.

పది నిమిషాలు తవ్వి అలసిపోయాను. గజేష్ నా దగ్గరికి వచ్చాడు. “లాభంలేదు సుందర్! నువ్విలా తవ్విలే తెలయతుంది!”

నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చాను. అతన్ని నూటిగా చూశాను. “నేనిక తవ్వలేను గజేష్! మీరే తవ్వకాండి!” అన్నాను.

అతను పకపక నవ్వాడు. “సుందర్! ఒక్కసారి నీ భార్య రూపం తలచుకో! అందమైనది కుదూ? బ్యూటి ఫుల్! నా చెల్లెళ్లంతా అందమైన వాళ్ళు!”

“పిచ్చివాడా! చెల్లెల్ని నాశనం చేస్తావా?”

“లవ్ ఈజ్ లవ్! బిజినెస్ ఈజ్ బిజినెస్. కమాన్, భార్యరూపం తలచుకుంటూ గబగబ తవ్వేయ్! జాఫర్ చకచక ఫోటోలు తీస్తాడు. కమాన్ జాఫర్!”

జాఫర్ కమేరా పట్టుకుని ఈల వేసుకుంటూ వచ్చాడు. నేను గణేష్ని తిట్టుకుంటూ గబగబ తవ్వసాగాను. సరిగ్గా ఆరుగంటలకే ఆతను చెప్పిన కొలతల ప్రకారం గొయ్యి తియ్యడం పూర్తయింది.

గణేష్, జాఫర్లు మా దగ్గరికి వచ్చారు. “సుందర్” పద, శవాన్ని నువ్వు మోసుకురావాలి.”

నాకు ముచ్చెమటలు పడ్డాయి.

పీటర్ డిక్కి తెరిచి పిల్చాడు. జాఫర్ కమేరా సిద్ధం చేసుకున్నాడు. చలికాలం కావడం వలన త్వరగా చీకటి పడుతోంది.

గణేష్ నాకు సైగ చేశాడు. నేను సందేహించకుండా కారువేపుకి నడిచాను. భయాన్ని బలవంతంగా దూరం చేసుకుని డిక్కిలోకి చూశాను.

డేవ్ శరీరం అచేతనం గా పడివుంది. ముఖం కన్పించడం లేదు రక్తంలా. గణేష్ రాక్షసత్వానికి రచ్చిపోయి శవాన్ని వేత్తి గుండెలకి హత్తుకున్నా గట్టిగా ఏడ్చేయాలనిపించింది.

కమేరా క్లిక్ మంది. ఫ్లాష్ బల్బ్ తగుక్కుమంది-ఒక్క ట్టెం కళ్ళు చెదిరే మెరుపు.

అంతే! గణేష్ జాఫర్ మెడమీద చాచి కొట్టాడు.

“బస్సావ్! ఆ ఫోటోలో మన కారు నెంబర్ తో సమా పడింది! నాశనం చేయ్!”

నేను కొయ్యబారిపోయాను. కారు నెంబర్ తో సమా

పడింది! ఆ ఒక్క ఫోటో చాలు నేను నిర్దోషిని నిరూపించుకోడానికి!

“సుందర్, ఎక్కడా పొరపాటు జరగదు! డిటెక్టివ్ వారి తెలివి తేటలు నాకున్నాయి.”

గజేష్ మాటలకి ఉలికిపడ్డాను. ఎంత చక్కటి అవకాశం చేజారిపోయింది! ఇక అతని పథకంలో ఏకాపాయింట్ కనిపెట్టలేను! అతని తెలివితేటల్ని ఇప్పుడే అంచనా వేయగలుగుతున్నాను.

శవాన్ని ఎత్తుకుని గొయ్యి దగ్గరికి నడిచాను. జాఫర్ ముందునుంచీ వెనుక ఫోటోలు తీశాడు. ఆ తర్వాత నుట్టికప్పుతున్నప్పుడుకూడా ఫోటోలు తీశాడు. ఎన్ని స్నాప్స్ తీశాడో గుర్తుపెట్టుకున్నాను: ఆరు.

ఉదయం తీసినవి ఏడు, ఇప్పటివి ఆరు. మొత్తం పదమూడు స్నాప్స్.

దేవ్ శవాన్ని ఖననం చేశాం.

ఇప్పుడు పూర్తిగా చీకటి పడింది. సమయం ఏడు కావస్తోంది. కారెక్కి తిరుగు ప్రయాణం చేస్తుండగా నేను తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాను.

కొంత తెలిసి, కొంత తెలియకుండా నేను గజేష్ విలలో చిక్కుకున్నాను. ఏదేమైనా బాస్ నన్ను తుమించడు. వివరాలు సేకరిస్తుండగా ఆ విషయం పొక్కడం ఆయన దృష్టిలో తుమించరాని నేరం.

పైగా ఇది జీవన్ లాల్ కి సంబంధించిన వ్యవహారం. ఆయన పగతీర్చుకోడానికి ఇంతకంటే మంచి అవకాశం దొరకదు! నేను బ్లాక్ మెయిలింగ్ లో ఇరుక్కున్నానని ఆయనకి చెప్పినా ఏమాత్రం కనికరించడు! ఆ వివరాలు పత్రికలో రాక తప్పదు!

కాబట్టి, నన్ను నేను తప్ప ఇంకెవరూ రక్షించలేరు!
గజేష్ దగ్గరవున్న ఆ ఫోటోలు చిక్కించుకుంటే
ప్రమాదం తప్పినట్లే. లేకపోతే ఉరిశిక్ష తప్పదు!

నన్ను చావునుంచి తప్పించడానికి బాస్ జీవన్కి
లాంగ్విపోయి నవ్వులపాలవ్వడు! నా దృష్టిలో నా
ప్రాణాల కంటే ఆయనకి పరువు ముఖ్యం!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు, సుందర్?” గజేష్ అడి
గాడు.

నేను తేరుకుని చూశాను. “గజేష్, ఆ ఫోటోల్ని
నేనే బాస్కి చూపిస్తాను” అన్నాను.

“చూపించడమే కాదు, ఒప్పించాలి. అర్థమేందా?”
తలూపాను.

“జేరీగుడ్! రేపుదయం నీకు ఫోటో లందుతాయి.
నువ్వు బాస్కి చూపించి పరిస్థితి వివరించు. నీ ప్రాణాల
కంటే ఆయనకేదీ ఎక్కువ కాదనుకుంటాను. మా బాస్ని
రచ్చకీడ్చి నిన్ను ఉరికంబం ఎక్కించడం ఏ ధర్మాత్ముడికీ
ఉచితంకాదు. నచ్చజెప్పు! ఏమంటావ్?”

“అలాగే నెగెటివ్ ఎక్కడ దాస్తావు?”

అతనదోలా చూశాడు. “మా రహస్యాలు మీరెక్కడ
దాచాలో నేనడిగానా?”

అతన్నడిగి ప్రయోజనం వుండదని నాకు తెలుసు.
నేను మాటాడలేదు. ఎందుకో ఉలిక్కిపడ్డాను.

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. కళ్ళు చీకట్లు
కమ్మాయి. ఎందుకు ఉలిక్కిపడ్డానో కొన్ని క్షణాల
తర్వాత అర్థమైంది.

గజేష్ పథకంలో ఏకపాయింట్ కనిపెట్టేశాను!

శ్యామల గాభరాగా పరిగెత్తుకు వచ్చి నన్ను గట్టిగా కాగిలించుకుంది. ఆమె వేడి వూపిరి నా గుండెలకి తాకి గుబులు పెడుతోంది. ఆమె చేతివేళ్ళు విపరీతంగా వణుకుతూ నా జుత్తులోకి చొచ్చుకపోతున్నాయి.

“శ్యాం! ఏం జరిగింది? ఎవరై నా వచ్చారా?”

“లేదు!”

“ఫోన్ చేశారా?”

“ఊహు! మిమ్మల్నెం చేశారు?”

నేను గట్టిగా నవ్వాను. “ఏమీ లేదు శ్యాం! సినిమా హీరోలా షూటింగ్ లో పాల్గొని వచ్చాను!”

ఆమె దూరంగా జరిగిందొక్కసారిగా. బాగా ఏడ్చిందనుకుంటాను, కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి; చెంపలమీద కన్నీటి మరకలు ఏర్పడ్డాయి. నన్ను అనుమానంగా చూస్తూ, వేగంగా వూపిరి వదులుతూ చేతులు నలుపుకుంటూ నిలబడింది.

“శ్యాం, గతేషగాదు త్త పూలో! వాణ్ని బోల్తాకొట్టిస్తాను—”

“ఏం జరిగిందసలు! వాణ్ని ఏం చేస్తారు?”

“నువ్వనవసరంగా భయపడకు! అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది. వాడు ప్రయోగించిన విషానికి విరుగుడు కనిపెట్టాను. శ్యాం, ఆకలవుతోంది... ఉదయంనుంచీ ఏమీ తినలేదు. తెలుసా?”

ఆమె ఉలిక్కిపడి “వంట చేయలేదు—”

“ఫరవాలేదు, ఇప్పుడు చేయ్” అన్నాను. “నేను స్నానం చేస్తాను. నువ్వు చేయి. ఆ తర్వాత ఫ్రెష్గా కూర్చొని మాట్లాడుకుందాం.”

ఆమె కదలేదు. “ఏమిటా విరుగుడు?” అంది.

“శ్యాం, స్మగ్లింగ్ రహస్యాలు బట్టబయలైనట్టు జీవన్ కి తెలియదు. అదే వీక్ పాయింట్...”

ఆమె ఆలోచించలేదు. “ఎలా ఉపయోగించుకుంటారు?” అసహనంగా అడిగింది.

“ఇంకా ఆలోచించలేదు” అన్నాను “నేనిప్పుడు ఆలోచించలేను శ్యాం. ముందు స్నానం చేయాలి, అకలి తీర్చుకోవాలి. పద!”

ఆమె మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది. నేను సిగరెట్ వెల్గించి టైం చూసుకున్నాను. 7-50.

స్నానానికి బయలుదేరాను. స్నానం చేస్తున్నప్పుడు నా ప్లాను గురించి ఆలోచించాను. ఆ వీక్ పాయింట్ గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించి దానిమీద ఆధారపడి రంగంలోకి దిగవచ్చని నిర్ణయించుకున్నాను.

స్మగ్లింగ్ రహస్యాలు బట్టబయలైనట్టు జీవన్ కి తెలియకపోవడం గజేష్ పథకంలోని వీక్ పాయింట్!

ఇది గజేష్కు తెలియదు! కాబట్టి ఈ వ్యవహారం గురించి బాన్ కి తెలియదని నాకు చెప్పేశాడు.

స్నానం ముగించి, భోజనం చేశాను.

నా ప్లానుతో రూపం ఏర్పడుతోంది. కానీ నేను నెగెటివ్ తిస్కరించేందుకు పూనుకున్నట్టు గజేష్ టేవ్స్ వద్దేరా కాజేయ్యడానికి పూనుకుంటే?

అది చాలా ప్రమాదకరం! ఆఫీసు సేఫ్ లోంచి వాటిని తొలగించాలి! నెగెటివ్స్, టేవ్స్, రిపోర్ట్స్ సీలుచేసిన కవర్ లో పెన ‘జీవన్ లాల్ స్మగ్లింగ్ కేస్’ అన్న రేబిల్ అంటించి వుంది...

వెంటనే ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఫోన్ చేశాను ఆఫీసుకి. శర్మ పలికాడు.

“గుడివినింగ్ సర్. బాస్కి ట్రంకాల్ చేశారా? ఏమన్నారు?” అడిగాను.

“సుందర్! నీ తెలివితక్కువ పనికి ఆయన తిట్టారు! వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేస్తానన్నారు...”

నా గుండెలదిరాయి. ఈ రాత్రికే బాస్ వచ్చేస్తాడు! నేను బ్లాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కుంటానని తెలిస్తే ఈ వ్యవహారం గురించి శర్మకి చెప్పేవాణ్ణి కాను! అతను బాస్కి ట్రంకాల్ చేసేవాడూ కాదు! ఎవరికీ తెలియకుండా, రహస్యంగా ఈ వ్యవహారాన్ని చక్కబరచేవాణ్ణి!

“సర్, జీవన్ రిపోర్ట్స్ ఎక్కడ వున్నాయి?” ప్రశాంతంగా అడిగాను.

“ఇక్కడే సేఫ్ లో. ఎందుకు?”

“అక్కడనుంచి తొలగించండి! X జేమ్ వాటి కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడని తెలిస్తే సేఫ్ లోనే వుంచితే ఆయన రచ్చిపోతారు! తీసేయండి!”

“ఎక్కడ దాచాలి?”

“మీ యిష్టం.”

“సుందర్, X జేమ్ నిన్ను కలుసుకున్నాడా?”

నా వొళ్ళు చల్లబడింది. “లేదు! ఎందుకు?” అర్చాను. శర్మ నవ్వాడు. నేను చెవులు మూసుకున్నాను.

“ఏమీలేదు, సుందర్. అతని గురించి నువ్వేమీ భయపడకు! అతను నిన్ను కలిస్తే బాస్ తో మాట్లాడమని చెప్పా! సరే, రెండవ మనిషి థరమ్ దేవ్ ఎక్కడ వున్నాడు? కన్పించాడా?”

నా కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. బ్లాక్ మెయిల్ గురించి అతనికి తెలుసా?

“కన్పించలేదు! బాంబాయి వెళ్ళాడట! సర్, రాబర్ట్ ఎక్కడ వున్నాడు?”

“తెలియదు. నేను పనేమీ అప్పగించలేదు.”

తేలికపడ్డాను. శర్మ ఎంతవరకు బుకాయిస్తున్నాడో నాకు తెలియదు. నేనూ బుకాయిస్తున్నాను. ఇద్దరం ఒక రొక్కరు మోసం చేసుకుంటున్నాం.

“నుండర్, రెస్టారెంట్ మేనేజర్ మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు. నువ్వక్కడికి వెళ్ళలేదట?”

అత్యంత శక్తివంతమైన బాంబు నా గుండెలో పేలింది.

“అవును సర్, వెళ్ళలేదు! ఇండాకే ఫోన్ చేసి తుమా పని చెప్పకున్నాను...” సమయానుకూలంగా నేనబద్ధం లెలా చెప్పతున్నానో అర్థంగావడంలేదు!

“మంచిది నుండర్. నువ్వు చెప్పినట్టు చేస్తాను. ఆ కవర్ తొలగిస్తాను.”

లెను కట్ అయింది.

చాలాసేపు చలనం లేకుండా వుండిపోయాను. శర్మకి నా మీద అనుమానం వచ్చింది! నా పైన నిఘా వుంచాడా? అయితే అది ప్రమాదకరం! నా పథకానికి అవరోధం!

వెంటనే రాబర్ట్ కి ఫోన్ చేశాను. అతను పలికాడు. “ఏమిటి నుండర్?”

“మీ మనుషులెక్కడ వున్నారు?”

“తెలియదు. ఎవరూ డ్యూటీలో లేరు. నేనిప్పుడు వీర్ పోర్ట్ కుతున్నాను, బాన్ ని రిసీవ్ చేసుకోడానికి; శర్మతో కలిసి!”

“మీ మనుషులు డ్యూటీలో లేరా?”

“లేదు. బాస్ తో మీ విషయం మాట్లాడాక ఆయన చెప్పినట్టు చేస్తాం.”

“థాంక్స్ రాబర్ట్, గుడ్ నైట్.” రిసీవర్ పెట్టేసి డాబామీదికి వురికాను. కనుచూపు మేరలో, వీధి దీపాల వెలుగులో అనుమానాస్పదంగా తచ్చాడుతూ ఎవరూ కన్పించలేదు.

అక్కడే పిట్టగోడమీద కూచుని ఆలోచించడం ప్రారంభించాను. సమయం 10-20 అయింది.

ఈ రాత్రి నేను ఏదో ఒకటి చేయకపోతే, తెల్లారితే పరిస్థితి మారవచ్చు; విషమించవచ్చు. ఒక గంటసేపు ఆలోచించి నా ఆలోచనలకు తుదిరూపం ఇచ్చాను.

గబగబా పక్కగదిలోకి నడిచాను.

అలమెరా తెరిచి వీర బ్యాగు తీశాను. టేవరికార్డర్, కాసిట్స్, మెట్రోఫోన్, ఎలక్ట్రిక్ తీగ చుట్టి, స్క్రూ డ్రైవర్స్ తీసి బ్యాగులో వేశాను. ఆ తర్వాత డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్లి మేజా సారుగులోంచి హ్యాండ్ గ్లాస్, పెన్ సెల్ లెట్, కటింగ్ ఫ్లేర్ తీశాను. ఆ తర్వాత క్రింది సారుగులోంచి కత్తి తీశాను.

ఆ కత్తిని ఒకసారి పరీక్షించాను. జేట్ కత్తి. తొమ్మిదంగుళాల పొడవు, దృఢమైన పిడి, పదునైన అంచులు.

గతేవ్వో ఒక వేళ ఘర్షణ పడితే ఈ కత్తి పెట్టి అతని వేలు కోసేయడమేగాక కడుపులో పొడిచేయాలని కూడ నిశ్చయించుకున్నాను.

సరంజామా అంతా పోగుచేసుకుని కాన్వాస్ బూట్లు ధరించి హాల్లోకి వచ్చాను. నా ప్లానులో మొదటి మెట్టు జీవన్ కి ఫోన్ చేయడం.

కానీ వెంటనే ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాను. ఇక్కడినుంచి కాదు! నా టెలిఫోన్ ని బాస్ మనుషులు టాప్ చేయవచ్చు.

శ్యామల వున్న గది తలుపుపైన చప్పుడు చేశాను. “శ్యాం, వెళుతున్నాను తలుపులేసుకో!”

రెండు క్షణాల తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది. “నా కంటో భయంగా వుంది!” అందామె.

“ప్లీజ్, అలా మాట్లాడకు!” అమె భుజాలమీద చేతులు వేశాను. “శ్యాం, సక్సెస్ అవుతుంది. మరో మూడు గంటల తర్వాత మనం స్వేచ్ఛావాయువు పీలుస్తాం!” అంటూ అమె చెంపమీద చేతులు వేశాను.

7

కాంతి థియేటర్ పక్కన ఇరానీకేఫ్ ముందు మోటార్ సైకిల్ ఆపి దిగాను. నన్నెవరూ వెంటాడలేదని కచ్చితంగా తెలుసు. చకచక లోనికి నడిచాను. ఈ హోటల్ కి రాత్రీ పగలు అనేది లేదు. ఇరవైనాలు గంటలు అలా తేరిచే వుంటాయి. జనం కిటకిటలాడుతూనే వుంటారు.

కాంటర్ దగ్గర కల్చి ఫోన్ ఉపయోగించేందుకు అనుమతి తీసుకున్నాను. జీవన్ నెంబర్ డయల్ చేసి రిసీవర్ చెవిదగ్గర పెట్టుకున్నాను. కొన్ని క్షణాల తర్వాత అవతలి గొంతు పలికింది. “మిస్? మీ రెవరు?” ఆ గొంతు ఎవరిదో నాకు తెలుసు. జీవన్ కూతురు రీనాది.

“మిస్ రీనా, డాడీ వున్నారా?” అడిగాను.

అవతల నిట్టూర్పు. “లేదు. క్లబ్ కి వెళ్ళి రాలేదు.”

“ఎప్పుడు వస్తారు?”

“ఆయనకే తెలియదు.”

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?”

“లేదు.”

“రాత్రిపూట ఇంట్లో ఎవరూ లేరని పరాయి మగాడితో చెప్పడం మీకు మంచిది కాదు.”

వెంటనే సమాధానం వచ్చింది. “ఈ రోజుల్లో అమ్మాయిల్ని అంత తక్కువ అంచనా వేయడం మీకు మంచిది కాదు. ఎవరు మీరు?”

“మీ డాడీ శ్రేయోభిలాషిని.” ఫోన్ పెట్టేశాను. నేను వూహించినట్టే జరిగింది. జీవన్ ఇంట్లోలేడు!

వెంటనే బయటికి వచ్చి బైక్ స్టార్చేసి దూసుకపోయాను. నన్నెవరూ వెంటాడ్డంలేదు. ఒకవేళ నాకు తెలియకుండా వెంటాడినా తప్పు మార్గం పట్టించేందుకు పిచ్చిగా రోడ్లన్నీ తిరుగుతూ చివరికి హఠాత్తుగా ఓ సందులోకి దూసుకెళ్ళి గమ్యస్థానం చేరుకున్నాను.

జీవన్ లాల్ రెండంతస్తుల బంగళాలో అక్కడక్కడ దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. గేటుముందు గూర్ఖా పచ్చాడు చేస్తున్నాడు.

బంగళాకి వెనక, కుడిపక్కల రెండు బంగళాలున్నాయి. ముందుభాగం, ఎడమ పక్కల రోడ్డు వుంది. ముందుభాగం మెయిన్ రోడ్. ఎడమపక్క సన్న వీధి. అక్కడక్కడ లెట్లు వెలుగుతున్నాయి.

ఈ వీధిలోకి జీవన్ మనుషులు వచ్చే అవకాశంలేదు. అసలు జనసంచారం వుండదు.

ఒక చోట బైక్ ఆపి దిగాను. ప్రహరీగోడ ఆరడుగుల ఎత్తువుంది. గోడమీద ఇనపకడ్డీలు దించి మూడు వరసలు తీగలు బిగించి వున్నాయి. కటింగ్ ప్లేట్ తో కింది తీగ తెంపేశాను. ఆ తర్వాత బ్యాగ్ అందుకుని గోడెక్కి

రెండవ తీగ క తిరించి లోనికి దూకాను. కొన్నిక్షణాలు ఆయాసం తీర్చుకుని వేగంగా బంగళా వేపుకి వురికాను.

కాన్వాస్ బూట్లలో పిల్లలా గెంతుతూ బంగళా ముందుభాగంలో కొచ్చాను.

వరండా చీకటిగా వుంది. హాలు తలుపు వేసి వుంది. గబగబ తలుపు చేరుకున్నాను. నెట్టిమాస్తే తెరుచుకోలేదు. ఏం చేయాలో తోచలేదు.

వరండా మెట్ల నానుకుని ఇరువేపులా రెండు చెట్లున్నాయి. వాటి కొమ్మలు రెండవ అంతస్తును చేరుకున్నాయి. ఆలోచించాను. చెట్లెక్కి తేగానీ లాభంలేదు. గబగబ చెట్లెక్కి కొమ్మలు పట్టుకుని పైకి ప్రాకాను. రెండవ అంతస్తు కిటికీ అద్దం చేరుకున్నాక ఆయాసం తీర్చుకున్నాను.

ఆ తర్వాత తలుపు నెట్టాను. తెరుచుకుంది. ఒక క్షణం సందేహించి చీకటిగా వున్న గదిలోకి దూకాను. బ్యాగులోంచి టార్చితీసి వెలిగించి గది కలియజేశాను. సోఫాసెట్, ఫోంబెడ్, సీలింగ్ ఫాన్, టెలిఫోన్, డ్రెసింగ్ టేబిల్, ఐరన్ షేఫ్ కన్పించాయి.

గదిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చివరకి అది జీవన్ గది అని తెలుసుకున్నాను. ఇక బ్యాగు తెరిచి నా పని ప్రారంభించాను. ఏ క్షణాన్నయినా జీవన్ గావచ్చు.

మైక్రోఫోన్ కి వైరు బిగించి బెడ్ కింద పెట్టాను. అక్కడ వున్నట్టు ఎవరూ తెలుసుకోలేరు. వైరు రెండవ చివర కిటికీలోంచి బయటికి తెచ్చాను. రెండవ చివర టేవరికారర్ కి కనెక్షన్ ఇచ్చి సౌండ్ టెస్ట్ చేశాను. సరిగానే వుంది.

బయట కిటికీ షేడ్ మీద టేవరికార్డర్ వుంచి తలుపు మూశాను. మిగతా సరంజామా బ్యాగులో వేసుకుని భుజానికి తగిలించాను. అప్పటికి అర్ధరాత్రి దాటి ఇరవై నిమిషాలైంది. ఇక బయటికెళ్ళి జీవన్ కోసం ఎదురు చూడాలి.

నిదానంగా సిగరెట్ వెలిగించి అయిదు నిమిషాలు విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. తర్వాత కొమ్మ ఎక్కాను. చలి తీవ్రంగా వుంది. జాగ్రత్తగా పాకుతూ ముందుకెళ్లాను. కొమ్మ పైకి కి.దిక్కి వూగుతోంది.

ఇప్పటికీ ఇందులో విజయం సాధించగలనని నాకు నమ్మకముంది. ఒక చిన్న నాటకమాడి జీవన్ ని చిక్కలో పడేసి ఆ నెగటివ్స్ కాజేయాలి. వచ్చిన దారినే బయట పడ్డాను.

8

అబిడ్స్ దగ్గర ఒక హోటల్ ముందు బైకోడిగి లోనికి నడిచాను.

అక్కడంతా కోలాహలంగా వుంది.

ఫోను ఉపయోగించుకునేందుకు అనుమతి తీసుకుని జీవన్ నెంబర్ డయల్ చేసాను.

కొంతసేపు తర్వాత జీవన్ గొంతు పలికింది, హమ్మయ్య! వచ్చాడన్నమాట!

“యస్, జీవన్ లాల్ స్పీకింగ్. హూ ఆర్యూ?”

“మిస్టర్ సోమసుందర్, రిపోర్టర్, బేడ్ మాగజైన్” అన్నాను.

జీవన్ వెంటనే “నువ్వా!” అన్నాడు. “ఏమిటి అంత రాత్రి ఫోన్ చేశావు? నా గొంతు కోస్తావా? మీది ముండి బేదు. నా గొంతు తెగదు.”

“మేమింకా మీమీద బేదు యులిపించలేదు కాబట్టి మీరలా అనుకుంటున్నారు” అన్నాను సీరియస్ గా. పరాచికాలకిది సమయంకాదు. “మిస్టర్ జీవన్, నా మాటలు జాగ్రత్తగా, వాళ్ళు దగ్గిర పెట్టుకుని వినండి! హోటల్ కంపాలారూం సెవెంటీఫోర్ జాపకముందా?”

అవతలినుంచి జీవన్ విచిత్రమైన అరుపు అర్పాడు.

“రాస్కెల్! నీ కలా తెలుసు?”

“తెలుసుకోడం నా వృత్తికాబట్టి” అన్నాను. “మిస్టర్లింగ్ ప్లాట్ అంతా తేపుమీద ఎక్కించి భద్రంగా దాచాను. దాని విలువ లక్ష రూపాయలు.”

చాలాసేపు అవతల నిశ్శబ్దం. నా మాటలకి అతని ప్రాణాలెగిరిపోయినంత పనయివుంటుంది—సమాధానం లేదు.

గర్వంగా నవ్వుకున్నాను నా పథకానికి. అప్పుడు విన్పించాయి జీవన్ మాటలు: “రాస్కెల్! బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నావా?”

“అవును. మీరు లొంగకపోతే ఆ టేవ్స్ పోలీసులకి మెయిల్ చేస్తాను”

“అంటే, నువ్వు ‘బేదు’లో లేవా?”

“లేను. బయటికి వచ్చేశాను.”

“ఎందుకు?”

“నిజం చెప్పాలంటే గిట్టుబాటు కావడంలేదు. అబద్ధం చెప్పాలంటే పెద్దమనుషుల్ని రచ్చకీడ్చడం నా కిష్టం లేదు.”

“రాస్కెల్ నా స్మగ్లింగ్ ప్లాట్ నాకే అమ్మకానికి పెట్టావా?” జీవన్ అర్చాడు.

“మీరే చెప్పండి, ఏది న్యాయంగా వుంటుంది? అమ్మకానికి పెట్టమంటారా, ఆప్పగించమంటారా పోలీసులకి?” అడిగాను.

కాస్సేపు నిశ్శబ్దం. ఆ తర్వాత జీవన్ అన్నాడు, “నేను ఆలోచించుకోవాలి. బహుశ నీకు పిచ్చి పట్టిందనుకుంటాను.”

“మీరేమీ ఆలోచించకండి! నా మరతులు ఒప్పుకోండి. మీ ఎత్తులు నా దగ్గర పనికిరావు!”

“నేను గజేష్ తో మాట్లాడాలి.”

తేలిగా వూపిరి వదిలాను. “వంటనే మాట్లాడండి! గంట తర్వాత ఫోను చేస్తాను. అయితే ఒక విషయం చెప్పండి. నేను కోరిన డబ్బుకాక అదనంగా బహుమతి ఎంతిస్తారు?”

“ఎందుకూ?”

“గజేష్ ని బహూన్ చేశానుకదా?”

“షట్, రాస్కెల్!” రక్కున లైను కట్ అయింది.

ఫోను పెట్టేసి నవ్వుకున్నాను. డబ్బు చెల్లించి బయటికి వచ్చి బైక్ స్టార్ట్ చేసి మళ్ళీ జీవన్ ఇంటికి బయలుదేరాను. అంతా నేననుకున్నట్టే జరుగుతోంది. నేను పన్నిన వలలో గజేష్ ఇప్పుడు చిక్కుకోబోతున్నాడు!

అదే మారాన జీవన్ బంగళాలోకి ప్రవేశించాను. జీవన్ గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. కిటికీ తెరిచి వుంది. నేను చెట్టుద్వారా కిటికీ చేరుకోడం ప్రమాదకరం. అయితే ఒక ఆలోచన వచ్చింది. గజేష్ కారు లేదు.

కాబట్టి అతనింకా రాలేదు. ముందు నేను చెట్టెక్కి
కూచుంటే అతను వచ్చాక ఆ హడావుడిలో కిటికీ షేడ్
ఎక్కి కూచోవచ్చు.

గబగబ చెట్టెక్కినాను. ఒక కొమ్మమీద కూర్చుని
గజేష్ కోసం ఎదురుచూడసాగాను.

సమయం రెండు కావస్తోంది.

శ్యామల జాపకం వచ్చింది. అక్కడేం జరిగిందో
తెలియదు.

తేరుకుని చూశాను. హెడ్ లైట్స్ కన్పించాయి.
నల్ల పిమత్ వేగంగా వస్తోంది. జీవన్ తటాలున కిటికీ
దగ్గరికి వచ్చి తొంగిచూశాడు. గజేష్ కార్లోంచి దూకి
లోనికి వురిశాడు. జీవన్ వెనక్కి తిరిగాడు.

ఉన్నట్టుండి ఉలిక్కిపడ్డాను. ఒక వేళ వాళ్ళ సంభా
షణ ఆ గదిలో సాగకపోతే!? నేనుపడ్డ శ్రమంతా
వృధా అయిపోతుంది! ఇది నేను చూపించలేదు. ఇప్పుడు
చేసేదేమీ లేదు! అంతా అదృష్టంమీద ఆధారపడి వుంది.

వెనక్కి తిరిగిన జీవన్ గదిలోంచి బయటికొచ్చాడు.
నేను గబగబ కొమ్మమీద ప్రాకి కిటికీ షేడ్ చేరు
కున్నాను. దానిమీద బోర్లా పడుకుని తలకిందికి పెట్టి
కిటికీలోంచి గదిలోకి తొంగిచూశాను.

జీవన్, గజేష్ గదిలోకి ప్రవేశించారు...

తేలిగా వూపిరి వదిలాను. టేవరికార్డర్ ఆన్ చేశాను.

జీవన్ అరుపు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది నాకు:

“బఫూన్! బిజినెస్ అంతా మంటగలిపావు! వారం
క్రితం పదమూడు లక్షలు వాళ్ళకి పంపించాను, సరుకు
కోసం! ఆ సరుకు రాలేదు, ఇక్కడ కథ అడ్డం తిరిగింది!

పదమూడు లక్షలు మునిగాయి! పదమూడు లక్షలు! నీకు లక్ష కోటి విధించినా నా కని తీరదు! పైగా ఆ రాస్కెల్ కి లక్ష సమర్పించుకోవాలి! వింటున్నావా బభూన్?”

“బాస్!” గజేష్ గరించాడు. “ఎవరు బభూన్? ఏమిటి మీరనేది! ఏం జరిగింది?”

జీవన్ కోపం చల్లార్చుకునేందుకు తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“బాస్, శాంతించండి, నాకు వివరంగా చెప్పండి.” గజేష్ ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి.

రెండు నిమిషాల తర్వాత జీవన్ వివరించి చెప్పాడు. అంతా విని గజేష్ ఫకాలున నవ్వాడు. జీవన్ భయపడ్డాడు.

“బాస్, నిద్రపట్టక మెదడు పాడయి వాడేదో వాగుతున్నాడు. మీరు పట్టించుకోకండి!”

“గజేష్...?”

“భయపడకండి బాస్!” గజేష్ జీవన్ కి అంతా వివరించి చెప్పాడు. “నా దగ్గర వాణ్ని హంతకుడిగా నిరూపించే ఫోటోలున్నాయి. దేవుని చంపి నేనే వాణ్ని బ్లాక్ మెయిల్ లో ఇరికించాను. వాడు మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడా! నాశనమైపోతాడు! ఆ టేప్స్ వాడి దగ్గర లేవు. ఆఫీసు సేఫ్ లో వున్నాయి. వాడికి పిచ్చి పట్టింది. నేను వాడితో మాట్లాడుతాను...”

గజేష్ ఫోన్ వేపు కదిలాడు. నా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

“హలో సిస్టర్? బావగారున్నారా? పిలవండి!” అన్నాడతను ఫోన్ లో. కాసేపు ఆవతలి మాటలు విని,

“ఇంట్లో లేదా? ఎక్కడికి వెళ్ళాడు? తెలియదా, నిజమేనా? నిజమేనా? మూడవసారి అడుగుతున్నాను-ఓ.క. ధ్యాంఖ్య!” అని రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

“బాస్, వాడింట్లో లేడట. నేను వెళ్ళి చూస్తాను.” అన్నాడు గణేష్ జీవన్ వేపు తిరిగి. “వాడు నిజంగా ఎత్తులు వేస్తున్నాడేమో తెలియదు. సేఫ్ లోంచి ఆ టేప్స్ దొంగిలించడం ఎందుకా నా మంచిది—”

“నెగెటివ్స్ ఎక్కడ దాచావు?” జీవన్ అర్చాడు. ఇదీ నేను ఆశించే ప్రశ్న!

“మీ కనవసరం బాస్. అవి భద్రంగా వున్నాయి.”

“నాకు నిద్రపట్టదు! చెప్పు! ఎక్కడ దాచావు?” మళ్ళీ అన్నాడు జీవన్.

గణేష్ అన్నాడు. “ఆ నెగెటివ్స్ నా యింట్లో పరుపు దూదిలో దాచాను. చాలా?”

జీవన్ తృప్తిచెందాడు. నేను ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను.

నెగెటివ్స్ గణేష్ పరుపు దూదిలో వున్నాయి!

“బాస్, నిశ్చింతగా నిద్రపోండి! నేను బఫూన్ ని కాను. పరమ కిరాతకుడిగా నిరూపించుకుంటా నిప్పుదే! మందర్ గాడి అంతుచూసి, సేఫ్ లోంచి టేప్స్ తీసుకొస్తాను. గుడ్ నైట్” అతను తన చూపుదువేలుని చూసుకుని, అదోలా నవ్వి బయటకి అడుగువేశాడు.

నేను పంటనే రికార్డర్ ఆఫ్ చేసి, కనెక్ట్ వూడదీసి బ్యాగులో వేసుకున్నాను. ఆ తర్వాత శాచుకున్నాను. కాస్సేపయాక గదిలో లైటారిపోయింది.

అదే క్షణంలో కింద కారు స్టార్ అయింది—గణేష్ వెళ్ళిపోతున్నాడు.

అతను ఇప్పుడు నా యింటికేళతాడు. అక్కడ నేనుండను. శ్యామలని హింసిస్తాడు... ముఖంమీద ఆసిడ్ జల్లేస్తాడు! ఆ తర్వాత ఆఫీసుకెళ్ళి టేవ్స్ తస్కరిస్తాడు. సేఫ్ భారీగా వుంటుందన్నది వేరే విషయం. కానీ శ్యామల నా మూలంగా దారుణంగా శిక్షింపబడుతుంది!

ఇలా జరక్కుడదు! ఏదో ఒకటి చేయాలి! గజేష్ నా యింటికి చేరుకునేలోపున ఏదో ఒకటి చేయాలి...

ఒక ఆలోచన వచ్చింది. చెట్టు దిగి ప్రహగీగోడ వేపుకి వేగంగా వురికాను.

గోడదూకి బైక్ స్టార్ చేసి చీకటిని చీల్చుకుంటూ అమిత వేగంతో దూసుకపోయాను.

9

అబిడ్స్ దగ్గర రెస్టారెంట్ ముందు బైక్ దిగాను. లోనికి వురికి ఫోన్ ఎత్తి నెంబర్ డయల్ చేశాను.

అవతలి నుంచి శ్యామల గాభరాగా పలికింది.

“శ్యాం, నువ్వు వెంటనే వెళ్ళిపో!” అన్నాను ప్రశాంతంగా.

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికైనా... అనిత దగ్గరికెళ్ళు! త్వరగా!”

“ఏం జరిగిందసలు?”

“ఏమీ లేదు — తర్వాత ఫోను చేస్తాను. నువ్వెళ్ళిపో!”

“అలాగే!” అస్పష్టంగా వినిపించాయి ఆ మెమాటలు. నేను ఆందోళనగా రిసీవర్ పెట్టేశాను. గబగబ బయటికి వచ్చి బైక్ స్టార్ చేసి వేగంగా దూసుకపోయాను.

విజయం తథ్యం! ఆ నెగెటివ్ నేను కాజేస్తాను. ఆ టేవ్స్ గజేష్కి దక్కవు. జీవన్ రహస్యాలు బట్టబయలు

కాక తప్పదు! బాస్ శత్రువుమీద ఎట్టకేలకు నేను దెబ్బ
తీస్తున్నందుకు ఆనందంగా వుంది.

నేను మూడు విజయాలు సాధించాను:—

బాస్ ప్రతిష్ట కాపాడాను.

నా ప్రాణాలు రక్షించుకున్నాను.

డేవ్ హంతకుణ్ణి పట్టుకున్నాను.

కానీ, సేఫ్ లో టేవ్స్ లేకపోతే గజేష్ ఎలా రియాక్ట్
అవుతాడు? నేను నెగటివ్స్ తస్కరించానని తెలిస్తే ఏం
చేస్తాడు? చంపేస్తాడా? మరో పథకం తయారుచేస్తాడా?
నన్ను చంపకుండా బాస్ రక్షిస్తాడు. ఇక మరో పథకం
తయారుచేసేందుకు సమయం ఏది? ఆ లోపు ఔల్లో కూచుం
టాడు.

మాది మొండి 'బేడ్' అని జేవన్ పరిహాసించాడు.
ఇప్పుడు గుణపాఠం నేర్చుకుంటాడు!

ఆలోచనల్లో గజేష్ ఇల్లు వచ్చేసింది. బాల నగర్ లో
వనరాజ్ ప్లాట్స్. మర్నాడు పత్రికల్లో ఇలా వస్తుంది:
'బేడ్ రిపోర్టర్ దొంగతనానికి పాల్పడిన వైనం!'—
పోలీసులు ఇలాగే ప్రకటిస్తారు!

ఇది చాలా ప్రమాదంతో కూడుకున్న సాహసం.
ఏది ఏమైనా నేను ఆ సాహసానికి పూనుకోవలసిందే!
జరగవలసింది జరుగుతుంది...

గేటు దగ్గర జవాను నన్ను చూశాడు. నా భుజానికి
బ్యాగు వేలాడుతోంది, "ఎవరు మీరు?"

"గజేష్ కోసం వచ్చాను."

"అతను లేడు. మీ రెక్కడనుంచి వచ్చారు?"

"పక్కవూర్నుంచి వచ్చాను. అతన్ని కలుసుకోవాలి"

"గదికి తాళం వేసి వుంది."

“గుమ్మం ముంగు కూచుంటాను. ఇక్కడ చలిగా వుంది.”

అతనొకసారి ఎగాదిగా చూసి, “సరే, వెళ్ళండి” అన్నాడు.

నేను చకచక మెల్లెక్కాను.

త్వరగా పని ముగించుకుని వెళ్ళిపోవాలి. ఏ క్షణా నైనా గజేష్ వూడిపడతాడు. మూడో అంతస్తులో అతని గదిముందాగాను. తాళంవేసి వుంది. నడవాలి దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. పక్క గదులన్నీ మూసి వున్నాయి. నేనిక్కడ పని ముగించేవరకు ఎవరూ బయటికి రాకపోతే బావుంటుంది.

తలుపు తెరవడం కష్టమేమీ కాలేదు నాకు. స్క్రూ డ్రైవర్ తో గడియ విప్పేసి లోనికి ప్రవేశించాను.

లైటు వేయకుండా టార్చి వెల్గించాను. గబగబ బెడ్ దగ్గరకి నడిచాను.

పరుపుమీద ఖరీదైన దుప్పటి పరిచివుంది. దాన్ని లాగి కింద పారేశాను. జేబులోంచి కత్తి తీసి పరుపు ఒకవైపు అంచు కట్టు కోసేశాను. లోన చెయ్యిపెట్టి వెతికాను. మెత్తగా దూది తగిలింది. భుజంవరకు చెయ్యి పోనిచ్చి వెతికసాగాను. నాక్కావలసినవి తగలడంలేదు!

గాభరాగా పరుపు రెండవవైపు అంచు చూశాను. కత్తిపెట్టి కట్టు కోయబోయాను. కట్టులేవు! కత్తి లోనికి దూదిలోకి దూసుకపోయింది!

గుండె గతుక్కుమంది—శ్వాస ఆగిపోయింది! చెయ్యి పెట్టి ఆతృతగా గాలిస్తున్నాను. ఎక్కడా నెగెటివ్స్ తగలలేదు!

నాకు వూహ తెలిసినప్పటినుంచి మొట్టమొదటిసారిగా ఏడ్చింది అప్పుడే!

అరగంట తర్వాత యుద్ధంలో ఓడిపోయిన సైనికుడిలా ఇంటికి చేరుకున్నాను.

ఫ్యాన్ స్విచ్ నొక్కి సిగరెట్ వెల్గింట్లను. బెడ్ మీద వెలికిలా పడుకుని ఆలోచించసాగాను.

నా ప్లాను నేను పూహించని విధంగా ప్లాప్ అయింది. నాకిప్పుడు ఏడుపు రావడంలేదు, నవ్వు రావడంలేదు. మెదడు మెదుబారింది. ఎక్కడుంది లోపం? ఎక్కడ జరిగింది పోరపాటు?

ఒకటికిపదిసార్లు ఆలోచించి ప్లాను తయారుచేసి రంగం లోకి దిగాను. చివరి తుణుకు విజయం తద్వారా అనుకున్నాను. తేల్లారితే గర్వంగా తలెత్తుకుని బాస్ దగ్గరికి వెళ్ళాలనుకున్నాను. ఇప్పుడంతా తల్లకిందులైంది!

ఫోను మోగింది—

ఒక్క తుణుకు అలా నిలబడిపోయాను.

ముళ్ళీ కొత్త ప్యవహారానికిది ప్రారంభోత్సవం: నా అదృష్టానికి పరీక్షా సమయం.

రిసీవర్ ఎత్తాను. “నుందర్! వెంటనే బయలుదేరిరా!” శర్మ అరుపు వినిపించింది.

చెవులు చిల్లులు పడ్డాయి. “ఏం జరిగింది సర్?” నేనూ అర్చాను.

“కొంప మునిగింది. ఆఫీసులో దొంగతనం జరిగింది— జీవన్ టేప్ నాశన మయ్యాయి!”

“మిస్టర్ శర్మా!” గట్టిగా కేకపెట్టాను. “ఏమిటి మిరచేది!”

“నువ్వెంటునే రా!” తక్కువ లైన్ కట్ అయింది. నా కాళ్ళు నేల కతుక్కుపోయాయి. అతి కష్టమిద

వూపిరి అందుతోంది. గొంతు నెవరో పీకేస్తున్నట్టు మెలికలు తిరిగాను.

ఫోన్ పెట్టేసి వెంటనే బయటపడ్డాను.
జరిగిందంతా ఆయనకి చెప్పేసి శిక్ష విధించమంటాను.
బంగళా ఆవరణలో బైక్ ఆపాను. ప్రశాంతంగా
వుంది. పక్షుల కూతలు తప్ప అంతా నిశ్శబ్దం.

చకచక మెల్లెక్కి వరండాలో కొచ్చాను. బాస్
సెక్రటరీ నీరజ ఎదురైంది. ఆమె ముఖం చూస్తే తెలుస్తోంది నామీద ఎంత అసహ్యముందో.

“బాస్ ఎక్కడ?” అడిగాను.

“పైన. కాస్పరెన్స్ గదిలో.”

“ఏం చేస్తున్నారు?”

“మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.” కసిగా అంది.
“వళ్ళండి!”

నేను గబగబ లోనికెళ్ళి మెల్లెక్కాను. మధీందర్
రావ్ మానసిక శాంతి, సంఘంలో గౌరవం నా చేతిలో
నాశనమయ్యాయి!

చివరిమెట్టు దగ్గర ఛటుక్కున ఆగిపోయాను.
రాబర్ట్ కన్పించాడు నడవాలా—జాలిగా చూస్తున్నాడు. “మిస్టర్ సుందర్, బాస్ పిలుస్తున్నారు.”
కొన్ని ఊడాలు కళ్ళముందు చీకటి కన్పించింది. లేరు
టని చూశాను. ఇప్పుడు రాబర్ట్ పక్కన శ్యామల నిలబడి
వుంది! ఆశ్చర్యపోయాను.

“బాస్ పిలుస్తున్నారు మిస్టర్ సుందర్.”
ఏదో జరిగింది! శ్యామల ఇక్కడి కెందుకొచ్చింది?
బాస్ తో నా గురించి అంతా చెప్పేసిందా? తడబడుతున్నా

అడుగులలో గబగబ పైకి వెళ్ళి ఆలోచించకుండా గదిలో
అడుగుపెట్టాను.

మచిందర్ రావ్ సోఫాలో కూచోని కిటికీలోంచి
బయట ఆకాశాన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ సిగరెట్ తాగు
తున్నాడు. ఆయన ఎంత పరధ్యానంగా వున్నాడో
ఆయన నూటుమీద పడ్డ నుసినిబట్టి గ్రహించవచ్చు.

నా వెనక శ్యామల, రాబర్ట్ అడుగుపెట్టారు.
బాస్ నెమ్మదిగా తలతిప్పి నన్ను అపాదమస్తకమూ
చూశాడు. గుండె ఆగిపోయింది! నా వొంటిమీద విష
కీటకాలు పాళాయి.

ఆయన నల్లటి చురుకైన కళ్ళు జారిగా నవ్వాయి.
నేను అతి ప్రయత్నంమీద సంభోదించుకున్నాను.
ఇంకా నేను మానం వహించడం మంచిదికాదు. ఆయన
ఎదురుగా నిలబడే ధైర్యం నాకు లేదు. చేసిన తప్పు ఒప్పు
కుని శిక్ష విధించమని చెప్పి, ఇక్కడనుంచి తక్షణం వెళ్ళి
పోవాలి!

“సర్, నేను చాలా తప్పుచేశాను...” నా కంఠం
సహకరించడం లేదు “మిమ్మల్ని తీవ్రంగా అవమానిం
చాను. తలెత్తుకోకుండా చేశాను. మీరు నన్ను నిర్దాక్షి
ణ్యంగా శిక్షించండి సర్!”

బాస్ పలక లేదు.

“అప్పటికీ నేను శర్మని హెచ్చరించాను.” మళ్ళీ
అన్నాను. “అతను పాటించ లేదు.”

“గజేష్ ఆ టేప్స్ తగులబెట్టాడు. దానిక్కారణం
నేను సర్! నేనును రెచ్చగొట్టాను.”

వాళ్ళంతా నన్ను చిత్రంగా చూస్తున్నారు.

శ్యామల నన్ను జాలిగా చూస్తూండడం తెలుస్తూనే వుంది నాకు.

బాస్ పెదవులు చప్పరించి సిగరెట్ విసిరేశాడు. చిటికెవేసి రాబర్ట్ కి సెగచేశాడు. రాబర్ట్ తలవూపి బయటి కళ్ళాడు.

“సుందర్, కూచో.” మఝీందర్ మొదటిసారిగా పలికాడు, అదీ మృదువైన స్వరంలో. మతిపోయింది. ఛటుక్కున కూచున్నాను. మఝీందర్ తల వంచుకుని నూటు మీద పడ్డ నుసిని దులుపసాగాడు.

అప్పుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు రాబర్ట్.

అతని రెండు చేతులలో బ్రాన్ కలర్ ప్యాకెట్లు న్నాయి.

నేను కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాను. రాబర్ట్ నన్ను చేరుకుని చిన్న పాకెట్ అందించాడు. “సుందర్, తెరిచి చూడండి.”

నేను బాస్ ని చూశాను గాభరాగా. ఆయన తలూపాడు. నేను ఛటుక్కున ప్యాకెట్ కవరు చించేసి వుండచుట్టి అవతల పారేశాను. కళ్ళు జిగేలుమన్నాయి. మతిపోయింది! నా చేతిలోంచి జారి టీపాయ్ పైన పడింది... ఫోటోల కట్ట.

“ఇవి—సర్! ఇవెక్కడివి?” అర్చాను గొంతు చించుకుని.

బాస్, రాబర్ట్ ని చూసాడు. రాబర్ట్ ఇలా అన్నాడు: “నేను తెచ్చాను.”

“ఎక్కడనుంచి?”

“గజేష్ గదిలోంచి” ప్రకాంతంగా అన్నాడు రాబర్ట్. “మిస్టర్ సుందర్, మీకంతా వివరించి చెప్తాను. నాకు

మొదటినుంచే మీమీద అనుమానంగానే వుంది. అబద్ధం
లాడారు మీరు.

“మీమీద నిఘావుంచమని బాస్ రాగానే చెప్పారు. నేను నా మనుషులతో రంగంలోకి దిగాను. మీరు ఇంటి నుంచి బయలుదేరినప్పుడు ఎవరేనా వెంటాడుతారేమోనని చాలా జాగ్రత్త తీసుకున్నారు కానీ, తర్వాత చాలా నిర్లక్ష్యం చేశారు. రాత్రంతా మిమ్మల్ని తప్పిపోకుండా వెంటాడాను.

“మీరు జీవన్ ఇంటికెళ్ళి ఏర్పాట్లుచేసి నాటకం మాడారు. జీవన్, గజేష్ సంభాషణ నేను డాబామీద వుండి విన్నాను—మీరు కిటికీ షేడ్ మీద వున్నారు.

“వాళ్ళ సంభాషణ విన్నాక ఈ బిజినెస్ నాకు పూర్తిగా అర్థమైంది. మీరు బాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కున్నారు. మీలో గిట్టి కాంప్లెక్స్ ప్రవేశించింది. మా సహాయం కోరేందుకు నిరాకరించి చిక్కులు కల్పించుకున్నారు.

“నుండర్, కేను గజేష్ మాటలు విన్నాక ఆ నెగటివ్ తస్కరించేందుకు నిశ్చయించుకున్నాను. గజేష్ మీ ఇంటికి వెళుతున్నాడు కాబట్టి, మీ భార్యని రక్షించే ప్రయత్నంలో మీకు ఆ నెగటివ్ తస్కరించే వీలు చిక్కదనుకున్నాను—కాబట్టి నేనే తస్కరించాను.

రాత్రి మీ భార్యకు ఫోన్ చేసి, అనిత ఇంటికి వెళ్ళమన్నారట. ఆవిడకు భయంవేసి ఇక్కడకు వచ్చి, బాస్ తో అన్ని విషయాలూ చెప్పేసారు.”

మాట్లాడేసి నవ్వాడు రాబర్ట్.

“మరి ఆఫీసు సేఫ్ లో టేప్స్?” ఆదుర్దాగా అడిగాను.

రాబర్ట్ రెండవ ప్యాకెట్ అందించాడు. ఈ షేక్

ట్రీట్ మెంట్ కి నేను తట్టుకోలేకపోతున్నాను. గజగజ వణకుతూ ఆ ప్యాకెట్ విప్పి చూసాను: జీవన్ లాల్ స్మగ్లింగ్ కేసుకి సంబంధించిన రిపోర్ట్స్, టేప్స్, నెగెటివ్స్, నన్ను వెక్కిరించాయి.

రాబర్ట్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

“మీరు చెప్పినట్లు శర్మ ఈ ప్యాకెట్ ని సేఫ్ లోంచి తొలగించాడు. గజేష్ సేఫ్ ని తొలగొట్టి ఈ టేప్స్ తస్కరిస్తానని చెప్పినప్పుడు నాకో అయిడియా వచ్చింది. బాస్ కి చెప్పాను. వెంటనే ఇలాటి ప్యాకెట్ నే మరొకటి సృష్టించి అందులో పెట్టమన్నారు.

“ఆ ప్యాకెట్ లో వున్నవి డూప్లికేట్ రిపోర్ట్స్, తొన్ని ఫోటోలు, రీరికార్డింగ్ చేసిన టేప్స్—ఇవన్నీ జీవన్ స్మగ్లింగ్ కి చెందిన రహస్యాలు. ఒక సెట్ సేఫ్ లో, ఒక సెట్ మా దగ్గరా వుంచుకున్నాం.

“అనుకున్నట్లే గవ్వ వచ్చి సేఫ్ లోంచి ఆ ప్యాకెట్ దొంగలించడమేగాక, ఆఫీసులోనే తగులబెట్టి పళ్ళి పోయాడు. మరొక సెట్ మా దగ్గర వుందని అతనికి తెలియదు. గదికళ్ళి ఫోటోలు పోయాయని తెలుసుకుని వుంటాడు. అయినా ఏమీ చేయలేదు. ఆ టేప్స్ మా దగ్గర వున్నంతవరకే ఆ నెగెటివ్స్ అతనికి అవసరం. టేప్స్ తగలబెట్టాడు కాబట్టి, ఇక వాటి అవసరం లేదు.”

పూపిరి బిగబట్టి విన్నాను.

“సుందర్, బాస్ కి పరువు ఎంత ముఖ్యమో, మీ ప్రాణాలూ అంత ముఖ్యం.” రాబర్ట్ అన్నాడు మళ్ళీ. “మిమ్మల్ని రక్షించేందుకు ఆయన శ్రీవ్రంగా ఆందోళన చెందారు. మీరు ఆయన్ని అపార్థం చేసుకున్నారు.

ఆయన మీ కేదేనా శిక్ష విధించాలనుకుంటే, అపార్థం చేసుకున్నందుకే విధించాలి...”

బాస్ ని చూశాను. ఆయన నవ్వాడు. నేను తలవంచుకున్నాను. “క్షమించండి సర్!”

ఆయన తీక్షణంగా చూశాడు. “సుందర్! నువ్వు చేసిన పనికి శిక్షేమిటో తెలుసా?” జేబులోంచి ఒక చెక్కు తీసి టీపాయ్ పెన పెట్టాడు. “పదివేల రూపాయలు. ఈ డబ్బు తీసుకుని నెలరోజులు నాకు కన్పించకు! అర్థమైందా? దేశం చుట్టిరా! వెళ్ళు.”

శ్యామల కళ్ళు మిలమిల మెరిసాయి.

నేను లేచి నిలబడి ఆయనకి చేతులు జోడించాను. “క్షమించండి. సర్, క్షమించండి...”

. —: ఐ పో యి ం ది :—

ఎడారిలో బంగళా !

వీ. వీ. మోహనాద్

నేను పెళ్ళిచేసుకోలేదు. అందుకు కారణం నన్ను చేసుకునే వాళ్ళు లేక కాదు. నాకు వ్యక్తిగతంగా పెళ్ళిపైన సదభిప్రాయంలేదు.

ఇప్పుడు నా వయసు నలభై రెండు దాటింది. నన్ను చూసిన వాళ్ళందరూ నాకు ముప్పయి మించి వుండవంటూ అంటారు.

నాకు వెనకా ముందూ ఎవ్వరూ లేరు. నాది స్వేచ్ఛా జీవితం. అలాగని గాలిపటంలా ఎటుపడితే అటు ఎగిరే తత్వంకాదు. నాకు అన్ని అలవాట్లు వున్నాయి. తాగు తాను. పేకాడతాను. రేసులకు పోతాను. కానీ ఇవన్నీ సంఘంలో పెద్ద పెద్దవాళ్ళల్లోకి జొరబడటానికి, పలుకుబడి సంపాదించుకోవటానికి మాత్రమే ఉపయోగిస్తాను.

అన్నింటినీ మించి ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం అనుకునే మనిషిని. వ్యాయామం చెయ్యడం, ఈదడం, పరుగెత్తడం, టెన్నిస్ ఆడడం, బల్మైస ఆహారం తీసు

కోవడం, లాంటి వాటిల్లో నేనెన్నడూ ఆశ్రద్ధ చెయ్యలేదు. అందుకే నేను బలంగా వున్నాననుకుంటూ వుంటాను.

అయితే నాకున్న బలహీనతల్లా స్త్రీ సంపర్కం. అదో పెద్ద వ్యసనం. ఇందులోనూ నేను కొన్ని నియమాలు పెట్టుకున్నాను. నానీరకాలకు, బజారు బాపతులకు, ఎగబడడం నా పద్ధతికాదు. పెద్దపెద్ద స్టానెటిల్లో, నాకున్న పరిచయాన్ని పురస్కరించుకుని, అదనుచూసి, అవతలివాళ్ళ బలహీనతలు గుర్తించి నా కోరికలు తీర్చుకుంటూ వుంటాను.

ఆ కోణ ఆదివారం.

డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నాను. కార్నర్ టేబుల్ పైనున్న ఫోన్ మ్రోగింది.

తేచివెళ్ళి రిసీవరు పైకెత్తాను. “హలో” అన్నాను మెల్లగా.

“ఎవరు? మాట్లాడుతున్నది రాజాయేనా?” అవతలి వేపునుండి వినిపించింది. ఆ కంఠం నాకు బాగా గుర్తే.

“అవును! ప్రార్దుటే ఫోన్ చేశావేం కోమలి?” అడిగాను.

“అరే! కనిపెట్టేశావే?” విస్తుపోయింది అవతలివేపు కోమలి.

“అనురాగం, అభిమానం వున్నప్పుడు ఆ మాత్రం గుర్తింపు లేకపోతే ఏముంది. నాకు నీ మీదవున్న ప్రేమ కన్నా, నీకు నా మీద చాలా తక్కువుంది!” అన్నాను.

“రాజా! అలాగనకు! ఐ లైక్ యూ! ఐ లైక్ యూ” వగలుపోయింది కోమలి ఫోన్ లో.

“మరి హల్లో. అనగానే గుర్తించలేకపోయావ్?”
అడిగాను నేను.

“అందుకు కారణం నేనుకాదు! మా ఫోన్. దీని
సౌండ్ సరిగాలేదు!” సర్ది చెప్పుకుంది కోమలి.

“ఇంకా ఆసలు విషయం ఏమిటి?” అడిగాను.

“ఏంలేదు, మా వారు ఉదయం ఫ్లేట్ లో ఢిల్లీ వెళ్ళి
పోయారు. రెండ్రోజులురారు. ఈ రెండ్రోజులు సరదాగా
ఎటైనా వెళ్ళాం!” అంది కోమలి.

కోమలితో నా పరిచయం క్రొత్తగా ఈ మధ్యనే
ప్రారంభమైంది. కాటన్ కింగ్ గా పేరు తెచ్చుకున్న పెద్ద
మిల్లు ఓనరు భార్య. ఇద్దరు పిల్లలు. రెసిడెన్షియల్
స్కూల్ లో చదువుతున్నారట. క్లబ్ లకు తిరుగుతూ
వుంటుంది. సన్నగా, అధునాతనంగా అలంకరించుకొని
వుంటుంది. ఎక్కువగా త్రాగుతూంటుంది. ఓ మారు
ఓబ్రాయ్ షేరటాన్ హోటలులో రూం తీసుకున్నాం.
ఖర్చంతా ఆమె భరించింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఇదే
పిలుపు.

“ఎటువెళ్ళాం!” అడిగాను.

“ఈ వూళ్ళోవద్దు. ఎవరైతే నా చూస్తారు. అగ్రాకు
పోదామా?”

“పోయి రావడానికి రెండ్రోజులు పడుతుంది”
అన్నాను.

“రెలోకాదు! ఫ్లేట్ లో వెళ్ళాం. అక్కడ రూం బుక్
చేస్తాను” అంది.

“విమానంలో వద్దు. హాయిగా నా కాన్స్టో పోదాం!”
అన్నాను.

“ఓ. కే! తిరిగి వచ్చేటప్పుడు నేను ఫైట్ లో వస్తాను” అంది కోమలి.

“అలాగే! ఇంకా గంటలో బయలుదేరుదాం” అన్నాను.

“థాంక్స్! స్వీట్ డేస్ అండ్ నైట్స్!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది.

నేను కూడా ఫోన్ పెట్టేసి, గబగబ స్నానంచేసి, నూట్ కేస్ నిండా బట్టలు సర్దేశాను. పనిపనిపిని పిలిచి, నూట్ కేస్ ను కాగ్లో పడెయ్యమన్నాను. అల్మెర్రా లోంచి కొంత డబ్బు తీసుకున్నాను. రావడానికి రెండ్రోజులు పడుతుందని చెప్పి, బంకాలోంచి వెలుపలికి వచ్చి కారెక్కాను.

మలబార్ హిల్స్ ప్రాంతాల్లోవున్న పెట్రోల్ బంక్ వద్ద కారాపి కూర్చున్నాను. ఐదు నిమిషాల తర్వాత ఒక టాక్సీవచ్చి ఆగింది. అందులోనుండి కోమలి దిగింది. చేతిలో మీడియమ్ సైజ్ ‘ఆరిస్టోక్రాట్’ నూట్ కేస్ వుంది. పైటకొంగు తలపైన ముసుగులా వేసుకుంది కోమలి.

టాక్సీ డబ్బులిచ్చి, చూట్టూ చూసి, చకచక నడచు కుంటూవచ్చి కారు బ్యాక్ సీట్ లో నూట్ కేస్ పడేసి, ముందున్న డోర్ తెరిచి కూచుంది. వెంటనే నల్లటి విండో గ్లాసు పైకెత్తివేసింది.

“నీ జాగ్రత్తలు నువ్వు తీసుకుంటున్నట్లున్నావ్?” అన్నాను ఇగ్నిషన్ కీ త్రిప్పుతూ.

“లెట్స్ గో! క్విక్!” అంది కంగారుగా.

“అంత కంగారుపడే దానివి ఎందుకొచ్చినట్లు. నేను రమ్మన్నానా?” అన్నాను ఏడిపించాలన్నట్లు.

“రాజా! ముందు మనం శ్వరగా వెళ్ళిపోవాలి. ఎవరైనా చూస్తే బాగుండదు. ఊరు దాటాక కబుర్లు చెప్పకొవచ్చు” అంది కోమలి, రుచాలుతో పెదాలకున్న ఎర్రటి లిప్స్టిక్ అద్దుకుంటూ.

మారుమాట చెప్పకుండా కారు సార్లుచేశాను. గడియారం వంక చూసుకున్నాను. తొమ్మిది గంటలా పదకొండు సెకన్లు అయింది.

సర్దిగా నలభైవరు నిమిషాల తర్వాత నా కారు బొంబాయి నగరం దాటి ఆగ్రాలోడ్ పైనున్నాం.

“అమ్మయ్య! ఎవ్వరి కళ్ళలో పడలేదు!” అంది కోమలి.

“మీ ఇంట్లో సర్వెంటుస్ లేరా? వాళ్ళకు నువ్వీ రెండు కోజులు ఇంట్లోలేని సంగతి తెలుసుగా. వాళ్ళు మీవారితో చెప్తారేమో?” అనుమానం వ్యక్తం చేశాను.

కోమలి నన్ను బాగా ఆనుకుని కూచుంది. ప్రాద్దున్నే తాగివచ్చినట్లనిపించింది ఆమె ఉచ్చాస్య నిశ్వాసాల వాసన గమనించాక.

“చెప్పరు. వాళ్ళకంత స్వతంత్రం లేదు. చెప్పినా ఆయన నన్నడగరు. అడిగినా ఏదోఒకటి చెప్పి తప్పించుకోగలను.” అంది కోమలి ధైర్యంగా.

“ఇంతకుముందలాంటివి జరిగాయా?” అడిగాను.

“ఆఁ! ఒకటి రెండుసార్లు జరిగాయి. సర్ది చెప్పేసాను” అంది కోమలి.

“ఇలా రావడం నీ కిది ప్రథమం కాదన్నమాట!”

ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడు నాకు మనస్సులో కొంత నిరాశ, నిరుత్సాహం కలిగిన మాట నిజం. ఆమె భర్తను తప్ప మరెవ్వరినీ ఎరగని అమాయకురాలనీ, నా

అందచందాలలో, హావభావాలలో, మాటల నేర్పులో వలలో వేసుకోగలిగాననీ, ఏదోమూల నాలో నేను పడుతున్న గర్వం కాస్తా అణిగిపోయింది.

“ఊరు దాటడం ఇదే మొదలు” అంది కోమలి.

కొంతలో కొంతయినా మనస్సు తేలిక పడింది. కనీసం ఊరే నా దాటించగలిగిన నా నేర్పును నేనే అభినందించుకొన్నాను.

2

రూతి రెండు గంటల ప్రాంతంలో “మార్నల్ హోటల్” ముందు కారాపాను.

రిసెప్షనులో అడగగానే, మా గది తాళం యిచ్చి ఇద్దరు బాయ్స్ ను పంపారు.

నూట్ కేసులు తీసుకొని, నాలుగో అంతస్తులో వున్న గది చేరుకున్నాం. బాయ్స్ వెలుపలకు వెళ్ళగానే తలుపులు మూసి గొల్లెం పెట్టాను.

కోమలి తిన్నగా బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఐదు నిమిషాల తర్వాత తలార స్నానంచేసి వచ్చింది. ఆమె వచ్చాక నేను వెళ్ళాను. నేను స్నానం ముగించుకొని గదిలోకొచ్చేసరికి బిస్కెట్ బ్రాండి బాటిల్ ఓపెన్ చేసుకొని కూచునుంది.

“అప్పుడు మొదలెట్టావా?”

“అర! ఇది లేనిదే మజా రాదు. మత్తులో వున్నప్పుడే ఒంటికి మైకం కావాలి. అప్పుడు కంటికి మూతపడదు.” అంది కోమలి గ్లాసు పెక్ తిప్పెట్టుకొని త్రాగుతూ.

“నాకు తాగే వాళ్ళంటే అసహ్యం!” అన్నాను ఒంటికి పొడర్ పట్టించుకుంటూ.

“నువ్వు ఓ సిప్ త్రాగిచూడు తెలుస్తుంది మజా!” అంటూ గ్లాసు తీసుకొచ్చింది నా ముందుకు.

వదంటూ వారించి తోసేశాను.

కోమలి పెళ్ళి మంచంపైన పడింది మతుగా.

అంతలో, నేనున్న గది తలుపు తీసేందుకన్నట్లు
ఎవరో వోల్ట్ లో కీపెటిన శబ్దమైంది.

వెంటనే గదిలో లెటూర్చేశాను.

అవతల వేపునుండి ఎవరో హిండిల్ వంచారు.
బలంగా తోసినట్లయింది. గది తలుపు భగ్గున తెరుచు
కుంది.

వరండాలో లెటూ గదిలో పడింది. బాత్ రూం
తెరచివుండటం గమనించాను. అందులోని లెటూగూడా
గదిలో పడటంతో, గదంతా సన్నటి వెలుగుతో నిండి
పోయింది.

“వేర్ ఈజ్ షి” తప్పతాగి తూలుతూ లోనికి
వస్తూన్న వ్యక్తి, ఎదురుగా లేని మనిషిని ఎవరో అడుగు
తున్నట్లుగా అడుగుతూ అడుగులు వేశాడు.

అతని వెనుక వెలుగుండటంతో అతన్ని బాగా
చూడగలిగాను. నా గుండెలు ఆగిపోయాయి.

అతను కోమలి భర్త ముకుంద్!

ధిల్లీకి వెళ్ళిన వ్యక్తి ఆగ్రాలో ఎలా ప్రత్యక్ష్యం
కాగలిగాడో నా కర్థం కావడంలేదు. అందులోనూ
అతని భార్య నా వెంటవుండగా, అంత రాత్రిపూట మా
గదికే ఎలావచ్చి తలుపు తట్టగలగాడో ఊహించలేక
పోయాను.

అతన్ని వెనక్కు తోసి వద్దామనుకున్నాను. అలా
చేసేందుకు నేను చీకట్లో నుండి వెలుతురులోకి రావాలి.
రాగానే గుర్తిస్తాడు. గుర్తించాక ఇక వెలుపలకు
పోవడం అసాధ్యం. ఈలోగా అతను, తన భార్యను
చూసుకోవడం జరుగుతుంది. అదే జరిగితే నా పని క్లోజ్.

అచేతుణ్ణయి నిల్చున్నాను. అవాక్కయిపోయాను.

“సార్! సార్! మీకు చెప్పిన రూం యిది కాదు, నాలుగొందలా ముప్పైఆరులో వుందామె. ఇది చూడొందలా నల్లభైతలో నెంబరు గది. రండి” అంటూ ఫ్లోర్ బాయ్ ముకుంద్ ని చెయ్యిబుచ్చుకుని వెలుపలకు లాక్కెళ్ళాడు.

“నో!నో! ఇదే క రెట్టు. అదిగో, ఆమె మంచంపై ఒంట రిగా వుంది. నువ్విచ్చిన కీతో తలుపు కూడా తెరుచు కుంది.” అంటూ గొణిగాడు ముకుంద్.

“నే తీసుకెళ్ళాను రండి సార్! సరయిన చోటికి చేరు స్తాగా? నా వెంటరండి! ప్లీజ్!” అంటూ ఆ బాయ్ ముకుంద్ ను బలవంతంగా వరండాలోకి లాక్కెళ్ళి పోయాడు.

వాళ్ళు కనుమరుగు కాగానే రక్కున తలుపు మూసి, క్రిందా పైనా, గొల్లలేలువేసి, లైటు వెలిగించాను.

కోమలి నొంటిమీద బట్టలేకుండా మంచానికి అడ్డంగా బోర్ల గిలా పడుకుని వుంది.

వీపుమీద తట్టి లేపాను.

“వాట్ డియర్! కనూన్!” అంది మత్తు కళ్ళతో.

“షెటప్! మనం దేంజరులో పడ్డాం!” అన్నాను భయంగా.

“ఏమయింది?” అడిగింది అనాసక్తంగా కోమలి.

“నీ భర్త గదిలోకి వచ్చాడు. ఆమె ఎక్కడ? ఆమె ఎక్కడ? అంటూ ఇంట్లో ఉరిచాడు. బాగా త్రాగి వున్నాడు” అన్నాను.

“అబ్సర్డ్! మనం ఢిల్లీలో కాదు వుంది, ఆగ్రాలో.” అఖిరి మాట వ త్తిపలికింది.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు! వచ్చింది మాత్రం ముకుందే. నేను బాగా చూశాను. నాలుగొందలా ముఫైఆరో నెంబరులో వున్నాడు” అన్నాను.

“నిజంగానా?” లేచి కూర్చుంది.

“ముందు బట్టలు వేసుకో!”

సన్నగా వున్న పిఫాన్ నెట్టి వేసుకుంది.

“నాకు సమ్మకం చిక్కడంలేదు!” అంది కోమలి.

నేను వెళ్ళి ఫోన్ తీసుకున్నాను. రిసెప్షనులోంచి రిస్పాన్స్ రాగానే “మీ హోటల్ లో అతిథులకు తగిన రక్షణ గౌరవం వున్నాయా?” అడిగాను తెచ్చిపెట్టు కొన్న కోపంతో.

“ఎందుకు సార్! ఆర్థరాత్రిపూట లేచి అంత కోపంగా అరుస్తున్నారు?” అడిగాడు అవతలి వ్యక్తి.

“ఎవడో నాలుగొందలా ముప్పయి ఆరో నెంబరుకు వెళ్ళవలసిన మనిషి నా గది తాళం తీసుకొని లోనికొచ్చి అల్లరిచేశాడు. ఎవరతను?” అడిగాను నా కంఠంలో కోపపుపాలు తగ్గనీకుండా.

“అతనా! కాటన్ కింగ్ ముకుంద్ సార్! పొరపాటు జరిగి వుంటుంది. ఇకపైన అలాటివి జరగకుండా జాగ్రత్త పడతాను. క్షమించండి!” అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

“ఓ.కే! అలాంటివి జరగకుండా చూడండి!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాను.

“ఏమంటాడు?” అడిగింది కోమలి.

“నీ మొగుడు ముకుంద్ అని చెప్పాడు. ఏమిటి మనకు దారి?” అడిగాను భయంగా.

అతను చండకాసనుడు. అతని చేతికింద చాలామంది గూండాలూ, హంతకులూ వున్నారు. మొదట్లో స్కూలింగ్

వ్యాపారంచేసి, ఆ తర్వాత కాటన్ మిల్స్ పెట్టాడు. పగ
పట్టాడంటే రేచుకుక్కల్లా వెంటాడి తాచుపాములా
విషం కక్కి కరిచే రకమని కొంతమందిద్వారా విన్నాను.

“ముకుంద్ ఎందుకు వచ్చినట్లు? అర్థంగాకుండావుంది?”
అంది కోమలి.

నా కేమి మాటలు వినిపించలేదు. ఎలాగైనా ఇక్కడి
నుంచి అతని కళ్ళల్లో పడకుండా ఎటు వెళ్ళిపోవడమో
అన్నదే సమస్యగా మిగిలింది నాకు.

“కోమలీ! మనం ఇక్కడ వుండడం తేమంకాదు!
నేను ఇప్పుడే వెళ్ళిపోదలచుకున్నాను. మరి నీ సంగతే
మిటి?” అడిగాను.

“నన్నొదిలేసి పోతావా?”

“లేకుంటే వెంట తీసుకువెళ్ళి నీ భర్త చేతుల్లో చిక్కి
చావమంటావా?”

“అయితే నన్ను తేమంగా ఇక్కడనుంచి అగ్రా
నగరం దాటించే బాధ్యత నీకు లేదా? నిన్ను నమ్ముకుని
వచ్చినందుకు నువ్వు చూపించే ప్రేమ ఇదేనా?” కోమలి
కోపంగా ఏడుస్తూ అడిగింది.

“అదికాదు. నిన్ను స్టేషనులో దింపుతాను. ఏదో ఒక
రైలు ఎక్కి అటు ఢిల్లీకో లేక, బొంబాయికో చేరుకో!
నా త్రోవ నేను చూసుకుంటాను” అన్నాను.

“అలాగే!” అంది కోమలి.

గబగబ బట్టలు సర్దుకున్నాం.

నూట్ కేసులు తీసుకొని, క్రిందకొచ్చాం. కోమలి
తిన్నగా వెళ్ళి కారులో కూర్చుంది. నేను రిసెప్షన్ లోకి
వెళ్ళి మిగిలిన డబ్బు తీసుకుని రూం తాళం ఇచ్చాను.

“ఏంసార్! మా హోటల్ లో ప్రైవేటీలేదని వెళ్ళిపోతున్నారా?” అడిగాడతను తాళం తీసుకుంటూ.

“అవును” అన్నాను.

“ఎక్కడా అనకండి సార్, మా బిజినెస్ కాస్తా పడిపోతుంది.”

“నా కవసరమేముంది! థాంక్స్!” అంటూ వెనక్కి తిరిగొచ్చి కారెక్కాను.

అలాగా సిటీ స్టేషనులో కోమలిని దిగవిడిచాను.

కారులోనే కూర్చుని కాసేపు ఆలోచించాను. డిల్లీ వెళ్ళడంకన్నా, తిన్నగా బొంబాయి వెళ్ళడమే మంచిదని తోచింది. కారును సార్ చేశాను. కొంతదూరం పోయాక పెట్రోలుబంక్ ఒకటి వచ్చింది. టాంక్ నిండా పెట్రోలు పట్టించుకున్నాను. రోడ్ పట్టుకున్నాను.

ఎంతో ఆవేశంగా, ఆనందంతో బయలుదేరిన నాకు జరిగిన సంఘటనలు తలపుకు రాగానే చాలా నిరుత్సాహం కలిగింది. నా జీవితంలో ఇది మొదటి అనుభవం. ఇదే ఆఖరు అనుభవం అయ్యేలా చూడమని భగవంతుణ్ణి మనస్సులోనే కోరుకున్నాను.

3

తొమ్మిది గంటలయ్యేసరికి రాజస్తాన్ ఎడారి మధ్యగా క్రొత్తగా వేసిన రోడ్ మొదటకే చేరాను.

మూడువందల మైళ్ళుందా రోడ్డు. మధ్యలో ఎక్కడా మానుగానీ, మరేవిధమైన మానవ సంచార సంచలంకాని లేదని విన్నాను. రెండు పెట్రోలుబంకులు మాత్రం వున్నాయి. ఆ రోడ్ వెంట రాత్రిపూట ఎవ్వరూ వెళ్ళరు. పగలు వెళ్తుంటారు. టోల్ గేట్ వద్ద డబ్బు చెల్లించి నా కారు నెంబరు, పేరు చెప్పాను. అతను రాసుకున్నాడు.

“ఊడ్ ఎలా వుండట?” అడిగాను అతన్ని.

“ఫరవాలేదు! బాగానే వుంది. ఇంతకుముందే మూడు కార్లు ఆరు లారీలు వెళ్ళాయి. ఇసుక తుఫాను లేవలేవు. అలా వుంటే మాకు వర్తమానం అందుతుంది. అప్పుడు వేట్నీ వదలము” అన్నాడతను.

“థాంక్స్!” చెప్పి స్టారుచేశాను.

ఎక్కువ రద్దీ లేనందువల్ల ఆక్సిలేటరు ఫూర్తిగా నొక్కాను. మంచి స్పీడందుకుంది. అదే స్పీడ్ లో బండిని నిలకడగా పోనిచ్చాను.

నూట ఇరవై మైళ్ళు వెళ్ళాను. ముందు కారు టైరు టప్పుమని పగిలింది.

క్రిందికి దిగి చూశాను. టైరు పగిలిపోయి వుంది. లాభం లేదని, ఇగ్నీషన్ లోంచి తాళాలు తీసి వెనుక వేపు డిక్కి తెరిచేందేకు వెళ్ళాను. డిక్కిలో తాళం పెడు తుంటే, లోనికి వెళ్ళలేదు. హండిల్ ఆటూ ఇటూ త్రిప్పి పైకి లాగాను. డిక్కి తెరచుకుంది. లోపల సైప్రీ కనుపించలేదు.

బొంబాయినుంచి బయలుదేరేముందు సైప్రీ తీసు కొచ్చిన విషయం నాకు బాగా గుర్తుంది. అగ్రాలో హోటల్ లోకి వెళ్ళేప్పుడు తాళం వెయ్యడం గుర్తుంది. మరి సైప్రీ ఏమయింది?

హోటల్ కాంపౌండ్ లో వుండగానే ఎవడో దొంగ వెధవ మారుతాళంతో డిక్కి తెరచి సైప్రీ దొంగిలించి వుంటాడనిపించింది. ‘మార్ ల్ హోటల్’ను లోలోపలే తిట్టుకున్నాను. ఒక వేళ బ్యాక్ సీటులో పొరచాటున పెట్రోనే మోసని, తలుపు తెరిచి చూచాను. కనుపించలేదు. ఫ్లాస్క్ లో కాఫీ వుంది. రెండు మాడరన్ బ్రెడ్ లు

వున్నాయి. పెట్రోలు నింపుకునేందుకు ఏర్పాటు చేసిన
స్టేషను ఇంకంత దూరంలో వుండో నాకు తెలీదు.

కారెక్కి కూర్చున్నాను, ఏదైనా వాహనం రాక
పోతుందాని. సిగరెట్టు ముట్టించుకుని కారులోవున్న
రేడియో ఆన్ చేశాను. లోపల కాసెట్ టేప్ వుంది.
వెనుకనున్న స్పీకర్ లోంచి కమ్మటి వెస్టరన్ మ్యూజిక్
వినవస్తుంది.

వింటూ, సిగరెట్ తాగుతూ ఎదురుగా అనంతంగా
ఆకాశంలోకి దూసుకుపోతూ కనిపిస్తున్న రోడ్ కేసి
చూడసాగాను.

గంట గడిచింది. ఒక్క కారుకూడా రాలేదు రెండు
వేపుల్నుండి.

నాకు విచిత్రంగా వుంది. ఇసుక తుఫాను రాబోయే
ప్రమాదమున్నప్పుడు మాత్రమే కార్లను ఆపుచేస్తారు.
వెనుకనుండి కూడా ఏ విధమైన సంచలనం లేదంటే
ఇసుక తుఫాను రాబోతుందేమోననిపించింది.

ప్లాస్క్ ఓపెన్ చేశాను. సగండాకా వుంది కాఫీ.
జాగ్రత్తగా వాడుకోవడం మంచిదనిపించింది. కొద్దిగా
మూతలోనికి వంచుకొని పెదాలు తడుపుకున్నాను. మళ్ళీ
యధాతథంగా ప్లాస్కు మూత బిగించి పెట్టాను.

తెల్లగా, పెండిలా మెరుస్తున్న ఎండ వున్నట్టుండి
ఎర్రగా మారిపోయింది. నా కుడి చెంపమీద దూరం
నుంచి ఎవరో నూదులు విసిరినట్లు గ్రుచ్చుకుంటున్నట్లుని
పించింది.

రానున్న ఇసుక తుఫానుకు ఇది సంకేతమని ఆర్థం
చేసుకోవటానికి నా కుక్కువ టైం పట్టలేదు. గబగబ
కారు అద్దాలన్నీ ఎత్తివేశాను. హిండ్ ప్రేక్ కూడా వేసు
కుని కూర్చున్నాను.

చెవులు చిల్లులు పడేట్లుగా శబ్దం రాసాగింది. కారు ముందుకూ, వెనక్కూ, ప్రక్కకూ ఊగిపోయింది. ఆ తుఫాను స్పీడుకు ఆసలు కారు ఎడారిలోకి కొట్టుకు పోతుండేమోనని భయపడ్డాను.

దాదాపు గంటకేపు నా ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని కూర్చున్నాను.

వెలుపల శబ్దం తగ్గింది. వెలుగు ఎరుపు రంగునుండి మెల్లగా, తెలుపు రంగుకు తిరగడం ముందు అదంతాంచి గమనించాను. ముందున్న రోడ్ నిండా ఇసుక నిండివుంది. రోడ్ ఎటుందీ చెప్పడానికన్నట్లు అక్కడక్కడా కొన్ని స్తంభాలు నాటివుంచారు.

ఈ గందరగోళంవల్లే చాలామంది ఈ ఎడారి రోడ్ వెంట రావడం మానుకున్నారనుకున్నాను. వేరు త్రోవన పోతే దాదాపు మూడొందల మైళ్ళు ఎక్కువవుతుంది. నేను త్వరగా బాంబాయి చేరుకుందామన్న ఆశ్చర్య కొద్దీ ఈ త్రోవన వచ్చాను.

తుఫాను ఆగినట్లునిపించింది. అద్దాలు దించి చూచాను. గాలిలో ఇసుక లేదు.

ప్లాన్కుతీసి మళ్ళీ వేసుకున్నాను. బ్రెడ్లు రెండు చేత్తో పట్టుకున్నాను. తలుపులు బిగించి తాళంవేసి ముందుకు నడక ప్రారంభించాను.

గాలిలో తేమ తేనందువల్ల, నారిక పిడచగట్టుకు పోయింది. నా దగ్గరున్న రెండు కప్పుల కాఫీతీసి పట్టుకుని పది ఫర్లాంగులన్నా నడవగలనో లేదోనన్న అనుమానం కలిగింది.

పట్టుదలతో ముందుకు కదిలాను. మనిషి ఎంత ఒంటరి వాడో, ఎంత నూత్నజీవో, ప్రకృతి కంత నులభంగా

బందీ కాగలడో, చూడాలంటే అంతకన్నా వేరే స్థితి
అవసరం లేదనిపించింది నాకు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడిచాను. తొంభై
నిమిషాల నడకతో విదుమైళ్ళు ముందుకు పోగలిగాను.
కనుచూపు మేడలో ఎక్కడా పెట్రోలు బంకు కనిపించ
లేదు. ఎదురుగా ఏదో వాహనం వస్తూన్న చూచనలు
అంతకన్నా కనుపించలేదు.

భగవంతుడిపైన భారంవేసి, రెండు స్పూన్లు కాఫీ
త్రాగి, ఒక రొట్టెముక్క తిని, ముందుకు కదిలాను.
జేబులో డబ్బుంది. దాదాపు విదువేలు. కానీ దానికి
ఎడారిలో విలువ శూన్యం.

తైం చూసుకున్నాను. సాయంత్రం నాలుగు కావ
స్తోంది.

అంటే మరో రెండు గంటల్లో ఆ పెట్రోలు బంకు
చేరగలిగితే నాకు బ్రతికే అవకాశమున్నట్లు. అలా
కాకుంటే లేనట్లే ననుకున్నాను.

దూరంగా చిన్న గుడిసె లాంటిది కనుపించింది. అదే
పెట్రోలుబంకు అయివుండాలనుకున్నాను. ఆ ఆశ నాలో
క్రాంతి ఆవేశాన్ని సృష్టించింది. నాకు తెలియకుండానే
వేగంగా ముందుకు కదిలాను.

పది నిమిషాల నడకతో ఆ ప్రాంతం చేరుకున్నాను.
అదొక చిన్న గుడిసె ఆకారంలో వుంది. అక్కడ
పెట్రోలు, డీజిల్ పోసే పంపులున్నాయి. గుడిసె దగ్గ
రకు వెళ్ళాను.

4

ఆ గుడిసెలో కుక్కిమంచంమీద లుంగ చుట్టుకుని ఒక
ఆకారం వుంది. మంచంపై కొంచెం దూరంలో టెలిఫోన్
వుంది.

“బాబూ!” పిలిచాను మెల్లిగా.

ఆ ఆకారం కదిలింది. కానీ లేవలేదు.

“ఏయ్ బాబూ! నిన్నే!” అన్నాను.

“పెట్రోలా? డీసెలా?” కళ్ళు తెరవకుండానే, అలాగే పదుపని అడిగాడు.

“రెండూ కారు! ముందు టైరు కావాలి!” అన్నాను.

అతను రక్కున లేచి కూర్చున్నాడు. కాళ్ళు మంచం పైనుండి క్రిందికి క్షలాదేసి చేతివ్రేళ్ళతో జాట్లను ఎగ దోసుకున్నాడు.

అప్పుడు చూశాను. ఆ వ్రేళ్ళు తెగిపోయినట్లున్నాయి. కాలంతా చీము రక్తంతో తడిసివుంది. అతను కష్టమోగి అని సులభంగా తెలిసిపోయింది. నావ కడుపులో త్రిప్పి నట్లయింది.

“ఏమిటి టైరు కావాలా? టైరు ఇక్కడ దొరకవు” అన్నాడు లేస్తూ.

“నా కారు టైరు బరస్ట్ అయింది. ఇక్కడికి దాదాపు పదిహేను మైళ్ళ దూరంలో వుంది కారు. నా గ లేమిటి?” అడిగాను అతన్ని ధయంతో.

“రెండ్రోజులు ఈ రోడ్ మానేశారు. ఇండాక ఇనుక తుఫాను వచ్చింది” అన్నాడు అతను.

“ఇక్కడ నువ్వొక్కడివే వుంటావా?”

“ఆఁ!

“నీకు ఆహారం నీళ్ళు ఎలా?”

“నా దగ్గరున్నాయి. నీకు కావాలా?” అడిగాడు ఆ వ్యక్తి.

కావాలని అందానుని పెదవిదాకా వచ్చింది. అతని కాళ్ళు చేతులూ చూచి “వద్దు! నా ప్లాస్కులో కాఫీ వుంది. అది చాలు” అన్నాను.

“నిలబడే మాట్లాడుతున్నారు. కూర్చోండి!”

“ఫరవాలేదు. నేనీ ప్రాంతంనుండి బయటపడే మార్గం చూపించు. నీకు ఏంకావాలన్నా ఇస్తాను” అన్నాను. అతను తప్ప నన్ను రక్షించగల దేవుడేవురూ ఆ దరిదాపుల్లో ఇంకెవ్వరూ కనుపించకపోవటంతో.

“ఏదైనా కారాచేదాకా ఆగండి. దాంట్లో ఎక్కించి చెప్పి పంపుతాను,”

“రెండ్రోజులు రావన్నావుగా?”

“రావు!”

“మరి అప్పటిదాకా...”

“ఇక్కడే నాలో వుండండి. ఏం భయంలేదు.”

అతన్ని చూసి కాదు నాకు భయం. అతని జబ్బును చూసి. ఆ మాట చెప్పాలనిపించింది. అయినా అనవసరంగా విరోధం కొనితెచ్చుకోవడం అవివేకమనిపించి ఆగాను.

లోపల ఫోన్ మ్రోగింది.

అతను ఎత్తుకొని కొన్ని క్షణాలు మాట్లాడాడు. నా కది అర్థంకాలేదు. సంభాషణ చాలాసేపు నడచింది. ఆ తర్వాత అతను ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఎక్కడుంచి ఆ ఫోన్?” అడిగాను.

“టోల్ గేట్ నుంచి” అన్నాడు.

“ఏమంటున్నారు.”

“ఈ కోడ్ పైన మూడు కారులు చిక్కుకుపోయాయట. అవి అవతలివేపుకు వెళ్ళాయా అడిగాడు. రెండు వెళ్ళిపోయాయని చెప్పాను. మూడోది బహుశా మీదయి వుంటుంది. చాలా పెద్ద తుఫాను రేగిందట. ఈ పాటికి మీ కారు ఇసుకలో కూరుకుపోయి వుంటుంది” అన్నాడతను.

“కోడ్ కూడా ఇసుకలో పూడుకపోతుందా?” అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ! వాగానికొకసారి కోడ్ క్లీన్ చేస్తుంటారు.”

“ఎలా?”

“స్పిషల్ లారీలున్నాయి. వాటికి రెండువేపులా పారలుంటాయి. అవే ఇసుకను అటూ ఇటూ తోసివేస్తాయి.”

“ఆ లారీలు వస్తేగానీ నా కారు మళ్ళీ నాకు దక్కదంటావ్. అంతదాకా ఇక్కడ ఇలా నీతో వుండాలిందేనా?” అడిగాను ఏడుస్తూ.

“అంతకన్నా వేరే మార్గం వున్నట్లు నాకు తోచడం లేదు! కూర్చోండి” అన్నాడు అంతదాకా నేను నిలబడి వుండడం గమనించి.

నాకు కాళ్ళు పీక్కుపోతున్నాయి. లాభంలేదని క్రిందే కూలబడ్డాను. ప్లాస్కుతీసి కొద్దిగా కాఫీ త్రాగాను.

“నా కివ్వకుండా మీరే త్రాగుతున్నారు. అది అన్యాయం!” అన్నాడు అతను.

“ఈ ఎడారిలో కాఫీ దొరకదు. అది లేకుంటే నా ప్రాణం నిలవదు. అందుకని ఇవ్వలేదు.”

“నా దగ్గర కాఫీపాడి, పాలపాడి, నీళ్ళు అన్నీ వున్నాయి. కావాలంటే నిమిషంలో కాఫీ చెయ్యగలను” అన్నాడతను.

“నాకొద్దు! నువ్వు చేసుకుని త్రాగు” చెప్పాను.

అంతలో దూరంగా ఏదో కారు హారను వినిపించింది. ఆశగా వెలుపలకు చూశాను.

అంతదాకా అటూఇటూ చూస్తూ కూర్చోని నాతో కబుర్లు చెపుతున్న వ్యక్తి, ఆశబ్దం రాగానే, లేచి కోడ్ లోకి వెళ్ళాడు.

ఒక నిమిషం తర్వాత, పెద్ద జీపాచ్చి నిలిచింది. దాని వీల్ ముందు నల్లబై సంవత్సరాలన్న మనిషి అధునిక మైన డ్రెస్ లో కూర్చుని వున్నాడు.

నాతో మాట్లాడిన వ్యక్తి ఆతనికి వంగి వంగి నమస్కారాలు చేశాడు. జీపు టాంక్ నిండా డీసెల్ పట్టాడు.

మెల్లిగా ఆతనివేపు వెళ్ళాను.

“నమస్తే!” అన్నాను.

ఆతనుకూడా నావైపు చూసి “నమస్తే! ఎవరుమీరు? ఇక్కడికెలా వచ్చారు?” అడిగాడు.

నా కథంతా చెప్పుకున్నాను. ఆతను శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“నా కారు ఇనుకలో ఇరుక్కుపోయింది. వెంట తెచ్చుకున్న తిండి అయిపోయింది. ఈ కష్టంలోగివాణ్ని చూస్తేనే నాకు భయంగా వుంది. ఏం చెయ్యాలో తోచక తన్నుకులాడుతున్నాను. ఇంతలో మీ జీపు వచ్చింది. మీ రెటు వెళ్తున్నారు” అడిగాను.

“ఎటూ వెళ్ళడం లేదు!” అన్నాడతను తాపీగా ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ.

“వెళ్ళడం లేదా? మరి జీపులో వచ్చారు.” గుర్తు చేశాను.

“అవును. నా బంగళా ఇక్కడికి దగ్గరలోనే వుంది. అప్పుడప్పుడూ వచ్చిపోతుంటాను” అన్నాడతను.

“ఈ ఎడారిలో బంగళా ఏమిటండీ!” నమ్మశక్యంగాక విస్తుపోతూ అడిగాను.

“ఇక్కడుంచి ఇరవై మైళ్ళు కడివేపుగా వెళ్ళితే, ఎడారిలోనే పెద్ద కొండ వుంది. దానిపైన చక్కటి బంగళా కట్టించాను. అందమైన చెట్లు వేయించాను. ఆ కొండ నానుకొని సన్నని ఏరు పారుతుంది. మాకు కావల

సిన నీళ్ళన్నీ అందులోనుంచి పంప్ చేయిస్తాను. నా బంగళాకు జెనరేటరుంది” అన్నాడు ఆతను.

“ఇంతకూ మీ రెవరో చెప్పలేదు!”

“ఈ దేశంలో వున్న ప్రైవేటు ఉక్కు, ఇనుము, అల్యూమినియం, ఫ్యాక్టరీలన్నీ ఎవరివో మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు, ఆమృత్ లాలావి కదూ!”

“ఆతన్ని మీరు చూశారా?”

“లేదు!”

“నేనే ఆ లాలాని.”

“ఆ లాలా మీరేనా? అయితే ఇంత దేశం వదలిపెట్టి ఈ ఎడారిలో వచ్చి చేరారే?” అడిగాను ఆతృతను అణచుకోలేక.

“భార్యా, రూపసీ, శత్రుః అన్న నానుడి విన్నారా?” అడిగాడు లాలా.

“విన్నాను” అన్నాను.

“నా భార్య అతిలోక సౌందర్యవతి. ఆమె దృష్టి మరొకరిపైన పోకుండా వుండేందుకు, ఆమె నానుండి దూరంగా పోకుండా రక్షించుకునేందుకు నివాసం ఇక్కడ పెట్టాను” అన్నాడు లాలా.

“మీరు చాలా ఫ్రాంకోగా మాట్లాడుతారు” అన్నాను.

“మితోనే కాదు! నా భార్యతోకూడా ఇలాగే మాట్లాడుతాను. ఇంతకూ మీరేంచేస్తారు” అడిగాడు లాలా.

“ప్రోఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నాను.”

“ఎక్కడ?”

“బాంబాయిలో.”

“ఐ.సి. వెళ్ళిందా?” అడిగాడు లాలా.

“అఁ! ఇద్దరు పిల్లలు కూడా నండీ. నా భార్య వేరే ఒక డిటో లేచి వెళ్ళిపోయింది. దాంతో ఆడదంటేనే నాకు అసహ్యం పుట్టుకొచ్చింది. వాళ్ళకు దూరంగా వుండడం అలవాటు చేసుకున్నాను” అన్నాను.

ఇలాంటి కట్టుకథ చెప్పడం ఆ క్షణంలో ఎంతో అవసరమనిపించింది. అందగత్తె అయిన భార్య వేరేవాళ్ళ దృష్టిలో పడకుండా వుండేందుకతను ఇంతదూరం వచ్చి వుంటే, నేను నిజమైన కథ చెప్తే దగ్గరకు రానివ్వక పోవడ మటుంచి, ఏ తుపాకితోనో కాల్చి చంపినా చంపగలడనిపించింది.

ఈ కుష్టురోగి నుండి దూరంగా వెళ్ళాలంటే ‘లాలా’ గారికన్నా వేరే దిక్కెవ్వరూ నాకు కనుపించలేదు.

“ఎలాగా రెండ్రోజులన్నా కానిది ఈ రోడ్ బాగు పడదు. అంతదాకా మీరు నా గెస్ట్ గా వుండటానికి అభ్యంతరంలేదనుకుంటాను.” అడిగాడు లాలా.

“నురి, నా కారు సంగతి.”

“వాడితో చెపుతాను” అంటూ బంకువాలను పిలిచి ఏదో చెప్పాడు. వాడు తలూపుతూ వుండిపోయాడు.

5

జీవ్ బయలుదేరింది.

“మీ భార్యతో మీరు ఎన్నేళ్ళు కాపురం చేశారు?” అడిగాడు లాలా.

“ఎన్నో ఎక్కడండీ! ఆరేళ్ళు.”

“మీ దాంపత్యం ఎలా వుండేది.”

“అప్పట్లో అన్యోన్యంగానే వుండేవాళ్ళం. మధ్యలో ఆ మనిషి కేం జబ్బు పుట్టుకొచ్చిందో తెలీదు. తనకన్నా చిన్న

వాడైన కుర్రాడితో సంబంధం పెట్టుకొంది. నాకు తెలి
కుండా నా యింట్లోనే ప్రేమాయణం మొదలైంది. ఒక
సారి ఇద్దరూ చిక్కారు. ఘట్టిగా నిలదీసి అడిగాను.
సమాధానంగా పిల్లల్ని నా మోహనకొట్టి తనొక్కతే
అతని వెంట వెళ్ళిపోయింది” దీనంగా, దిగులు, బాధ,
కోపం కోడించి చెప్పాను అతన్ని నమ్మించాలన్న
ఉహతో.

“ఆరేళ్ళపాటు ఆడదానితో సంసారంచేసి, అందులోని
సుఖం తెలిసిన మీరు ఆ తర్వాత ఎలా తట్టుకున్నారు?”
అడిగాడు లాలా. ఇది నేను ఎదురుచూడని ప్రశ్న.

“ఆమె వెళ్ళాక పిల్లలతో పెద్ద బాధయిపోయింది.
రాత్రింబవళ్ళు వాళ్ళ చాకిరితోనే సరిపోయింది. నరాలు
బాగా వీక్ అయిపోయాయి. గుండె చెబ్బితినింది. డాక్టర్
పరీక్షచేసి, నాకు మగతనం పోయిందన్నాడు. ఎంతో
మంది రెండో పెళ్ళికి పిల్లను ఇస్తామన్నారు. కానీ
లాభం లేదని నాకు తెలుసు. అందుకని ఏదో చెప్పి
తప్పించుకున్నాను.”

“ఆమె మిమ్మల్ని చాలా రకాలుగా చెబ్బితినిందన్న
మాట!” అన్నాడు లాలా.

“అవునండీ!” అన్నాను.

లాలా సిగరెట్ తీసిచ్చాడు. కాల్చుకున్నాను.

కారు ఎ తెన కొండమీదున్న కోడ్ పైన పోసాగింది.
కోడ్ కు రెండువైపులా లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. పైన
లెట్లు వెలుగులో తెల్లగా మెరుస్తున్న భవనం కనిపించింది.
లాలా గారి బంగళా అదే అయివుంటుందనుకున్నాను.

మరో ఐదు నిమిషాల్లో జీపు బంగళా పార్కింగ్ లో
ఆగింది.

ఇద్దరం దిగాం.

“ఎలా వుంది?” అడిగాడు లాలా.

“ఈ వాస్తుశైలిమాస్తే చాలా పాత భవనంలాగుంది” అన్నాను.

“కరెక్ట్! ఇది మొగలాయి సామ్రాజ్యకాలంలో కట్టింది. ఈ మధ్య నేను కొన్నాను. కొన్నాక రీమాడర్ చేయించాను. హెలికాప్టర్ వచ్చి పోయేందుకు వీలుగా హెలిపాడ్ కూడా చేయించాను” అన్నాడు లాలా.

ఇద్దరం బంగళాలోనికి వెళ్ళాం.

ఆ బంగళాలో మొత్తం మూడంతస్తులున్నాయి. ఇద్దరు పనివాళ్ళు వచ్చారు. మా కోట్లు, బూట్లు వాళ్ళే విప్పారు. క్రిందున్న గదులన్నీ చూపించాడు లాలా.

ఇద్దరం మెల్లెక్కి పై అంతస్తుకు వెళుతున్నాం. పైనుంచి క్రిందకు దిగి రాబోయిన అందమైన స్త్రీ ఒకామె తక్కువ ప్రక్కకు తప్పుకుంది. నా ఎక్స్రే కళ్ళు ఆ నిమిషంలోనే ఆమె అందచందాల్ని, మా పురేఖా విలాసాల్ని, మనస్సుపై ముద్రకొట్టేకాయి.

లాలా చెప్పింది అతిశయోక్తి కాదు.

ఇద్దరం పై అంతస్తు చేరాం. పైన మొత్తం పన్నెండు గదులున్నాయి. కుడివేపు చివర అతని భార్యగదనీ, దాని ప్రక్కనున్నది తనదనీ చెప్పాడు. ఎడమవేపునున్న అఖరిగది నాకు ఇచ్చాడు. అది తెరచి చూపించాడు. అందులో అన్ని ఏర్పాట్లు వున్నాయి.

“చాలా బాగుంది!” అన్నాను.

“తోమ్మిదిన్నరకల్లా క్రిందకు రండి. డిన్నర్ రెడీగా వుంటుంది. అంతదాకా రెస్ట్ తీసుకోండి. మీ కేం కావా

అన్నా బెల్ మోగించండి — సర్వెంట్ వస్తాడు”
చెప్పాడు లాలా.

“థాంక్స్! ఒక్క కప్పు వేడి టీ త్రాగుతే చాలు.
మరింకేం అవసరం లేదు. తిన్నగా డిన్నరుకు వస్తాను”
అన్నాను.

“డ్రెస్ చేంజ్ చేసుకోండి. మీ గదిలో బీరువా
నిండా వున్నాయి బట్టలు. ఏదో ఒక జత సరిపోయి తీరు
తుంది. నేను వస్తాను” అన్నాడు లాలా.

“థాంక్స్!” అన్నాను.

“మరోమాట! అవసరం లేకుండా గదిదాటి బైటకు
రావద్దు. అది చాలా ప్రమాదకరమైనది” అన్నాడు
లాలా.

“అలాగే! నేను వెలుపలకు రావలసిన అవసరమే
లేదుగా?” అన్నాను నవ్వుతూ.

6

అలా వెళ్ళిపోయాక, గది తలుపులు మూసి కూర్చు
న్నాను కాసేపు. సిగరెట్ పరిగించుకొన్నాను.

అంతలో తల పు తెరుచుకుని ఒక సర్వెంట్ ప్రేలో
టి తెచ్చి, టేబుల్ పైన పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

లేచివెళ్ళి తలుపుమూసి వచ్చి టీ కలుపుకుని త్రాగాను.
ఆ తర్వాత బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి స్నానంచేసి వచ్చాను.
ఎడమవేపున్న కిటికీ తెరిచాను.

ఎదురుగా తోట కనిపించింది. అందులో ఫ్లోరసెంటు
కాంతి పడుతున్నచోట లాలా, అతని భార్య ఉయ్యాల
డోగుతూ కనుపించారు.

అతని ముఖం కిటికీకి ఎదురుగా వుంది. నన్నెక్కడ
చూస్తాడోనని భయంవేసి దగ్గరగా వేళాను. సన్నటి

సందు మిగిల్చాను. అందులోంచి చూచాను. ఆమె బాగా కనిపించింది.

నల్లటి పైశామా వేసుకుని, అదేరంగు పర్లు తొడుక్కొంది. పర్లుపై బట్టను వేయకపోవడంతో ఆమె యవ్వనపు గుర్తులు ఎత్తుగా ఎగిరిపడటం గమనించాను. శంఖం లాంటి తెల్లటి సన్నటి మెడ. సన్నటి పెదాలు. పొడవు పొటి ముక్కు, వెడల్పుగా వున్న కళ్లు. అపర రతీదేవిలా వుందామె. లాలా చెయ్యి ఆమె భుజంపైన ఆమె చెయ్యి లాలా నడుం చుట్టూ వున్నాయి.

ఆమె నెలకొనినా వల్లో వేసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యమని నా మనస్సు సన్ను పురమాయించింది. దాని ఆజ్ఞ తిరుగులేదు మామూలుగా. తలుపు గట్టిగా మూసి, గబగబ డ్రెస్ చేసుకున్నాను.

కిటికీ తలుపు తొలగించి చూశాను. తోటలో ఎవరూ లేరు. ఉయ్యాల ఖాళీగా వుంది.

గడియారం గబగబ ముందుకు త్రిప్పాను. తొమ్మిదిన్నర దగ్గర ఆపాను.

మెల్లగా గదిలోంచి బైటికొచ్చాను. చిన్నగా అడుగులు వేసుకుంటూ మెట్లదాకా వచ్చాను. ఒక్కొక్క మెట్టే మెల్లగా క్రిందకు దిగసాగాను.

ఆమె మెల్లగా మెట్లెక్కిటం చూశాను. పైకి చూస్తూ వస్తూంది. ఆమె కళ్ళలో ఓ రకమైన మెరుపు కనిపించింది. నేను కాస్త కంగారుపడ్డట్లు నటించాను. వెనక్కి పోబోయినట్లు అడుగు తీశాను.

ఆమె స్పీడుగా ముందుకొచ్చింది. అప్పుడు చూశాను. మెల్లో రాళ్ళ నెక్లను ధగధగలాడుతూంది. జాటు చెదరి పోకుండా రిబ్బను కట్టుకొంది.

“మీరేనా ప్రాఫెసర్!” మెల్లగా అడిగిందామె
రెండు మెట్లు క్రిందకి దిగి.

అవునన్నట్లు తలూపాను.

“ఎక్కడికి?”

“డిన్నరుకు.” రహస్యం చెప్పినట్లు చెప్పాను.

“ఔం కాలేదు. ఇంకా గంట టయిముంది.”

“నా వాచీ తొమ్మిదిన్నరయింది.”

“ఇప్పుడు ఎనిమిదిన్నరే!” అందామె నా దాకా
వస్తూ.

“సారీ!” అంటూ వెనక్కి తిరిగాను.

ఆమె ముందూ, నేను వెనకా నడిచాం. నేను చుట్టూ
చూస్తున్నాను ఎవరై నా నన్ను గమనిస్తున్నారేమోనని.
ఎవ్వరూ నన్ను చూడలేదు. పై అంతస్తు వరండాలో
కొచ్చాం యిద్దరం.

“నా గది తెలుసా?” అడిగింది ఆమె నవ్వుతూ.

“ఆ! ఆ చివరిదని చెప్పాడు లాలా!” అన్నాను.

“రాత్రి రెండింటికి గడియతీసి వుంచుతాను. నిశ్శబ్దంగా
వచ్చేయ్యి. లెట్లు వోలికి పోకు. ఎలా వచ్చావో అలా
వెళ్ళిపో!”

“అలాగే! లాలా వుండరా?”

ఉండడన్నట్లు తలూపింది. అతర్వాత వేగంగా ఆమె
తన గదికేసి వెళ్ళిపోయింది.

నేను వేగంగా నా గదిలోకి జొరబడ్డాను.

నా అనందానికి అంతులేకుండా పోయింది. ఆడ
పోయిన తీరం ఎదురయినట్లుగా వుంది. ఆమె కోసం
ఎంతో ప్రయత్నం చేయ్యాల్సి వుంటుందనీ, నా కున్న

నల్లభై ఎనిమిది గంటల వ్యవధి చాలదని అనుకున్నాను. నాలుగేనాలుగు నిమిషాల్లో వ్యవహారం తెమిలిపోయింది.

అద్దంలో నన్ను నేను గర్వంగా చూసుకున్నాను.

ఆమె ధైర్యం, సాహసం తలచుకొంటే, పరపురుషుడి పొందుకోసం ఆమె ఎంత తపించి పోతుందీ నా కర్థమయింది. అందులోనూ నాబోటి అందగాడు కంటబడ్డాక అవకాశం జారవిడుచుకోవడం ఆమెకూ ఇష్టం వుండి వుండదనుకున్నాను.

అంతలోనే అనుమానం రేగింది. ఒక వేళ నన్ను పరీక్షించమని లాలా ఉసిగొలిపివుంటాడేమో ననుకున్నాను. ఎంత అనుమానమున్నా, లాలా ఇటువంటి పరీక్షలు పెట్టడనిపించింది.

ఇది పరీక్షే అయితే నేను పట్టుబడడం ఖాయం. అలా పట్టుబడ్డప్పుడు అతను నాకేళిత్వ విధించినా, ఊణాలో అమలుజరుగుతుంది. నన్ను నేను రక్షించుకునే దారి వీడి లేదు.

ప్రాణాలకు తెగించి ఈ వ్యవహారంలో ముందడుగు వేయాల్సిన అవసరమున్నట్లు ఫీలయ్యాను. అలాగే ఆలోచించుకుంటూ మరోగంట కూర్చున్నాను. ఈ మారు నిజంగా తొమ్మిదిన్నరయింది. వెంటనే లేచి క్రిందకు దిగి వచ్చాను.

నేను డైనింగ్ రూంలోకి ప్రవేశించేసరికే లాలా టేబుల్ ముందున్నాడు.

“కమాన్ ప్రాఫెసర్! టేక్ యువర్ సీట్!” అన్నాడు.

వెళ్ళి కూర్చున్నాను. టేబుల్ నిండా రకరకాల తినుబండారాలున్నాయి. వాటిని చూశాక నాకు ఎడారిలో వుంటున్నట్లు తోచలేదు.

“రెండు నిమిషాలు వెయిట్ చెయ్యండి. మేడమ్ జాయినవుతుంది” అన్నాడు లాలా.

మేడమ్ వచ్చింది. లాలా ప్రక్కనే నా కదురుగా కూర్చుంది.

“నీరు ఎడారిలో ఇసుక తుఫానులో చిక్కుకుపోయి వుంటే ఇంటికి తీసుకొచ్చాను. ఇందాక నే చిప్పింది నీరి గురించే” అంటూ నన్ను పరిచయం చేశాడు.

“నా భార్య!” అంటూ నన్నామెకు పరిచయం చేశాడు.

ఆమె నన్ను తెలీనట్లు, నిరుత్సాహంగా “అలా గా!” అనిమాత్రం అంది.

అందరు తినడం ప్రారంభించేశాం.

“ఈయన భార్య ఎరరితోనో లేచిపోయింది” అన్నాడు లాలా తన భార్యతో. నా గురించి ఆమెకు నామందే అలా చెప్పడం కొంత ఎబ్బెట్టుగా కనుపించింది.

“ఎందుకని?” అడిగింది ఆమె అనాసక్తంగా.

“ఇంకొకడి వల్ల పడిందట.”

“రియల్లీ!” నన్ను చూసి అడిగిందామె.

అవునన్నట్లు తలూపాను.

“ఆ తర్వాత ఈయన మానసికంగా బలీకిపోయాడు. భౌతికంగా దెబ్బతిన్నాడు. మర్నీ పెర్ఫికి పనికిరాకుండా పోయింది ఈయన శరీరం” అన్నాడు లాలా గర్వంగా.

“సారీ!” అంది ఆమె తింటూనే.

“అందరికీ సక్రమంగా సంసారం సాగించే అవకాశాలుండవు డియర్. మనం ఎడారిలో వున్నాం. అయినా మనకేం తక్కువ. అతను బొంబాయిలో వున్నాడు. అతడి కేమీ లేదు. ప్రాఫెసర్ మీకు జీవితమంటే విరక్తిలేదా?”

“ఉంది. అరేబియా సముద్రంలో నూకి చద్దామను

కుంటూ వుంటాను. కానీ కళ్ళముందు పిల్లలు తిరుగు తుంటారు. వాళ్ళు అనాథలైపోతారు. నే చచ్చాక వాళ్ళను చూసేదెవరు? వాళ్ళకు చదువు సంధ్యలు, తిండి బట్ట ఎవరు ఇస్తారు. అందుకోసమే మొండిగా బ్రతుకు తున్నాను” అన్నాను.

“ఒక లక్ష్యసాధనకు, పవిత్రమైన ధ్యేయంతో మనిషి బ్రతకడం గొప్ప విషయమే. మీకు చావాలనిపించినప్పుడు నాకు చెప్పి చావండి. మీ పిల్లలకు అన్ని వసతులు ఏర్పాటుచేస్తాను” అన్నాడు లాలా.

“వాట్ డియర్! అతన్ని చావమని మీరెందుకు ప్రోత్సహించడం!” అడిగింది మేడమ్.

“ప్రోత్సహించడం కాదు! ఆలా చనిపోయినా ఫరవా లేదని చెప్పాను. అంతే!” అన్నాడు లాలా.

తినటం వూర్తయింది. ఆ తర్వాత ఆపిల్ జ్యూస్ త్రాగాం.

“ప్రాఫెసర్ గారూ మీరు వెళ్ళండి! రస్ట్ తీసుకోండి. మేమలా తోటలోకి వెళ్ళివస్తాం!” అన్నాడు లాలా.

నే లేచేటప్పుడు ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను. తను చెప్పినమాట మరచిపోవద్దన్నట్లుగా చూశాయి ఆమె చూపులు.

7

మెల్లెక్కి మేడపైకి వచ్చాను. డ్రెస్ మార్పుకుని కూర్చున్నాను.

లాలాగురించే ఆలోచించసాగాను. అతనిలో ‘సాడిజం’ అంటే అవతలివాళ్ళ బలహీనతల్ని ఎత్తి చూపించి, అవ హేళన చేయడం ఎక్కువగా తోచింది.

నన్ను కించపరిస్తే తప్పు, భార్య ముందు తన గొప్ప
తనం అగంతాదనుకున్నట్లుగా ప్రవర్తించాడు లాలా.
అతనిపైన^{థి} కసి తీర్చుకోదలచుకున్నాను.

నా ఆలోచనలెటో పోయాయి. తెలివంటానే కళ్ళు
మూతలు పడ్డాయి. నా గదిలో లైటు వెలుగుతూనే
వుంది.

ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.

గబగబ లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాను.

ఎదురుగా లాలా కమపించాడు.

“గంట పన్నెండయింది. ఇంకా లైటు వెలుగుతుంటే
ఏం చేస్తున్నాలో చూద్దామని వచ్చాను. నిద్రపట్టలేదా?”

“లేదండీ! నిద్రపోయాను. తలుపు చప్పుడయితే
లేచాను” అన్నాను.

“వెళ్ళి లైటార్పి పడుకోండి!” అన్నాడు లాలా.

అలాగే అంటూ తలుపులు మూసి లైటు స్విచ్
నొక్కాను. బయట నా గది తలుపులకున్న గొల్కెంలాగిన
శబ్దం వినిపించింది.

లిక్కచచ్చిపోయాను.

లాలా అలా ఎందుకు చేసివుంటాడో అర్థంకాలేదు.
అతను నా కథ నమ్మకపోవడమన్నా కారణం కావాలి.
లేదా నేను, మేడమ్ మెట్లపైన మాట్లాడుకోవడమన్నా
చూసివుండాలి. ఈ రెంటిలో ఏదో ఒకటి జరిగి వుంటుం
దనుకున్నాను. రెండోది జరిగి వుంటే, అతను ఆమెకు తన
గదిలోంచి వెలుపలకు వచ్చే అవకాశం కలుగనివ్వడు.
ప్రయత్నం చెయ్యవలసిన పరిస్థితిలో లేను నేను.

అంతా మరిచిపోయి ముసుగుతన్ని పడుకోవడంకన్నా
నేరే దారి కనుపించలేదు నాకు. అప్పటికే కిటికీలు చెక్

చేశాను. వెంటిలేటర్లు వెతికాను ఏదైనా మార్గం నోరుకు
తుందేమోనని. అన్నింటికీ తగిన అడ్డంకులున్నాయి.

నా గదిలో నన్ను బందీగా పెట్టాడు లాలా.

అతిథిపైన అంత అపనమ్మకం భార్యమీద అంత అను
మానం వున్న వ్యక్తిని ఇంతకుముందు నేను చూడలేదు.
ఒక వేళ చూసినా, ఇంత బరితెగించి ప్రవర్తించగలగడం,
ఒక్క లాలాకే సరిపోయిందనుకున్నాను.

నాకు కోమలి గుర్తుకొచ్చింది. ఇనుక తుఫాను, నా
కారు, నడక, పెట్రోలు బంకులో కష్టపోగి, అన్నీ గుర్తొ
చ్చాయి.

పాత అనుభవాలు నెమరువేసుకుంటూ పడుకున్నాను.
నన్ను నిద్ర ఆవహించింది. అలానే నిద్రపోయాను.

చాలా సేపటి తర్వాత ఎవరో నా మంచంపైన
కుర్చాని చేతి వ్రేళ్ళతో నుదుట్టి, తల వెండ్రుకలను
సర్దుతున్నట్లు లీలగా అనిపించింది. కలేమోననుకున్నాను.

నా శరీరానికి వెచ్చగా ఇంకో శరీరం తగిలింది.
కరెంటు షాకు తగిలినట్లయింది. తక్కువ లేచి కూర్చు
న్నాను. గదంతా చిమ్మచీకటి నిండిపోయింది. ఆ చీకట్లో
ధగధగ మెరుస్తున్న రాళ్ళ నెక్లెను మాత్రం కనిపించింది.

“ఎలా వచ్చావ్?” అడిగాను మెల్లగా.

“ఓ!” నన్ను మాట్లాడవద్దన్నట్లు తన చేతులతో
నా నోరు మూసింది. ఆమెను నా కాగితానికి లాక్కు
న్నాను.

“లాలా చూడలేదా?” అడిగాను ఆతృతగా.

“ఉవ్!” అంది మాటలు ఆవసరం లేదన్నట్లు.

ఇక ప్రశ్నలువేసి లాభం లేదని నేనూ ముగించు
కున్నాను. నా గదిలో ఆమె దాదాపు గంటపైనే వుంది.

నేనామె బుగ్గలు కొరికాను. గాయమెంది కాబోలు
“అబ్బా!” అనిమాత్రం మెల్లగా అంది బాధను అదిమి
పెట్టుకుని.

“సారీ! ఎక్స్‌యిట్ ఆయ్యాను” అన్నాను.

“ఉష్!” అంది మళ్ళీ.

ఆమె మెడ తడిమాను. నెక్లెసు పట్టుకుని చూశాను.
ఆమె నా కోరిక అంజేసుకుందో ఏమో వెంటనే నెక్లెసు
తీసి ఇచ్చేసింది. బట్టలు సర్దుకొని గదిలోంచి లేచి వెళ్ళి
పోయింది.

నెక్లెసుతీసి దిండుక్రింద పెట్టుకొని పడుకున్నాను నేను.
ఆ తర్వాత హాయిగా నిద్రపోయాను.

8

తలుపు తీసిన చప్పుడయితే లేచాను. ఎదురుగా
సర్వెంట్ కాఫీ ట్రేతో వచ్చి నిల్చున్నాడు. టైం
చూశాను. ఎనిమిదయింది. కిటికీలోంచి ఎండ గదిలో పడు
తూంది.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కాఫీ త్రాగాను. దిండు
పైకత్తి చూసుకున్నాను. నెక్లెసు కనిపించింది. అంతే
రాత్రి జరిగింది కలకాదనీ, నిజమనీ అర్థమయిపోయింది.

లాలా నన్ను ఆత్మహత్య చేసుకోమన్నాడు. ఈ
నెక్లెసు పార్సీలు చేకాక చూసి ఆతనే పైనుంచి దూకి
ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడనుకున్నాను కనిగా.

గదిలోవున్న ఇంటర్ కామ్ ఫోను మోగింది. లేచి
అందుకున్నాను. “హల్లో! ప్రాఫెసర్! గుడ్ మార్నింగ్!”
అన్నాడు లాలా.

“మార్నింగ్ సార్!” అన్నాను నేను.

“రాత్రి బాగా నిద్ర పట్టిందా?”

“ఆఁ! మొద్దునిద్ర పోయాను.”

“నాకోసం మేమంతా వెయిట్ చేస్తున్నాం. రండి. బ్రేక్ ఫాస్ట్ రెడిగా వుంది.”

“వచ్చేస్తున్నాను!” అంటూ ఫోన్ కట్ చేసి వెలుపలి కొచ్చాను.

టేబుల్ దగ్గరకళ్ళేసరికి లాలా కూర్చుని వున్నాడు. చుట్టూ సర్వెంట్స్ నిలుచున్నారు.

“మేడమ్ రాలేదా?” అడిగాను.

“అమెకూడా మీలాగే మొద్దునిద్ర పోయిందట” అన్నాడు లాలా.

అంత సుఖం రుచిచూశాక నిద్రరాక వరే మొస్తుందని లోలోపలే అనుకున్నాను.

ఆ తర్వాత మేడమ్ వచ్చి కూర్చుంది నా కదురుగా.

“నాకోసం ఎందుకు వెయిట్ చేశారు? మీరు ప్రారంభించకపోయారా?” అంది మేడమ్ న్నూన్ల చేతికి తీసుకుంటూ.

అమెకేసి నిశితంగా చూశాను. బుగ్గలు మౌనంగా వున్నాయి. అమె మెడ పరిశీలించాను. రాళ్ళ నెక్లను ధగధగ మెరసిపోతూంది. ఆ రెండూ చూశాక నాకు మతిపోయింది.

అమె నాకు రాత్రి నెక్లను ఇచ్చింది. మళ్ళీ అదే మెడలో కనిపిస్తుంది. ఎలా సాధ్యం! నేను గదిలోంచి వచ్చాక అమె వెళ్ళి, తలగడ క్రిందదాచిన నెక్లను తీసుకుంటే మోననుకున్నాను. మరి బుగ్గలమీద గాయం కావాలి. అలాంటివేమీ కనుపించలేదు. గాయాలు కన్పించకుండా వీజెనా లోషన్సు, క్రీమ్లు వున్నాయేమోలేనని స్పర్శ చేస్తుకున్నాను.

తేబిల్ ముందుకు రాబోయే ముందున్న ఉత్సాహం, వచ్చాక చచ్చిపోయింది నాకు.

టిఫెన్లు పూర్తిచేసి కాఫీ త్రాగుతున్నాం.

“పాఫెసరుగారూ! మనం వెళ్ళి మీ కారు సంగతి ఏమైందో చూసివద్దామా?” అన్నాడు లాలా.

“వెళ్ళాంసార్!” అన్నాను.

“అయితే పదండి” అన్నాడు లాలా.

“ఇప్పుడే వస్తాను. తాళాలు పైనున్నాయి. తీసుకుని వస్తాను” అంటూ జవాబుకోసం చూడకుండా మెట్లెక్కి వెళ్ళాను నాగదికి.

తలగడ ఎత్తి చూశాను. రాళ్ళ నెక్లెసు భద్రంగా వుంది. దాన్ని యధాస్థానంలో వుంచేశాను. ఆమెకు అలాంటి నెక్లెసులే రెండు వుండుంటాయి. ఒకటి నాకిచ్చింది. రెండోది తను వేసుకొచ్చింది అనుకున్నాను.

క్రిందికి దిగివచ్చాను. లాలా ఒక్కడే నిలుచుని వున్నాడు నాకోసం.

“రెడీయా?” అడిగాడు.

“రెడీయే!” అన్నాను.

ఇద్దరం పోర్టికోలో వున్న జీప్ ఎక్కాం. జీపు రివ్యూ మని దూసుకుపోయింది.

9

మేము మళ్ళీ తిరిగొచ్చేసరికి గంట ఒకటయింది. రాగానే భోజనాలకు కూర్చున్నాం.

“కారు సంగతి ఏమయింది?” అడిగింది మేడమ్.

“అంత తీయించాను. మనదగ్గర స్పేర్ టయర్ వుంటే ఇచ్చాను. దాన్ని ఫిట్ చేసి పెట్రోలుపోసి, ఈ రాత్రిలోగా తెచ్చి వుంచుతానన్నాడు పెట్రోలుబంకు

వాడు. ప్రాఫెసర్ గారు రేపుదయం వెళ్ళిపోతారు” అన్నాడు లాలా.

“లాలాగారూ! వాడిచేతులూ కాళ్ళూ కష్టపట్టి వున్నాయి. టైర్ మార్చగలడంటారా?” అన్నాను.

“మా కార్లు, జీపులు కిపేరుచేసేది వాడే!”

“నాకు కష్టమోగులంటే భయమండీ! ఆ వ్యాధి అంటే పరమ అసహ్యం. నిన్న వాడు కాఫీ త్రాగమనీ, మంచి నీళ్ళు త్రాగమనీ పదేపదే అడుగుతుంటే, భయం పుట్టుకొచ్చింది. అది అంటువ్యాధి. మనకు అంటుకుందంటే చచ్చామే!” అన్నాను.

“అవును” అన్నాడు లాలా.

మేడమ్ మా మాటలు మానంగా వింటూ భోజనం చెయ్యసాగింది.

“ఈ వ్యాధి తొందరగా ఎవరికొస్తుందో తెలుసా?” అడిగాడు లాలా.

“తెలీదు” అన్నాడు.

“కష్టమోగం వున్న స్త్రీ పురుషులు ఒకరితో ఒకరు సంభోగించినప్పుడు, అందుకే ఇది ఎక్కువగా అడుక్కు తినిబ్రతికే మనుషుల్లో ప్రబలుతుంది. ఇంకొరకం విపరీతంగా స్త్రీవ్యసనంలో పడినవాళ్ళకూ” అన్నాడు లాలా.

“మీరుకూడా దీనిగురించి చాలా రిసెర్చి చేసినట్లున్నారే!” అన్నాను.

“వీదో పత్రికల్లో చదివిన విషయాలు. టుషి కేకీలో వాళ్ళకోసం ఇరవై లక్షలుపెట్టి మా ఆవిడ పేరుపైన ఒక పెద్ద హాస్పిటల్ కట్టించాను” అన్నాడు లాలా.

“గుడ్! మీకు సాంఘిక సేవా నిరతి వితరణ వున్నాయన్నమాట” అన్నాను.

అందరం భోజనాలు ముగించుకున్నాం. ఎవరి గదులకు వాళ్ళం వెళ్ళాం. నేను సాయంత్రందాకా రెస్ట్ తీసుకున్నాను.

ఏడింటికల్లా గదిలోకి వచ్చాను. సర్వెంట్ తెచ్చిన టీ త్రాగాను. జేయిలోవున్న రాళ్ళ నెక్లెస్ తీసి చూసుకున్నాను.

ఎనిమిదింటికి ఫోన్ మోగింది.

రిసీవరు పైకత్తి “హలో!” అన్నాను.

“రాత్రిలాగే వస్తాను! సిద్ధంగా వుండు” అందామె ఫోన్ లో.

“ఓ, కే! నీకు రాళ్ళ నెక్లెసులు ఎన్ని వున్నాయి” అడిగాను.

అప్పటికే అవతలివేపు ఫోన్ పెట్టేసినట్లు క్లిక్ మన్న శబ్దం అయింది. నేను ఫోన్ చేసేందుకు వీలులేదు. ఆమె గది నెంబరు నాకు తెలీదు. ఖర్మకాలి నా ఫోన్ కాస్తా తిన్నగా లాలాగారి గదికి వెళ్ళిందంటే రహస్యం బైట పడుతుందని భయపడి కూర్చున్నాను.

ఆ రోజుకూడా తొమ్మిదిన్నరకల్లా భోజనాలు చేశాం.

“మీ కారు సిద్ధంగా వుందని ఫోన్ వచ్చింది. తెల్ల వారాక వెళ్తారా?” అడిగాడు లాలా.

“ఆఁ!” అన్నాను.

“మాతో ఈ రెండ్రోజులు గడిపినందుకు ఆనందంగా వుంది. ఈ మారు ఇటుప్రక్క రావడం జరిగితే మరచిపోకుండా వచ్చిపోండి. మీకోసం మాయింటి తలుపులు తెరచే వుంచుతాం!” అన్నాడు లాలా.

“అలాగే!” అన్నాను.

“థాంక్స్!” అంటూ లేచాడు లాలా. ఆమెకూడా అతనివెంట గార్డెన్ లోకి వెళ్ళిపోయింది.

నేను మెల్లెక్కి నా గదికి వెళ్ళాను. ఒక పుస్తకం కనుపిస్తే చదువుకుంటూ పడుకున్నాను. ఒంటిగంటదాకా నిద్ర పట్టనే లేదు. ఆ తర్వాత లెటారిపోయాను. జైన రేటరు ఆగిపోయిందేమోననుకుని పుస్తకం పక్కనపెట్టి పడుకున్నాను. అనుమానం వచ్చి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి వెలుపలకు చూశాను. తోటలో లెట్టు వెలుగుతున్నాయి.

అంటే ఇంటికున్న కనెక్టు చెడిపోయి వుండాలనుకున్నాను. ఈ రాత్రిక్కుడా ఆమెను చూచే అవకాశం నాకు బహుశా దొరకదేమోననిపించింది. కళ్లు మూసుకుని పడుకున్నాను.

10

తలుపు మెల్లగా తెరచిన శబ్దం అయింది. లోపల కాలి అడుగుల చప్పుడయింది. లేచి కూర్చున్నాను. వెంటనే తలుపులు మూసుకుపోయాయి. తుదకు నా దగ్గరకు వచ్చి మంచంపైన కూర్చుంది.

“ఇవాళంతా నన్ను ఎరగనట్లే నటించావ్?” అడిగాను మెల్లగా.

“ఉష్!” అంది.

దగ్గరకు లావ్కున్నాను.

ఆ చీకట్లో మేమిద్దరం కలసిపోయాం.

విదు నిమిషాల తర్వాత విడివడ్డాం.

“నిన్ను దగ్గరగా చూడాలని వుంది!” అన్నాను.

“ఉష్!” అందామె మళ్ళీ.

ఆమె మెడకేసి చూశాను. నెక్లెస్ లేదు.

“నెక్లెసు వేసుకురాలేదేం!” అడిగాను.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాను.

ఆమె బాధపడుతుందేమో ననుకున్నాను. అలాంటి దేమీ కనిపించలేదు.

“థాంక్స్! వస్తాను” అంటూ కదలింది గదిలోంచి. ఆమె కన్నా రెండడుగులు ముందుకు వేసి స్విచ్ ఆన్ చేశాను.

లైటు వెలిగింది.

ఆ వెలుతురులో ఆమెను చూశాను. చూడగానే నోట మాట రాలేదు నాకు.

ఆమె మేడమ్ కాదు. అచ్చం లాగే ఎత్తూ, లావూ వుంది. కాళ్ళ ప్రేళ్ళూ, కనుపించకుండా సాక్స్. చేతి ప్రేళ్ళు కనుపించకుండా గ్లావ్స్ వేసుకుంది. అది నేను గుర్తించ లేక పోయాను.

“అవెందుకు?” అడిగాను.

చేతి గ్లావ్స్ తీసి చూపించింది. ఆమె ప్రేళ్ళు తెగ వున్నట్లున్నాయి.

ఆమె కుళ్ళుకోగి అని తెలుసుకోవడానికి నాకు ఎక్కువ టైం పట్టలేదు. నా నెత్తిన పిడుగులు పడ్డట్లుంది.

“నువ్వెవరు?” గర్జించాను.

“లాలాగారి అమ్మాయిని. నాకోసం అమ్మ నాన్న సిటీకి దూరంగా వచ్చి వున్నారు. నాకు మగవాళ్ళంటే పిచ్చి. ఎవ్వరూ పెళ్ళాడరు. అప్పుడప్పుడు నీలాంటి వాళ్ళు వస్తారు. పోతారు.”

“ఈ విషయం మీ అమ్మకూ నాన్నకూ తెలుసా?”

“ఊ! మా అమ్మదని చెప్పే బెడ్ రూం నాదే!” అంది ఆ అమ్మాయి.

నాకు ఒంటలోని రక్తమంతా ఎరుపురంగునుంచి నలుపు రంగుకు తిరిగిపోయినట్లు, కాళ్ళూ చేతులూ తెగిపోయినట్లు ఫీలయ్యాను. కుప్పలా కూలబడుతూ “ఇది మోసం?” అన్నాను.

“నీది! మగతనం లేదని చెప్పావుట. మోసంకాదా?” అంటూనే లైటార్పి అమె గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

పెట్రోలు బంక్ వాడు ఫోన్ లో మాట్లాడింది, ఆ వెంటనే లాలా వచ్చి నన్ను తీసుకురావడం గుర్తు కొచ్చాయి. ఇదంతా ప్లాను ప్రకారం జరుగుతున్నదని అర్థమయిపోయింది.

అయినా నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు. నా రక్తంలో విషంచుక్క కలిసిపోయింది. జీవితమంతా దేన్ని చూసి భయపడ్డానో అదే నా శరీరంలో ఎక్కి కూర్చుంది. అలాగే పడిపోయాను.

—: ఐపోయింది :—

ఏడుగురు దొంగలు!!

అజీజ్

“ఇన్నాళ్ళూ మనం చేసినవన్నీ చిన్నచిన్న నేరాలు. తడవకి పదివేలకన్నా ఎక్కువ సంపాదించలేకపోయాం! అందులో మళ్ళీ ఐదు వాటాలు! అప్పుడప్పుడూ జైలు కటకటాలు! ఎన్నాళ్ళీ ముతక బతుకులు?”

అందుకే, ఈసారి తీవ్రంగా ఆలోచించి, అనేక అవస్థలు పడి, అత్యంత పటిష్టమైన ఓ పథకం అల్లాను, అది నిర్విఘ్నంగా పొందంటే, మనకంత గిట్టుబాటువుతుందో తెలుసా?” అన్నాడు అంబాదాస్ తనమిత్రులను చూస్తూ.

అంతవరకూ ఊర్చిలో కునికిపాట్లు పడుతున్న రజాక్ ఉలిక్కిపడి, “ఎంత?” అని అడిగేడు.

“ఏదై లక్షలు!”

“బ్రాప్తే” నోరు తెరిచాడు సుందర్ సింగ్ . కర్ణన్, అబ్రాహం కూడా ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“ఇంతకీ పథకం ఏమిటి?” అడిగేడు అబ్రాహం సిగరెట్ అంటిస్తూ.

“చెవులు రిక్కించుకు వినండి! రేపు మధ్యాహ్నం రెండున్నర గంటలకు మనం విదుగురం కలిసి, పట్టపగలు మాంట్ రోడ్లోని నేషనల్ బ్యాంక్ దోచుకోబోతున్నాం!”

ఏదో విట్టువిన్నట్టు పకపక నవ్వేడు కరన్. “నీకు పిచ్చిగానీ పట్టలేదుకదా? పథకమంటే ఇంకేమో అనుకున్నాను. పట్టపగలు నేషనల్ బ్యాంక్ దోచుకోడమే! ఇదేమైనా బొమ్మలాటనుకున్నావా? లేక, తెలుగు క్రైమ్ పిక్చర్ మాదిరి దోపిడీ అనుకున్నావా?

ఆ బ్యాంకు సంగతి నీకు తెలీదా? వాల్ రూంలో ఎల్లప్పుడూ ఇద్దరు గార్డ్స్ రైఫిళ్ళతో సహా కాపలా కాస్తుంటారు. అంతేకాదు, వాల్ లోపల ఓ ఆలారమ్ ఫుష్ కూడా ఉండిట.

ఏదైనా ప్రమాదం ముంచుకొస్తే, ఆ ఫుష్ బటన్ వత్తిన మరుక్షణం మాంట్ రోడ్ పోలీస్ స్టేషన్ లో ఆలారం మోగుతుంది. మరు నిమిషంలోనే పోలీసులు బ్యాంకును చుట్టుముట్టేస్తారు!”

“తెలుసు! ఆ సమస్య లన్నిటికీ పరిష్కార మార్గాలు ఆలోచించే, పథకాన్ని మీ ముందుంచుతున్నాను. ముందవి చూడండి!” అంటూ జేబులోంచి ఆరంగుళాల పొడవున్న ఓ గ్యాస్ ట్యూబూ, మడతపెట్టిన కొన్ని కాగితాలూ తీసి బల్లమీదుంచేడు అంబాదాస్.

గ్యాస్ ట్యూబ్ ఎత్తి మిగతా నలుగురికీ చూపుతూ- “ఇందులో అత్యంత శక్తివంతమైన క్లోరోఫ్లైడ్ గ్యాస్ నింపి వుంది. దీన్ని నేలకేసి కొట్టిన మరుక్షణం ట్యూబ్ పగిలి, గ్యాస్ బైటికొస్తుంది. ఎటువంటివారైనా ట్యూబంలో నేలకొరిగి మార్చపోతారు!” అంటూ ఆ ట్యూబ్ బల్ల

మీద పెట్టేసి, కాగితాలందుకున్నాడు అంబాదాస్.

వాటి మడత విప్పి, అబ్రాహంవైపు చూసేడు.

“నువ్వీ కాగితాలని టున్నంగా పరిశీలించి అవగాహన చేసుకోవాలి. ఇవి ఆ బ్యాంకు ఎలక్ట్రిక్ సర్క్యూట్ బూప్రింటు!

ఇవి లేకుండా మన పథకం అమలుజరపడం అసంభవం! వీటిని సంపాదించడానికి నేనెన్ని అవస్థలుపడ్డానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. వీటిద్వారా ఆ బ్యాంకులో ఫ్యూజ్ బోర్డులెక్కడున్నాయో, అవి దేనికి సంబంధించినవో, ఏ వైరు ఎక్కడి కత్తుందో స్పష్టంగా తెలుసుకోవచ్చు...

ఇహ నా పథకం ఏమిటో జాగ్రత్తగా వినండి:

బ్యాంకు ‘వార్ట్’ రెండో అంతస్తులో వుంది. వర్కింగ్ ఆవర్స్లో అది తెరిచే వుంటుంది. ఆ గది మొత్తం ఎయిర్ కండిషన్ చెయ్యబడింది, అగ్నిప్రమాదం సంభవించకుండా!

అక్కడ ఇద్దరు క్యాషియర్లు కూర్చుని డబ్బు లావాదేవీలు చూస్తుంటారు. వాళ్ళకు సహాయకారిగా ఓ కంప్యూటర్ కూడా వుంటుందక్కడ. వార్ట్ రూంను కాపాడటానికి అది తెరిచున్నంతసేపూ, ఇద్దరు గార్డులు ఎల్లవేళలా లోపలుంటారు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి బ్యాంకు బిజినెస్ కట్టెయ్యబడుతుంది. లోపల ఉద్యోగులు మాత్రం తమ తమ పనుల్లో నిమగ్నమై వుంటారు.

సరిగ్గా రెండుగంటల పదిహేను నిమిషాలకి అబ్రాహం-ఎలక్ట్రిక్ డిపార్ట్ మెంట్ మెకానిక్ యూనిఫాంలో, బ్యాంకులో అడుగుపెడతాడు.

సాధారణంగా ఆ బ్యాంకులో అడపాదడపా ఏదో ఒక ఎలక్ట్రిక్ డిఫెట్ వస్తూనే వుంటుంది. వాళ్లు కాన్సో రేషన్ ఖాన్ చేసి, ఎలక్ట్రిసియన్లని పిలుస్తూనే వుంటారు. ఎలక్ట్రిసియన్ రాగానే బ్యాంకు ప్రవేశద్వారం ముందు నిల్చునే గూర్ఖా ఆతన్ని లోనికి తీసికెళ్ళి ఫ్యూజ్ బాక్స్ చూపిస్తాడు. లేదా, ఫ్యూజ్ కప్పగిస్తాడతన్ని!

అబ్రాహం పనల్లా—ఈ బ్లూప్రింట్స్ సహాయంతో సరిగా రెండు గంటల ముఫ్ఫే నిమిషాలకు, వాల్టరూం ఏర్కండిషన్ కర్బంట్ సర్క్యూట్ కట్ చెయ్యాలి! తరవాత, ఐదు నిమిషాల న్యవధి ఇచ్చి, వాల్టరూంలో వున్న కంప్యూటర్ సర్క్యూట్ కట్ చెయ్యాలి. దాంతో అది పనిచెయ్యడం ఆపేస్తుంది. అది ఐ.బి.ఎమ్ కంపెనీ తయారుచేసిన కంప్యూటర్...

ఆ రెండు సర్క్యూట్లూ కట్ చేసిన అరగంట తరవాత, అంటే సరిగా మూడు గంటలకు కట్ చేసిన ఏర్కండిషన్ సర్క్యూట్ను తిరిగి కలిపేయ్యాలి. అబ్రాహం జెయ్యవలసిన పని ఇంతే!

ఇక మిగతావాళ్ళ ద్యూటీ—

సరిగా రెండుగంటల ఇరవై ఐదు నిమిషాలకు నేనూ, కర్ణా, రజాక్, మందర్సింగ్ ఓ స్టేషన్ వ్యాగన్లో, బ్యాంకు వెనకవైపు గేటుగుండా లోనికి ప్రవేశిస్తాం!

ఆ గేటు పక్కనే చిన్న కుటీరం వుంది. అందులో ఓ ముసలి వాచ్ మెన్ ఎప్పుడూ ద్యూటీమీదుంటాడు. మన మందరం ఐ.బి.ఎమ్ కంపెనీ మెకానిక్స్ యూనిఫార్మాల్లో వుంటాము.

ఆ వ్యాన్ లోపల ఓ పెద్దసెజ్ కార్బోర్ పెట్టె వుంటుంది. దాని నాలుగువైపులా, ఐ.బి.ఎమ్ కంప్యూటర్

అని రాసివుంటుంది. నిజానికందులో వుండేది కంప్యూటర్ కాదు! రెండు గ్యాస్ మాస్క్లూ, రెండు లోడెడ్ రివాల్వర్లూ!

వ్యాన్ బ్యాంకు వెనక కంపౌండ్ లో ఆగ గానీ, సుందర్ సింగ్, రజాక్, కర్ణ్ దిగి వ్యాన్ వెనక తలుపు తెరుస్తారు. తరవాత, కర్ణ్ అక్కడ కాపలా వుండే వాచ్ మెన్ దగ్గరికెళ్ళి, బ్యాంకులోని కంప్యూటర్ చెడి పోయిందనీ, వెంటనే కొత్త కంప్యూటర్ తీసుకురావలసిందిగా బ్యాంకు మేనేజర్ ప్రసాదరావు తమ కంపెనీకి ఫోన్ చేశారనీ, కొత్తకంప్యూటర్ తెచ్చామనీ చెప్పాలి!

సరిగా అదే ఊణంలో బ్యాంకు లోపల అబ్రాహం! కంప్యూటర్ సర్క్యూట్ కట్ చేసుంటాడు. వాచ్ మెన్ సందేహ నివృత్తికోసం, వాల్ మాంకు ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాడు, కంప్యూటర్ నిజంగా పాడయిందా అని!

బౌనని జవాబు వస్తుంది. దాంతో అతనికి మనమీద నమ్మకం ఏర్పడి, ఆ పెట్టె లోనికి తీసికెళ్ళడానికి అనుమతిస్తాడు. కర్ణ్ అక్కడే అతనితో కబుర్లాడుతూ నిల్చుండిపోతాడు.

సుందర్ సింగ్, రజాక్ ఇద్దరూ కలిసి, ఆ పెట్టె మోసుకుంటూ బ్యాంకులో ప్రవేశించాలి. మెట్లెక్కి రెండో అంతస్తులో వున్న వాల్ మాం చేరుకోవాలి.

అక్కడ సుందర్ సింగ్ పెట్టెమూత తెరిచి, మెరుపులా అందులోవున్న రివాల్వర్ బైటికి తీసి, కేషియర్లనూ, గార్లనూ చేతులు పెకలింపాలి.

అలాగా, రజాక్ గ్యాస్ మాస్క్ మొహానికి తొడుక్కుని, తన రివాల్వర్ తో అందరినీ కవర్ చేస్తూ నిల్చుంటాడు. ఆ వ్యవధిలో సుందర్ సింగ్ కూడా మాస్క్

తోడుక్కుని, గ్యాస్ ట్యూబ్ ను నేలకేసి కొడతాడు.
మరుక్షణం వాల్టరూం గ్యాస్ తో నిండిపోతుంది.

కేషియరూ, గార్డులూ కిందకూలి మూర్ఛపోతారు. ఆ
తరవాత మిరిద్దరూ సాధ్యమైనంత త్వరగా పెట్రెలో
నోట్ కట్టలు నింపుకుని బైటపడాలి.

అదే ఊణంలో అబ్రాహం వాల్టరూం ఏర్ కండిషనర్
సర్క్యూట్ తిరిగి కలిపేస్తాడు. ఏర్ కండిషనర్ తన పని
ప్రారంభించగా నే, లోపలి గ్యాసంతా బైటికల్కిపోతుంది.

మిరిద్దరూ గ్యాస్ మాస్కులు తీసిపడేసి, రివాల్వర్లు
జేబుల్లో వేసుకుని, పెట్రెలో బైటపడాలి. బైట నిల్చున్న
వాచ్ మెన్ మిరాపెట్రెలో చెడిపోయిన కంప్యూటర్
తెస్తున్నారేమో అనుకుని, దాన్ని తెరిచిచూసే ప్రయత్నం
చెయ్యడు!

మీరు తిన్నగా పెట్రెని వ్యాన్ లో పెట్టేసి, తలుపు
లాక్ చెయ్యాలి. ఆ తరవాత, మన మక్కణ్ణించి
అదృశ్యం కావడానికి ఊణం పట్టడు.

ఇదీ పథకం! ఇందులో ఒక్కొక్క ఊణం అతి విలు
వైనది. పనులన్నీ ఫిక్స్డ్ టైమింగ్ లో జరిగిపోవాలి.

ఇందులో ఎవ్వరికైనా సందేహం లే, ఇప్పుడే క్లియర్
చేసుకోడం మంచిది” అన్నాడు అంబాదాస్.

“మా నలుగురికీ నాలుగు పనులైతే కేటాయించావ్,
మరి నీ ద్యూటీ ఏమిటి?” అడిగేడు రజాక్.

“నేను వయసులో మీకన్నా పెద్దవాణ్ణి. పైగా
గుండెజబ్బు గలవాణ్ణి. ఏకాస్త ఎక్స్ప్లొజివ్ మెంట్ కు
గురైనా, ఏకాస్త బరువెత్తడానికి ప్రయత్నించినా
గుండెలో పోటు వస్తుంది!

అందుకే, నేను వ్యాన్ డ్రైవర్ గా వ్యవహరించాలనుకుంటున్నాను. ఫాస్ట్ డ్రైవింగ్ లో నాకున్న ప్రావీణ్యం గురించి మీ అందరికీ తెలుసు! పథకం పారగానే, డబ్బుతోనూ మిమ్మల్ని సురక్షితంగా ఇక్కడికి చేర్చడం నా బాధ్యత!” అన్నాడు అంబాదాస్.

“అల్ రైట్! ఇంతకీ వాల్ దూంలో ఏర్ కండిషన్ దేనికి ఆఫ్ చేయాలంటావు?” అడిగాడు అబ్రాహం.

“ఎందుకంటే, చల్లని ప్రదేశాల్లో ఆ గ్యాస్ వెంటనే ప్రభావం చూపదు. ఏర్ కండిషనర్ వల్ల దూంలో వేడి అతి తక్కువగా వుంటుంది గవక, దాని ప్రభావం చాలా ఆలస్యంగా జరుగుతుంది!”

“ఓ, కే! మనం అనుకున్న ప్రకారం అంతా సవ్యంగా జరిగితే మంచిదే. ఖర్మగాలి ఏదై నా ముప్పు ముంచుకొస్తే ఎలా ఎదుర్కోవాలి? అడిగేడు సుందర్ సింగ్.

అంబాదాస్ పలక లేదు. జేబులో చెయ్యిపెట్టి, నెమ్మదిగా పిస్తోలు బైటికి తీసి, “ఇలా!” అన్నాడు.

“అంటే, మేమక్కడ రక్తపాతం జరపడానిక్కూడా వెనకంజ వెయ్యద్దంటావ్?”

అంబాదాస్ నవ్వి-“రక్తపాతం జరపడం నీకు కొత్త కాదుకదా? ఆఁ, ఇప్పటికే రాత్రి చాలా పొద్దుపోయింది. వెళ్ళి పడుకోండి. రేపుదయం తొమ్మిదిగంటలకల్లా వచ్చేయ్యండి. ఒకసారి అన్ని విషయాలూ మళ్ళీ చర్చించుకోవచ్చు” అన్నాడు.

అందరూ లేచి నిలుచున్నారు. వాళ్ళతోబాటు లేచిన కర్రన్ వైపు చూస్తూ కన్నుగీటి, కూర్చోమని సైగ చేశాడు అంబాదాస్.

మిగతావాళ్ళు గుడ్ నైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

కర్ణన్ తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని, ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు.

“నీ మోటర్ సెక్లో తెచ్చావా ఇక్కడికి?”

“ఔను! బైట వుంది” అన్నాడు కర్ణన్.

“గుడ్! నువ్వు నావెంట రావాలి!”

“ఎక్కడికి?”

“గ్యారేజ్ లో నా పాత అంబాసిడర్ వుంది. దాంట్లో నేనొక్కణ్ణి బైలుదేరతాను. నువ్వు నీ మోటర్ సెక్లో మీద నా వెనకరా! అక్కడే చెబుతాను” అన్నాడు అంబాదాస్ రహస్యంగా.

కర్ణన్ తలూపి లేచాడు.

చేతి గడియారంవైపు చూసుకున్నాడు అంబాదాస్. రాత్రి పన్నెండు గంటలు!

కర్ణన్ని పదమన్నెట్లు సైగ చేసి, తలుపు తెరుచుకుని బైటికి నడిచేడు.

కొద్ది నిమిషాల్లోనే రెండు వాహనాలూ మద్రాసు నగరందాటి, నిర్మానుష్యమైన మహాబలిపురం కోడ్డుమీద పరుగులు తియ్యసాగేయి.

అరగంట తరవాత, అంబాదాస్ తన అంబాసిడర్ కారును కోడ్డుమీంచి కుడివైపు దింపి, ముందుకు పోనిచ్చాడు. దాని వెనకే మోటర్ బైక్ కూడా దిగింది.

అలా దాదాపు పైలుదూరం నడిచేయి రెండు వాహనాలు. అక్కణ్ణించి రాగూరప్పలూ, చెట్లూ, దట్టమైన పొదలూ ప్రారంభమయ్యాయి.

ఆ ఎగుడుదిగుడు నేలమీద మోటర్ బైక్ నడపడం చాలా కష్టంగా వుంది కర్ణన్ కి.

అంతలో అంబాసిడర్ ఓదటమైన పాద ముందాగింది. కారు హెడ్ లైట్స్ వెలుగులో ఆ పాద-చెట్లూ చేమలూ విడదీసి, ఓ గుహలా రూపాందించబడున్నట్లు గమనించాడు కర్రన్.

ఇప్పుడు కారు నత్తనడక నడుస్తూ ఆ పాదలోకి దూరింది.

అంబాదాస్ కారు దిగి, “కర్రన్!” పిల్చాడు.

మోటార్ బెక్ ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి, స్టాండు వేసి, అతన్ని సమీపించాడు కర్రన్. అంబాదాస్ మానంగా కారు డిక్కి తెరిచాడు. అందులో నింపివున్న సామాను చూడగానే కర్రన్ కళ్లు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

“నువ్వు బెడ్ హోల్డ్లో మోనుకురా! నేనీ నూట్ కేస్ తెస్తాను” అన్నాడు అంబాదాస్ నూట్ కేస్ అందుకుంటూ.

కర్రన్ మారు మాటాడకుండా పెద్దసెజు బెడ్ హోల్డ్లో అందుకుని అతన్ను సుసరించేడు. అంబాదాస్ కారు ముందుకెళ్ళి, గబగబ అక్కడున్న చెట్ల కొమ్మల్ని అటూ ఇటూ జరపసాగేడు.

మరుక్షణం అక్కడో సారంగమార్గం ఏర్పడింది.

లోపల కారుచీకటి! అంబాదాస్ టార్చిలీసి వెలిగించి, లోన అడుగుపెట్టాడు.

దిగ్భ్రాంతిలో తల మునగలేతూ అతన్ని అనుసరించాడు కర్రన్. లోపల వికాలమైన గుహలాటి కుభ్రమైన ప్రదేశం వుంది.

అంబాదాస్ ఆ నూట్ కేస్ ని ఓ మూల పెట్టి, “నువ్వెళ్ళి డిక్కిలో వున్న మిగతా సామాను పట్టా! నేను హృద్రోగిని, బరువు మోయలేను” అన్నాడు.

బెడ్ హాల్ లో కిందపడేసి, గుహ బెటికి నడిచేడు కరన్. రెండు ట్రిప్పల్స్ డిక్కిలోని సామానంతా లోనికి తెచ్చాడు.

“ఈ ఏర్పాట్లన్నీ దేనికో అర్థమేందా?” అడిగాడు అంబాదాస్.

“అదే అర్థంగాక చస్తున్నాను. త్వరగా చెప్పు!”

“బ్యాంక్ దోపిడీ జరగానే, పోలీసులు మనకోసం మద్రాసంతా పేటకుక్కల్లా గాలి నుంటారు. దోపిడీ జరిగిన మరుక్షణం, స్టేషన్ వ్యాగన్ లో నేనిక్కడికి వచ్చి, ఆ వాహనాన్ని మరో కంటికి కనిపించకుండా పాదల్లో దాచేస్తాను.

నెల రోజులు అష్టకషాలుపడి నేనొక్కణ్ణి తయారు చేసిన రహస్య స్థావరమిది. డబ్బుతోసహా మనమిక్కడ నెలరోజులు నిశ్చింతగా దాక్టో వచ్చు. ఆలోగా పోలీసుల హడావుడి కాస్త తగ్గిపోతుంది.

ఆ తరువాత మన ఉనికికూడా వుండదీ చుట్టుప్రక్కల! ఏనుంటావ?” అడిగేడు.

తలూపేడు కరన్, సాలోచనగా.

“వరీగుడ్! ఇక పద!” అంటూ గుహలోంచి బెటికి వచ్చేడు అంబాదాస్.

2

మధ్యాహ్నం సరిగ్గా రెండుగంటల ఇరవై నిమిషాలకి స్టేషన్ వ్యాగన్ వచ్చి, నేషనల్ బ్యాంక్ వెనకగేటు ముందాగింది.

ఆ చప్పుడుకు తన చెక్క కుటీరంలో కూర్చుని సేద దీర్చుకుంటున్న వాచ్ మెన్, డిక్ పోస్ట్ కిటికీనుండా గేటు వైపు చూసాడు.

ముదురునీలం రంగులోవున్న ఆ వ్యాగన్ కిరుప్రక్కలా
ఐ.బి.ఎమ్ అన్న పెద్దపెద్ద అక్షరాలు కనిపించేయి.

వ్యాగన్ వెంక తలుపు తెరుచుకుంది. కంపెనీ యూని
ఫాంలోవున్న కర్రన్ దిగి, చక చక అడుగులు వేసుకుంటూ
వాచ్ మెన్ దగ్గరికి వచ్చేడు.

“లోపల వాల్టర్ యాంట్ కంప్యూటర్ చెడిపోయిందని
మా కంపెనీకి ఫోన్ చేసి చెప్పారు మేనేజర్! కొత్త
కంప్యూటర్ తీసుకొచ్చాం!” అంటూ జేబులోంచి డెలివరీ
చలాన్ తీసి వాచ్ మెన్ కందించాడు.

ఆ చలాన్ ఫారం అందుకుని పరిశీలించేడు వాచ్ మెన్.
అంతా సరిగ్గానే వుంది!

అంబాదాస్ ఎంతో నేర్పుతో ఐ.బి.ఎమ్ కంపెనీనించి
ఆ ఫారం కాజేసి, ఏమాత్రం అనుమానం రాకుండా ఫిలవ్
చేసి, దాన్ని తయారుచేశాడు మరి!

సాలోచనగా తలుపుతూ, స్టాండుమీడి టెలిఫోన్
అందుకున్నాడు వాచ్ మెన్. అప్పుడు ప్రారంభమయింది
కర్రన్ గుండెలో దడ! వాచ్ మెన్ వాల్టర్ యాంట్ ఫోన్
చేస్తున్నాడు కంప్యూటర్ నిజంగా చెడిపోయిందా?
లేదా? తెలుసుకోడానికి.

ఖర్చుకాలి లోపల అబ్రాహం పని ఇంకా పూర్తి
కాకుంటే, తమ ప్లాన్ ఆదిలోనే పట్టకొట్టి, అందరూ
జైల్లో ప్రభుత్వ ఆతిథ్యం స్వీకరించక తప్పదు!

వాచ్ మెన్ ఫోన్లో మాట్లాడి, రిసీవర్ క్రెడిట్ చేశాడు.
ఊపిరి బిగబట్టి ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు కర్రన్ అతని
పైపు.

“నిజమే! కంఘాటర్ పనిచెయ్యడం లేదుట!”
అంటూ ప్రక్కనున్న రిజిస్టర్ తెరిచాడు వాచ్ మెన్.

అందులో ఆ డెలివరీ చలాన్ నెంబరూ వగైరా నోట్ చేసుకుని, చలాన్ ఫారంమీద క్లియరన్స్ ముద్ర వేశాడు.
కుదుటపడ మనసులో వ్యాన్ వైపు అడుగులు వేస్తూ,
“కంఘాటర్ బైటికి తియ్యండి!” అన్నాడు కర్గన్ బిగ్గరగా.

మరుక్షణం వ్యాన్ లోంచి సుందర్ సింగ్, రజాక్ కిందికి దూకి, కార్డ్ బోర్డ్ పెట్టె ఇవతలికి లాగేరు. దాన్ని జాగ్రత్తగా మోస్తూ గేటుగుండా కాంపౌండ్ లోకి వచ్చారు.

“లోపలికి తీసికళ్ళండి!” అంటూ తిరిగి వాచ్ మెన్ దగ్గరికెళ్ళి నిల్చున్నాడు కర్గన్.

సుందర్ సింగ్, రజాక్ పెట్టె మోసుకుంటూ బ్యాంకు బ్యాంక్ డోర్ వైపు బైలుదేరారు. వ్యాన్ లో స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని, క్షుక్కిన పేనులా ఇదంతా చూస్తున్నాడు అంబాదాస్.

వాచ్ మెన్ లో కబుర్లలోకి దిగేడు కర్గన్!

3

సుందర్ సింగ్, రజాక్ లు లోపలికెళ్ళి అప్పుడే అరగంట కావస్తోంది.

పథకం ప్రకారం ఈపాటికి వార్ట్ లోపల వాళ్ళ పని పూర్తి కావాలనింది. ఇంకా దేనికి రాలేదు? కొంపదీసి లోపలేదైనా ప్రమాదం జరగలేదు కదా?

బైట వాచ్ మెన్ లో మాట్లాడుతూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు కర్గన్. ఆతని కళ్ళు మాటిమాటికీ బ్యాంకు తలుపువైపు మళ్ళుతున్నాయి ఓరగా.

విదు నిమిషాల తరవాత అతని కళ్ళు తళ తళ మెరిశాయి.

కారణం, పెట్టె మోనుపంటూ నుందర్ సింగ్, రజాక్ లు డోర్ గుండా కాంపౌండ్ లోకి వస్తున్నాడు!

“పని అయిపోయిందా?” అడిగాడు అరవంతంగా.

రజాక్ తలూపి, “ఐపోయింది!” అన్నాడు కన్ను గీటుతూ.

సేషన్ వ్యాగన్ డ్రైవింగ్ స్టీట్—ఊపిరి బిగబట్టి ఎదురుచూస్తున్న అంబాదాస్ వెంటనే ఇంజన్ స్టార్ చేసి రెడీగా కూర్చున్నాడు.

కర్గన్ ముందుకల్చి, పెట్టె మోయడంలో వాళ్ళకు సాయం పట్టేడు. ముగ్గురూ గబగబ పెట్టెని సేషన్ వ్యాగన్ లో లోడ్ చేసి, తలుపు మూయబోయారో లేదో, సరిగ్గా అదే ఊణంలో బ్యాంకులోంచి ఫుల్ నూటులో వున్న ఓ వ్యక్తి ఇవతలికి వచ్చేడు.

మొట్టమొదటిసారి అంబాదాస్ దృష్టి పడింది అతని మీద! ఆ వ్యక్తి ఎవ్వరో కాదు. అక్షరాలా ఆ బ్యాంకు మేనేజర్ ప్రసాదరావు!!

అంబాదాస్ తన అనుచరుల కతని గురించి హెచ్చరించేలోగా, మేనేజర్ వ్యాన్ని సమీపించి, “ఎవరు మీరు? ఏమిటిదంతా?” అడిగేడు నోరుతెరుస్తూ.

ఆ నలుగురి గుండెలూ గుభిల్లుమన్నాయి! ఊణంపాటు ఏం జవాబివ్వాలో తోచలేదు.

కర్గన్ వెంటనే అందుకుని, “మేము ఐ.బి.ఎమ్ కంపెనీ వర్కర్స్! బ్యాంకులో కంప్యూటర్ చెడిపోతే కొత్త కంప్యూటర్ తెచ్చి, పాత కంప్యూటర్ తీసి కట్టేస్తాం!” అన్నాడు ఇకిలిస్తూ.

“ఏమిటి, ఈ పెట్టెలో పాత కంప్యూటరుందా?”
 “ఔనండి!”

“మిమ్మల్నెవరు పిలిపించా రిక్క డికి?”
 “బ్యాంకు మేనేజరుగారు!”

అంబాదాస్ గుండె గతుక్కుమంది. ఆ ముగ్గురొ
 ఎవ్వరూ ఇదివరకు ఆ మేనేజర్ని చూశ్చేదు. అంతా సహా
 వుగా జరిగి, చివరి క్షణంలో ప్లాన్ పిల్లి మొగ్గు వేస్తోంది.
 చడీ చప్పుడూ కాకుండా వ్యాంక్ని ఫస్ట్ ఫ్లోలో వేశాడు
 అంబాదాస్.

“ఆ పెట్టె తెరవండి!” అరిచాడు మేనేజర్.

సుందర్ సింగ్ పరిస్థితి వికటిస్తోందని పసిగట్టేశాడు.
 మేనేజర్ కన్నుగప్పి మెల్లిగా వ్యాంక్ చాటుకు జరిగేడు.
 జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి, దాని సెఫ్టీ కాచ్ వెనక్కి
 లాగి, రెడీగా నిల్చున్నాడు.

కర్ణా తటపటాయిస్తూ వ్యాంక్ లోపలున్న పెట్టెపైన
 చెయ్యివేశాడు. అంతే! మేనేజర్ గుండెకు గురిచూసి,
 ట్రిగ్గర్ వత్తేడు సుందర్ సింగ్.

“ఛాం” అన్న శబ్దంతో పరిసరాలు మారుమోగడం,
 మేనేజర్ గుండె పట్టుకుని కింద కూలడం ఒకేసారి
 జరిగాయి.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో, డ్రైవింగ్ స్టీట్లో కూర్చున్న
 అంబాదాస్ క్లచ్ రిలీజ్ చేసి, ఆక్సిలెటర్ని వత్తేడు
 బలంగా.

అంతే! తుపాకి గుండులా అక్కణ్ణించి దూసుకు
 పోసాగింది వ్యాంక్.

మిగతా ముగ్గురూ దిగ్భాంతితో అటే చూస్తుండి పోయారు కాసేపు. అంబాదాస్ తన అనుచరుల్ని మృత్యు ముఖంలో వదిలేసి, పారిపోతున్నాడు.

అంతవరకూ తన చెక్‌పోస్ట్‌లో కూర్చుని ఇటే చూస్తున్న వాచ్ మెన్ మేనేజర్ గారు ఆ కంపెనీ వర్క ర్ తో ఏదో మాట్లాడుతున్నారనుకున్నాడు. కాని, హఠా త్తుగా పిస్తోలు పేలడం, మేనేజర్ గుండె పట్టుకుని కింద క్షోలడంతో పరిస్థితి అర్థమైంది.

మరుక్షణం ఓ మూల నిలబెట్టివున్న డబుల్ బారల్ తుపాకి వచ్చేసిందతని చేతిలోకి. అదే క్షణంలో గేటు దగ్గర్నించి స్టేషన్ వ్యాన్ బాణంలా దూసుకుపోవడం కనిపించింది.

అప్పుడు పడింది వాచ్ మెన్ దృష్టి సుందర్ సింగ్ మీదా, అతని చేతిలోవున్న పిస్తోలుమీదా! మరేమీ ఆలోచించకుండా, కిటికీ అంచుపై తుపాకి ఆనించి, సుందర్ సింగ్ ని గురిచూసి ట్రిగ్గర్ వత్తేడు.

“ఛాం!” మనే శబ్దంతో దూసుకెళ్ళి సుందర్ సింగ్ కణతలో దిగింది గుండు. అతను కాండం నరికిన చెట్టులా కూలిపోయేడు.

వాచ్ మెన్ వెంటనే మరోసారి ట్రిగ్గర్ వత్తేడు.

ఈసారి గురితప్పింది! అంటే—

ఎక్కువెట్టి వదిలిన బాణాల్లా అక్కణ్ణించి పరుగు తీశారు కర్రన్, రజాకోలు.

రెండు నిమిషాల్లో బ్యాంకు పరిసరాలు దాటి, మేన్ రోడ్ మీదికి వచ్చేరు. అదృష్టవశాత్తూ కనిపించింది ఓ ఖాళీటాక్సీ!

బాక్సీటో దూకుతూ, “మాంబళం పోనివ్!” అన్నాడు కర్రన్.

4

వాల్దూం ఏర్కండిష్నర్ స్విచ్ తిరిగి ఆన్ జేసి,
తేలిగా పూపిరి తీసుకున్నాడు అబ్రాహం!

తన పని అంతవరకే. ఈపాటికి అక్కడ జరగవలసిం
దంతా జరిగిపోయింటుంది.

ఇహ ఒక్కక్షణం తనిక్కడుండకూడదు. టూల్
బాక్స్ అందుకుని గదిలోంచి బైటపడి నడవాలో అడుగు
పెట్టాడు.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో పక్క గదిలోంచి బైటికి
వచ్చిన ఓ క్లర్కు ఆతన్ని చూడగానే చటుక్కున అగి,
“నువ్వు ఎలక్ట్రిషియన్ వి కదూ?” అడిగేడు.

తటాపాదు అబ్రాహం!

“మా సెక్షన్లో ట్యూబ్ లైట్ సరిగ్గా వెలగడంలేదు.
కాస్త చూసి వెళ్ళు!”

అబ్రాహం గుండె గతుక్కుమంది. ఆలస్యం, అమృతం,
విషం! తనిక్కణ్ణించి ఎంత త్వరగా బైటపడితే అంత
మంచిది. రానంటే క్లర్కు కనుమానం వేస్తుంది. ఏమిటి
చెయ్యడం?

“ఎదు నిమిషాల్లో వెళ్ళిపోదువుగాని రా!” అన్నాడు
క్లర్కు మళ్ళీ.

గత్యంతరంలేదు. మనసులో ఆతన్ని సవాలక్ష కాప
నార్థాలు పెడుతూ “పదండి!” అన్నాడు నీరసంగా.

క్లర్కు ఆతన్ని పక్క గదిలోకి తీసికెళ్ళి, పైన
వేళాడుతున్న ట్యూబ్ లైట్ చూపించేడు. అబ్రాహం
బల్బుమీద ఎక్కి చకచక దాని స్టార్ట్ చేక్ జెయ్య
సాగేడు.

పని పూర్తి కావడానికి పది నిమిషాలు పట్టింది.

‘హమ్మయ్య’ అనుకుంటూ బల్ల దిగాడో లేదో, బ్యాంకు వెనక తుపాకి పేలిన శబ్దం వినిపించింది. అబ్రాహం గుండెలో గుర్రాలు నోడు ప్రారంభించాయి.

“ఏమిటా చప్పుడు?” అన్నాడో క్లర్క్ ఆశ్చర్యంగా. అబ్రాహం వెంటనే అందుకుని—“ఏదో కారు బ్యాంక్ ఫైరింగ్ జరిగుంటుంది లెండి...” అన్నాడు.

“కారు! తుపాకి ప్రేలుడులా వినిపించింది!” అన్నాడు మరో క్లర్క్.

అబ్రాహం ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా, రెండో సారి మళ్ళీ వినిపించింది తుపాకి గర్జన!

“సందేహం లేదు! వెనక కాల్పులు జరుగుతున్నాయి. గూర్రా వెంటనే ఫ్రంట్ డోర్ మూసేయ్! నేను పోలీసు లకి ఫోన్ జేస్తున్నాను...” అరిచాడో క్లర్క్.

అబ్రాహం గుండెలో బండలు చొరుతున్నాయి. గూర్రా ఫ్రంట్ డోర్ మూసేశాడంటే, తన గతి బోనులోపడ్డ ఎలికలా అయిపోతుంది. వెంటనే ఇక్కణ్ణించి బైట పడాలి. టూల్ బాక్స్ అందుకుని, గబగబ గది దాటి ఫ్రంట్ డోర్ వైపు నడిచేడు.

అనుమతి లేకుండానే అతని కుడిచేయ్యి పిస్తోలువున్న జేబులోకి దూరి నిద్రంగా వుంది! అప్పటికే అక్కడ కూర్చుని పనిజేస్తున్న బ్యాంకు సిబ్బంది కూడా హడావుడిగా తమ సీట్లలోంచి లేవసాగేరు. గూర్రా నింహ ద్వారం మూసేస్తున్నాడు.

అబ్రాహం పెద్ద పెద్ద అంగలతో అతన్ని సమీపించి, “నేను ఎలక్ట్రిషియన్ని! ప్లీజ్ నన్ను బైట కెళ్ళనివ్వు” అన్నాడు ప్రాధేయపడుతూ.

గూర్రా అతన్ని ఎగాదిగా చూసి, “ఎవ్వరూ బైటి

కళ్ళడానికి వీలేదు.” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

ఎక్కువ ఆలోచించడానికి వ్యవధిలేదు. కడి చెయ్యి బైటికితీశాడు అబ్రాహాం! మరుక్షణం ఆ చేతిలోని పిస్తోలు పొగలు కమ్మతూ గరించింది!

గుండు తిన్నగా వెళ్ళి గూర్ఖా భుజంలో దిగింది. అతన్ని ఒక్క తోపుతోసి, అప్పటికే సగం మూసుకున్న తలుపు తెరుస్తూ పరుగు లంకించాడు బైటికి!

లోపల గగ్గోలు ప్రారంభమైంది!

అదృష్టవశాత్తూ బ్యాంకు కాంపౌండ్ లో పార్క్ జేసి వున్న ఫియట్ కారుమీద పడింది అబ్రాహాం దృష్టి. మెరుపులా దాడు దీశాడు.

తలుపు దగ్గర గాయపడ గూర్ఖా అంత బాధనూ లెక్కచెయ్యకుండా, తన రైఫిల్ అందుకుని, కారు దగ్గరికి పరిగెత్తుతున్న అబ్రాహాం వైపు ఫైర్ జేశాడు.

కారు ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచి లోపల మారబోతున్న అబ్రాహాంకు, కణకణలాదే ఎర్రని నిష్పకణం ఏదో రివ్వన దూసుకువచ్చి తన పక్కటెముకల్లో దిగినట్టు తోచింది. కింద పడబోతూ నిలదొక్కుకుని, ఊపిరి బిగబట్టి శక్తి నంతా కూడదీసుకుని, డ్రైవింగ్ సీట్లో కూలబడ్డాడు.

అదృష్టంకొద్దీ ఇగ్నీషియన్ రంధ్రంలో తాళించేవి అలాగే వేశాడుతోంది. వెంటనే ఇంజన్ స్టార్ జేసి, కారు ముందుకు పోనిచ్చాడు. గేటు దాటగానే ఎడం వైపు తిప్పి వేగం హెచ్చించాడు.

గుండుజేసిన రంధ్రం గుండా రక్తం స్రవిస్తూ అతని పక్కం తడిసిపోతోంది. మస్తిష్కంలో ఏదో మత్తు కమ్ము కుంటున్నట్టు తోస్తోంది. తను మూర్ఛపోకూడదు.

పళ్లు బిగబట్టి బాధను ఓర్చుకుంటూ, స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేస్తున్నాడు.

కారు బాణంలా దూసుకుపోతోంది మాంబళంవైపు!

5

అంబాదాస్ తన రహస్య స్థావరానికి సురక్షితంగా చేరుకున్నాడు.

పాదలతో కప్పివున్న ఆ గుహ చేరువలో వ్యాన్ ఆపిదిగాడు.

తన అదృష్టాన్ని లోలోపలే అభినందించుకుంటూ వ్యాన్ వెనక్కి వెళ్ళి, బ్యాక్ డోర్ తెరిచి, లోపలున్న పెట్టె మూత ఊడబెరికి ఆతృతగా చూశాడు.

దాని పీకవరకూ పేర్చివున్న నోట్లకట్టలు కనిపించగానే అతని కళ్ళు జిగేల్మన్నాయి! చిన్నగా నవ్వుకుంటూ చేత్తో ఆప్యాయంగా ఆ నోట్లని నిమిరేడు.

తన ప్లాన్ ఫుల్ సక్సెస్ అయింది. చివర్లో బ్యాంకు మేనేజర్ రావడంవల్ల కొద్దిగా బెణికిన మాట నిజమేగానీ, దానివల్ల తనకు జరిగిన నష్టమేమీలేదు. మేనేజర్ వచ్చినా, రాకున్నా పెట్టె వ్యాన్లో చేరిన మరుక్షణం మిగతా వాళ్ళని అక్కడే వదిలి తను పారిపోయేవాడు.

వాళ్ళు మేనేజర్ని కాల్చి చంపడం ఒకండుకు మంచిదే అయింది. తను రియర్ వ్యూ మిర్రర్ లోంచి స్పష్టంగా చూసేడు, సుందర్ సింగ్ వాచ్ మెన్ తుపాకి గుండుకు బలికావడం! మిగతా వాళ్ళుకూడా అలాగే చస్తే పీడా విరగడవుతుంది!

ఈ రహస్య ప్రదేశం తెలిసిన వ్యక్తి కర్రన్ ఒక్కడే! మిగిలిన ముగ్గురూ అక్కణ్ణించి ప్రాణాలతో బయట పడితే ఇక్కడికి వస్తారు.

రాగానే వాళ్ళని కిక్కురుమనకుండా కెలాసం పంపి, పొదల్లో రెడీగా వున్న కాళ్ళో, డబ్బుతో ఎటైనా చెక్కుయ్యాలి. శత్రు శేషం వుంచుకోకూడదు. ఆలోచిస్తూ పెట్టెమూత యధాతథంగా మూసేసి, దాని రెండు కొసలూ పట్టుకుని లాగేడు అంబాదాస్.

అది అంగుళం కూడా కదలేదు. పెట్టె యింత బరువుంటుందనుకోలేదతను.

ఈసారి కాస్త గట్టిగా పట్టుకుని ఒక్క ఊపుతో లాగేడు తనవైపు.

పెట్టె కొద్దిగా కదిలింది. కాని, ఆ ఊపువల్ల హఠాత్తుగా ఆతని గుండెలో నెప్పి ప్రారంభమైంది. చేతులు అప్రయత్నంగా పెట్టెని వదిలేసి, గుండెమీదికి వచ్చేయి.

ఆ నెప్పిగురించి ఆతనికి బాగా తెలుసు. గత నాలుగేళ్ల నించీ హృద్రోగంతో బాధపడుతున్నాడు అంబాదాస్. ఏ కాస్త ఎక్స్‌ప్లెట్ మెంట్ కు గురైనా, ఏమాత్రం ఎక్కువ బరువు లేపడానికి ప్రయత్నించినా అలాగే వస్తుంది గుండెపోటు!

ఛాతీ అదుముకుంటూ కాసేపు కింద కూర్చుండి పోయాడు.

గంట తరవాతగానీ ఆ నెప్పి కాస్త నిమిత్త పడటాని పించలేదు. ఇహ ఆ పెట్టి ఎత్తడం చాలా ప్రమాదం!

నెమ్మదిగా లేచి నిల్చుని, జేబులోంచి స్టేషన్ వ్యాగన్ తాళం చెవులు తీశాడు. వాటితో వ్యాగ్న్ తలుపులన్నీ లాక్ చేసి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ పొదలవైపు నడిచేడు.

అతి కష్టమిద కొమ్మలూ, రెమ్మలూ తొలగించు కుంటూ గుహలో ప్రవేశించేడు.

ఇప్పుడు తనకు పూర్తిగా రెసుకావారి. జేబులోంచి రెండు కాంపాస్ మాత్రలు తీసి, మింగి, నెమ్మదిగా బెడ్ హోల్లో విప్పి కింద పరిచేడు.

మాత్రలు మింగడంవల్ల నెప్పి రవంత ఉపశమనం కలిగి స్తోంది.

పక్కమీద వారి, కళ్ళు మూసుకున్నాడు అంబాదాస్.

6

“ఇక్కడ ఆపు!” అన్నాడు కర్లన్ టాక్సీడ్రైవర్ తో. వీధి మొదట్లో ఆగింది టాక్సీ. కర్లన్ పరుస్తీసి మీటర్ బిల్ యిచ్చేశాడు.

టాక్సీ వెళ్ళిపోయేవరకూ అక్కడే వుండి, గబగబ అడుగులు వెయ్యసాగేరు అంబాదాస్ ఇంటివైపు.

“ఆ రాస్కెల్ మనల్ని చవటల్ని చేసి, డబ్బుతో పారిపోయాడు” అన్నాడు రజాక్ పళ్ళు నూరుతూ.

“వాడిమీద దేనికి విరుచుకుపడతావ్?”

“లేకుంటే ఏమిటి? మనందర్ని నుడిగుండంలో వదిలేసి, వాడు డబ్బుతో పారిపోవడం న్యాయమేనంటావా?”

“బౌను! అంబాదాస్ సమయానికి చాలా తేలివిగా ప్రవర్తించేడు. ఆ పరిస్థితిలో సాధ్యమైనంత త్వరగా ఆ డబ్బును ఆ పరిసరాలకి దూరంగా తీసికళ్ళడమే సరైన పని.

ప్రమాదాల నెదుర్కోవడం మనకు కొత్తకాదు. మనం సులభంగా అక్కణ్ణించి తప్పించుకోగలమని వాడికి తెలుసు. అందుకే, నిశ్చింతగా వుడాయించాడు. వాడి అంచనా ప్రంశారం మనం నిశ్చేపంగా బైటపడ్డామా, లేదా?” అన్నాడు కర్లన్.

“మనమేలే బెటపడ గాలిగాం గానీ, పాపం నుందర్ సింగ్ పుణ్యానికి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు.”

“ఏం చేస్తాం చెప్ప! ఎవ్వడి చావు ఎప్పుడు ఎలా రాసిపెట్టుందో ఎవరు చెప్పగలరు? ఒకరోజు మనమూ పోయేవాళ్ళమే గదా?” అన్నాడు కర్ణన్ వేదాంతిలా.

అంబాదాస్ ఇల్లు వచ్చేసింది.

గేలుగుండా కాంపౌడ్ లో ప్రవేశించి ఆశ్చర్యపోయా రిద్దరు.

ఎడంవైపు గోడవారగా పార్క్ జేసుందో ఫియట్ కారు!

“కొంపదీసి పోలీసులు కాదు కాదా?” అన్నాడు కర్ణన్ ఖంగారుగా.

“తెలివితక్కువగా మాట్లాడక! పోలీసు లెక్కకై నా కార్లో వస్తారా?”

“మరీ కారెవరిది?”

“నాకేం తెలుసు? లోపలికెళ్ళి చూస్తే గానీ తెలీదు.”

ఇద్దరూ మూసున్న తలుపుముందాగి, చెవులు రిక్కించు కున్నారు. లోపలినుంచి సన్నగా ఎవరో మూలుగుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది!

మెల్లిగా తలుపుతట్టాడు రజాక్.

“ఎవరు?” అడిగిందో కంఠం ఆయాసపడుతూ.

అది అబ్రాహం కంఠం!

ఇద్దరూ ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు.

“మేము! తలుపు తెరువ!” అన్నాడు కర్ణన్.

“ఓ... తెరిచే వుంది... తొయ్యాండి!”

తలుపు తోకాడు రజాక్!

ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం వాళ్ళని చకితుల్ని

చేసింది. నేలమీద రక్తసిక్తమైన బట్టలతో పడున్నాడు అబ్రాహాం!

“ఏమిటిది? ఎలా జరిగింది?” అంటూ అతని దగ్గరికి పరిగెత్తాడదూ.

జరిగింది క్లౌట్ పంగా వివరించాడు అబ్రాహాం.

రజాక్ గబగబ బెడ్ రూంలోకి, కత్తితో మంచం మీది పరుపును కొద్దిగా కోసి, దాంట్లోంచి దూదిలాగి, ఓ తెల్లదుప్పటందుకుని వచ్చాడు. కర్రన్ ఆ దూదితో అబ్రాహాం గాయాన్ని శుభ్రంగా తుడిచేసి, తెల్లదుప్పటి చింపి గాయానికి కట్టుకట్టేడు.

“గుండు పక్కటెముకల్లో ఇరుక్కుంది! సలుపు తోంది!” అన్నాడు అబ్రాహాం ఆయాసపడుతూ.

“ఓర్పుకోవాలి. తప్పుదు. ఇక్కడికి డాక్టర్ని పిలవడం, కోరి ప్రమాదాన్ని కొనితెచ్చుకోవడం మాతుంది!” అన్నాడు కర్రన్.

ఇద్దరూ అతన్ని ఎత్తి, బెడ్ రూంలోకి తీసికెళ్ళి మంచంమీద పడుకోబెట్టారు. అబ్రాహాం కళ్ళు మూసు కున్నాడు ఆసహసంగా.

“నా బుర్ర మొదుబారిపోతోంది కర్రన్! కడుపులో కాస్త కాఫీ నీళ్ళు పడితేగానీ మామూలు మనిషినయ్యేలా లేను. పద, ముందు కాఫీ చేద్దాం!” అన్నాడు రజాక్.

ఇద్దరూ వంటింట్లోకి, డబ్బాలూ అవీ వెదికారు. అన్నీ ఖాళీ! నువ్వు గింజ కూడా లేదు! ఈ కోజా తాము ఎలాగై నా ఇక్కడే తలదాచుకోవాలి. పోలీసుల సందడి తగ్గాక శేపు వీలుచూచుకొని ఆ రహస్య ప్రదేశానికి చేరుకోవచ్చు.

సాలోచనగా తలూపుతూ జేబులోంచి తర్పు తీశాడు

కర్ణన్. “బైట అబ్రాహం తెచ్చిన ఫియట్ కారుంది, దానిమీద ఎవ్వడి దృష్టి పడకముందే, ఎక్కడైనా వదిలి రావాలి. ఇంట్లో మింగ మెతుకులేదు. నా దగ్గర టాక్సీ బాడుగకు పోను, ఇంకా ముప్పైరెండు రూపాయలు మిగిలాయి. నీ దగ్గరెందుంది?”

రజాక్ జేబులోంచి డబ్బుతీసి లెక్కపెట్టి, “నలభై ఎనిమిది రూపాయలు!” అన్నాడు.

“వెరీసుడ్! ఈ డబ్బుంతా తీసికెళ్ళి, కారెక్కడైనా వదిలేసి, వారానికి సరిపడే డ్రైవుడ్ తీసుకురా. సిగరెట్లూ, అగ్గిపెట్టెలూ మరవక! అన్నట్టు ఓ క్వార్టర్ బాటిల్ బ్రాండ్ కూడా పట్టా. మనకోసం కాదు, అబ్రాహం కోసం! కనీసం బ్రాండ్ తాగెనా ఆ బాధ మర్చిపోతాడు.” అన్నాడు కర్ణన్ పర్సన్ రజాక్ కందిస్తూ.

అతను తలూపి, “కారుతోబాటు ఈ యూనిఫామ్స్ కూడా వదిలేస్తే మంచిది. విప్పెయ్!” అన్నాడు తన యూనిఫాం తీస్తూ.

ఇద్దరూ గబగబ ఆ దుస్తులు విప్పి, తమ పాతబట్టలు తొడుక్కున్నారు. రజాక్ వాటిని చుట్టచుట్టి, చంకలో ఇరికించుకుని బైటికి నడిచేడు.

కర్ణన్ తలుపుమూసి, హాలు మధ్య కుర్చీలో చతికిల బడి, సిగరెట్ కాలస్తూ తీవ్రాలలోచనల్లో మునిగి పోయాడు.

దాదాపు రెండు గంటల తరవాత మోగింది కాలింగ్ బెల్.

“ఎవరు?” అన్నాడు కర్ణన్ జేబులోని పిస్తోలు తడుముకుంటూ.

“నేను రజాకోని!!”

వెళ్ళి గడియ తీశాడు. చేతిలో పెద్ద పెద్ద బుట్టలో లోనికి వచ్చాడు రజాకో. పళ్ళూ, ఫలహారాలూ, బ్రెడ్లూ, బిస్కెట్లూ, జామ్ టిన్లూ, కేకులూ, సిగరెట్లూ నిండా వున్నాయందులో.

“బ్రాందీ తేలేదా?” అడిగాడు కర్ణన్ ఆశ్చర్యంగా. రజాకో తలూపి, బుట్ట అడుగునున్న బాటిల్ బైటికి తీసేడు.

“పద, ముందు అబ్రాహాం బ్రాందీ ఇచ్చి, వాడి బాధ మరిపిద్దాం!” అన్నాడు కర్ణన్ బ్రెడ్లూంవైపు నడుస్తూ.

తలుపు మూసి, బుట్టలో అతన్ననుసరించేడు రజాకో. అబ్రాహాం కళ్లు మూసుకుని, వెల్లికిలా పడుకున్నాడు మంచంమీద.

మంచాన్ని సమీపించి, “అబ్రాహాం!” పిల్చేడు కర్ణన్. అతను పలకలేదు.

“అబ్రాహాం! నీకోసం బ్రాందీ తెప్పించాను. తాగి పడుకో!” అన్నాడు కర్ణన్ మళ్ళీ.

ఐనా, అబ్రాహాం కళ్ళు తెరవలేదు.

వీడో అనుమానం వేసి, చటుక్కున అతని గుండె మీద చెవి ఆనించేడు కర్ణన్. “పోయాడు!” అన్నాడు దిగ్భ్రాంతిలో.

తన శరీరంలో ప్రవహిస్తున్న రక్తం క్షణంపాటు స్తంభించిపోయినట్టు లోచింది రజాకోకు. “ఇప్పుడెలా?” అనగలిగేడు తేరుకుని, అలి కష్టంమీద.

“శవాన్ని ఇలా వుంచామంటే, కుళ్ళి కంపుకొడుతుంది! గత్యంతరం లేదు. పెరట్లో గొయ్యితీసి పాతేద్దాం!” అన్నాడు కర్ణన్ నీరసంగా.

ఇద్దరూ గబగబ ఇల్లంతా వెళకసాగేరు, గోయ్యి
తవ్వడాని కుపయోగించే వస్తువేదేనా దొరుకుతుందేమో
నని. వంట గదిలో పాత సామాను వేసే అటకమీద కని
పించిందో గునపం!

దాన్నంనుకుని, “పద పెరట్లోకి!” అన్నాడు కర్లన్.

7

“ఈ పక్కనించి ఓ షార్టర్ హట్ వుంది! అలా వెళ్ళా
మంటే, మద్రాసు వెళ్ళే మేన్ రోడ్ చేరుకుంటాం!”
అన్నాడు అంజనేయులు కారు డ్రైవ్ చేస్తూ భార్యతో.

జగదాంబ పలకలేదు. మూతి మూడొంకర్లు తిప్పి,
కుర్చుంది మానంగా.

ఆ రోజు ఉదయం మద్రాసునించి భార్య సమేతంగా
తన ఫోర్డ్ కారులో కాంచీపురం వెళ్ళాడు అంజనేయులు
పిక్నిక్ పేర కాస్త కులాసాగా గడిపివదామని. ఐతే,
తిరుగు ప్రయాణంలో సగందూరం వచ్చేసరికి చీకటి పడి
పోయింది. ఇహ షార్ట్ రూట్ లో సాధ్యమైనంత త్వరగా
మెయిన్ రోడ్ చేరడం తప్ప మరో గత్యంతరం కనిపిం
చడం లేదు!

హెడ్ లైట్స్ కాంతిలో కారును మెల్లిగా రోడ్డు
దింపించి, ముందుకు పోనిచ్చాడు. గరగర శబ్దంచేస్తూ గతు
కుల్లో పడి మన్ను తన్న పాములా నడుస్తోంది కారు.

జగదాంబ ఆ చీకాకును మరగడానికి, ఒళ్ళో వున్న
బుష్ బారన్ ట్రాన్సిస్టర్ని ట్యూన్ చెయ్యాలని పట్టువదలని
విక్రమార్కిణిలా ప్రయత్నిస్తోంది. కారు కుదుపులవల్ల
ఆమె ప్రయత్నం ఫలించడంలేదు.

లేడియో ఆఫ్ చేసి, “శరకపోయి వచ్చాను మీ వెంట.

ఈ డొక్టర్ కారు ఫుణ్యమా అని ఇప్పటికే నా అవయవాలు ఎక్కడికక్కడ కొబ్బరి చట్నీ అయిపోయాయి!” అంది విసుగ్గా.

ఉచికి వస్తున్న కోపాన్ని అతి కష్టమీద దిగమింగాడు ఆంజనేయులు. ముందుకొస్తున్న కొద్దీ దారి మరీ దుర్భరంగా తయారవుతోంది. మరీ ఇంత ట్రబుల్ రూట్ అయింటుందనుకోలేదతను.

అంతలో, హఠాత్తుగా ఎడంవైపు చక్రం తున్నుమంటూ కూర్చుండిపోయింది. ఆ డొపుకు “ఓరి దేవుడోయ్!” అంటూ ఓవైపు ఓరిగిపోయింది జగదాంబ.

ఆంజనేయులు డోర్ తెరిచి, అతి కష్టమీద భార్యని ఇవతలికి లాగగలిగేడు.

“అయిందా సబడం? షార్ డూట్, షార్ డూట్ అంటూ నన్నీ కీకారణ్యంలోకి తెచ్చి పడేశారుకదా?” అంది జగదాంబ భర్తమీద విరుచుకుపడుతూ.

“కాసేపు నోరు మూసుకుక్కో! ఏదై నా కారు ఈ వైఫ్ అస్తి లిఫ్ట్ అడిగి వెళదాంగానీ!” అన్నాడు ఆంజనేయులు అసహసంగా.

“అందరూ మీలాగే తెలివితేనివాళ్ళనుకున్నారా? బుర్రున్న వాడెవ్వడైనా ఈ గతుకుల్లో పడి వస్తాడా చావడానికి? నా ఖర్మగాకపోతేనూ!”

“ఐతే, ఇక ఆర్.టి.సి. బస్సే మనకు శరణ్యం!”

“మీ రిక్కడ ఇరుక్కుపోయారని పాపం, ఆ ఆర్.టి.సి వాళ్ళు మాయా కమండలంలో చూశారుకదా? వెంటనే పంపిస్తారెండి ఓ స్పెషల్ బస్సు.”

“అది కాదే, ఇక్కణ్ణించి మేన్ రోడ్ చేరుకున్నా

మంటే, మద్రాసు వెళ్ళడానికి ఏవో ఒక వాహనం దొరక్కపోదు!”

“ఆ మేన్‌రోడ్ ఎక్కడ తగలడిందీ?”

“బహుశా, మైలుదూరం వుంటుంది!”

“వల్లకాదు. అంతదూరం నడవడం నావల్ల కాదు.”

ఇక కోపాన్ని దిగమింగ లేకపోయాడు అంజనేయులు. “నడవకపోతే, నిన్ను భుజాన ఎత్తుకెళ్ళమంటావా?... అదుగో, అవతల నక్కలూ, లోడేళ్ళూ అరుస్తున్నాయి!”

ఆ అస్త్రం పనిజేసింది. లీలగా వినిపిస్తున్న నక్కల ఊలలతో ఆమె హడలిపోయి, మారు మాటాడకుండా భర్తకన్నా ముందుగా నడక సాగించింది. లోలోపల నవ్వుకుంటూ ఆమె ననుసరించాడు అంజనేయులు.

అలా ఫర్లాంగు దూరం వెళ్ళాలోలేదో, ఓ పొదల దగ్గర చటుక్కున ఆగిపోయింది జగదాంబ.

“ఏమైంది?” అడిగాడు అంజనేయులు.

జగదాంబ పలకలేదు. చేత్తో కుడివైపు సెగచేస్తోంది. చటుక్కున అటుచూసి నోరు తెరిచాడు అంజనేయులు.

మసక చీకట్లో ఆ పొదల దగ్గర కనిపించింది ఓ నీలం రంగు షేషన్ వ్యాగన్.

“అరె! ఈ వ్యాగ్ ఇక్కడికలా వచ్చింది?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“దుట్టు పక్కల ఎవ్వరై నా వున్నారేమో! కేకెయ్యండి!”

రెండుమూడుసార్లు గట్టిగా కేకేశాడు అంజనేయులు. ఎవ్వరూ జవాబివ్వలేదు!

“హమ్మయ్య! ఆ భగవంతుడే నా మొగలకించి, ఈ వాహనాన్నిక్కడ ప్రత్యేకం చేసుంటాడు. ఇంజన్

సారవుతుందేమో చూడండి!” అంది జగదాంబ ఉత్సాహంగా.

“అనుమతి లేకుండా దీన్ని దొంగలించుకు పోదామనా నీ ఉద్దేశం?”

“భగ్గు! ఇది దొంగతన మేలా అవుతుందీ? అరగంట లోపల మనం మద్రాసు చేరుకుంటాం! తరవాత మన గ్యారేజ్ లోంచి మీరు స్పేర్ వీల్ తీసుకొచ్చి, మన కారుకు బిగించి, దీన్నిక్కడొదిలి, మన కాన్వో తిరిగి వచ్చే య్యండి!”

ఐడియా బాగానే వుంది! సాలోచనగా తయారైతూ జేబులోంచి తాళంచెవులగు త్తి తీశాడు అంజనేయులు. అతను మద్రాసులోని ఓ కార్ల కంపెనీలో టెస్టింగ్ గ్రూప్ ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాడు.

అతని తాళంచెవుల గు త్తిలో ఓ ప్రత్యేకమైన వెహి కల్ మాస్టర్ కీ వుంది. దాంతో ఏరకం వాహనాల డోర్ లాక్స్ నా సులభంగా తెరవవచ్చు. ఏరకం ఇగ్నీషి యన్ స్పైక్ నా ఉపయోగించవచ్చు.

ఆ తాళం చెవితో, ముందు ఫ్రంట్ డోర్ లాక్ తెరి చాడు అంజనేయులు, డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని, తాళం చెవి ఇగ్నీషియన్ హోల్లో దూర్చి, సెల్ ఫ్ ఫోన్ సారర్ లాగేడు.

ఇంజన్ స్టార్ట్ అయింది!

“హమ్మయ్య! మీరు తెలివి తేటలున్నాయి సుమండీ!” అంటూ కోడ్ కోలర్ లాటి తన కాయాన్ని ఫ్రంట్ సీట్లోకి చేర్చింది జగదాంబ.

అంజనేయులు వెంటనే ఇంజన్ ఆఫ్ చేశాడు.

“ఎందుకూ?”

“చెబుతానుండు!” అంటూ జేబులోంచి పాకెట్ డ్రీ బాల్ పెన్ తీశాడు ఆంజనేయులు.

కేబిన్ లోపల లైటు వెలిగించి, స్టీరింగ్ మీద డ్రీ వుంచి గబగబ రాయడం ప్రారంభించేడు.

‘నా కారు ఫ్రంట్ టైర్ బర్స్ అయిన కారణంగా, విధిలేక మీ స్టేషన్ వ్యాగన్ తీసికెళ్ళవలసి వస్తోంది. గంట లోపల స్పీర్ వీల్ తో తిరిగొస్తాను. దయచేసి మన్నించగలరు.

నా చిరునామా:

కె. ఆంజనేయులు,

కి-1-146,

తంబుచెట్టి స్క్వేర్,
మద్రాసు.’

డ్రీలోంచి ఆ కాగితం చింపి, “ఊర్లో! ఇప్పుడే వస్తాను.” వ్యాన్ దిగాడు ఆంజనేయులు.

గబగబ తన కారువైపు అడుగులు వేశాడు. ఐదు నిమిషాల్లో చేరుకున్నాడక్కడికి.

రాసిన చీటిని మడత బెట్టి, విండ్ స్క్రీన్ వైపర్ కింద ఇరికించి తేల్చిగా ఊపిరి తీసుకున్నాడు. ఆ వ్యాన్ తాలూకు మనుషు లెవ్వరైనా వస్తే ఈ చీటి చూసి, సంతృప్తి పడతారు.

అనుకుంటూ కారు వెనక్కి వెళ్ళి, డిక్లో తెరిచి, తాము పిక్నిక్ కోసం తీసికెళ్ళిన ప్లాస్టిక్ బుట్టలూ, స్టీలు కేరియర్ వగైరా తీసి, స్టేషన్ వ్యాగన్ వైపు నడిచాడు ఆంజనేయులు.

మాస్టర్ కీతో వ్యాన్ బ్యాకడోర్ తెరిచి, ఆ సామానందులో పెట్టి, కళ్ళు చిట్టించాడు. లోపల పెద్ద సెజా కార్బోర్ పెట్టె కనిపిస్తోందతనికి. దాని కిరువైపులా

ఐ.బి.ఎమ్. అనే పెద్ద పెద్ద ఆక్షరాలు పెయింట్ చేసున్నాయి.

పెట్రెమిడ చెయ్యి వేసి కుదిపేడు. చాలా బరువున్నట్టు తోచింది. లోపల ఏముందో చూడాలన్న కఠూహలం కలిగిందతనికి.

అంతలో - “మీ తలతిక్క పన్నతో ఇక్కడే తెల్లారే టుంది. త్వరగా వస్తారా? లేదా?” అన్న జగదాబంజేకతో, చటుక్కున డోర్ మూసేసి, ఫ్రంట్ సీట్ వైపు వెళ్లాడు.

సీరింగ్ ముందు కూర్చుని, ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసి, ముందుకు పోనిచ్చాడు.

వ్యాగన్ అన్ని గతుక్కుల్లానూ సాఫీగా సాగిపోతోంది. దాంతో జగదాబంబ చిరాకంతా మాయమై, హుషారు చోటుచేసుకుంది. 2లో వున్న ట్రాన్సిస్టర్ని ఆన్ చేసి, నాలుగైదు స్టేషన్లుతిప్పి, లోకల్ స్టేషన్ మీదికి తెచ్చింది నీడిల్ని.

“శ్రోతలకు ఒక ముఖ్య ప్రకటన! ఈ రోజు మధ్యాహ్నం మాడు గంటలకు నేషనల్ బ్యాంకులో కనీవినీ ఎరగని విచిత్రమైన రీతిలో ఏదై లక్షల దోపిడీ జరిగింది!

మధ్యాహ్నం రెండున్నర ప్రాంతంలో, ఐ.బి.ఎమ్. కంపెనీ యూనిఫాంలు వేసుకున్న ఐదుగురు దొంగలు ఓ నీలిరంగు స్టేషన్ వ్యాగన్ లో బ్యాంకు వెనకపైపు వచ్చి దిగారు. వాళ్ల మాంజోవున్న కంప్యూటర్ చెడిపోయినట్లు బ్యాంకు మేనేజర్ తమ కంపెనీకి ఫోన్ చేశాడనీ, కొత్త కంప్యూటర్ తీసుకొచ్చామనీ చెప్పారు అక్కడ కాపలా వున్న వాచ్ మెన్ కు.

వ్యాన్ లోంచి పెద్దసెజు కార్బోర్డ్ పెట్టె దించి లోపలికి తీసికెళ్ళారు.

ఆ పెట్టె నాలుగువైపులా ఐ.బి.ఎమ్ ఆనే అక్షరాలు పెయింట్ చేసున్నాయి. ఆ పెట్టెను వాల్ దూం లోకి తీసికెళ్ళి, అక్కడున్న ఇద్దరు కేషియర్లనూ, గార్డులనూ మూర్ఛపోగొట్టి, పెట్టెలో నోట్లు నింపుకుని బైటపడ్డారు.

వాళ్ళా పెట్టెని వ్యాన్ లో పెట్టి పారిపోబోతున్న సమయంలోనే మేనేజర్ అక్కడికి రావడం, హంతకులు ఆయన్ను కాల్చి చంపడం, అంతలో వ్యాన్ అక్కణ్ణించి పారిపోవడం ఊణాల్లో జరిగిపోయింది...

ఆ తరువాత మిగతా హంతకులుకూడా పరారయ్యేరు. అదృష్టవశాత్తూ ఆ వ్యాన్ నెంబర్ని వాచ్ మెన్ చూడగలిగేదు. దాని నెంబర్ 8853. ఆ నెంబర్ గల స్టేషన్ వ్యాగన్ ఎక్కడ కనిపించినా సరే, తక్షణం పోలీసులకి తెల్పి, తగిన బహుమతి పొందవలసిందిగా నగర పోలీస్ కమిషనర్ ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు..."

అంజనేయులు కాళ్ళు అప్రయత్నంగా క్లచ్ - బ్రేక్ వత్తేశాయి! వ్యాన్ ఒక్క టుడుపుతో ఆగిపోయింది. ఆ టుడుపుకు జగదాంబ తల దేవబోర్డుకు గుద్దుకుంది.

“మళ్ళీ ప్రారంభించారా మీ వానర చేష్టలు!” అంది మండిపడుతూ.

“అది కాదే, రేడియోలో ఇంతక్రితం వచ్చిన ఆ వార్త విన్నావా?”

“విన్నాను! ఏం?”

“ఆ దొంగలు నీలంరంగు స్టేషన్ వ్యాగన్ ఉపయోగించారు కదూ?”

“బ్రౌను, అవన్నీ మీ కందు కిప్పుడు?”

“వేరిదానా, ఆ వ్యాక్ లో నే ఇప్పుడు మనం ప్రయాణి
స్తోంది!”

“ఏమిటి!” జగదాంబ నోరు తెరుచుకుంది.

“అంతేకాదు. ఆ నొంగల నోళ్లు నింపుకట్టిన కార్డ్
బోర్డ్ పెటికూడా ఇంసులో నే వుంది! నా కళ్ళారా
చూశాను.”

“మీరా పెట్టి తెరిచారా?”

“లేదు!”

“ఆ నోట్టింకా అంసులో ఉన్నాయో, లేవో!”

“ఉన్నట్టున్నాయి! పెట్టి చాలా బరువుగా వుంది!”

“ఐతే, వెంటనే ఇంటికి పదండి!”

“అమ్మా! ఆ నేరం కాస్తా మనమిదికొస్తే?”

“చాలైంది, ఆ స్టేషన్ వ్యాగన్ ఇదేనని ఏమిటి
ఋజువు? దాని నెంబర్ 8853 అని చెప్పింది అనాన్సర్.
దీని నెంబర్ 1862...”

“దీని రంగుకూడా నీలం కదులే!”

“పిల్లకాయలా మాట్లాడకండి. ఏటిని తయారుచేసిన
కంపెనీ ఒక్కటే చేసిందా నీలంరంగు వ్యాను? ఆ
పెట్టెలో ఇంకేమైనా ఉండొచ్చు. మళ్ళీ నోరెత్తకుండా
నే చెప్పినట్లు పదండి ఇంటికి!”

పెళ్ళాం ముందు నోరులేని పక్షి అంజనేయులు.
కిక్కురుమనకుండా వ్యాన్ని ముందుకు పోనిచ్చాడు.

కొద్దిసేపటికే మద్రాసు వెళ్ళే మెయిన్ రోడ్ వచ్చే
సింది. వ్యాన్ రోడ్డుక్కగానే ఎడంబైపు తిప్పి స్పీడ్
హెచ్చించాడు.

మైలుదూరం వెళ్ళాలో లేదో, ఎగురుగా చెక్ పోస్ట్
కనిపించింది. అక్కడ బానుబదీరి అగివున్నాయి అనేక

వాహనాలు. దజన్ల కొద్దీ పోలీసులు అటూ, ఇటూ తీరుగుతూ చెక్ చేస్తున్నారు ఆ వాహనాలని!

“చూశావా, ఎదుగుగా పోలీసులు రోడ్ బాక్ చేసి చెక్ చేస్తున్నారు” అన్నాడు ఆంజనేయులు వణికే కంఠంతో.

జగదాంబ కిటికీగుండా అవతలికి తొంగి చూసి, “మీరేం ఖంగారు పడకండి! వాళ్ళు మద్రాసునించి బైటికళ్ళే వాహనాలనే చెక్ చేస్తున్నారు. బైటినుంచి నగరంలోకళ్ళే వాహనాలని చూట్టంటేదు” అంది నిర్లక్ష్యంగా.

“నా మాట విను! ఇక్కడే పోలీసులకా పెట్టెగురించి చెప్పేద్దాం!” అన్నాడు ఆంజనేయులు నీళ్ళు నముల్తూ.

జగదాంబ మొహం చిట్లస్తూ భర్తవెపు చూసి, “వాళ్ళి వ్యాన్ చెక్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే ఆలాగే చెప్పండి. లేదా, నోరు మూసుకు కూర్చోండి!” అంది.

అంతలో చెక్ పోస్టును సమీపించింది వ్యాన్. జగదాంబ అంచనా సరైనదే! పోలీసులు కేవలం మద్రాసు నుంచి బైటికళ్ళే వాహనాలనే చెక్ చేస్తున్నారు.

సేషన్ వ్యాగన్ వాళ్ళను సమీపించగానే, రోడ్డు కడ్డంగా వున్న కర్ర పైకి లేపి, వెళ్ళమన్నట్లు సైగ చేశారు.

తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంటూ ఏక్సిలేటర్ని బలంగా నొక్కేడు ఆంజనేయులు. వ్యాన్ బాణంలా దూసుకు పోతూ గంటలోపల చేరుకుంది తంబుచెట్టి స్ట్రీట్.

ఇంటి కాంపౌండ్ లో ప్రవేశించగానే, “గ్యారేజ్ దగ్గరాపండి!” అంది జగదాంబ.

గంగిరెద్దులా తలూపి, గ్యారేజ్ ముందు వ్యాన్

అపేడు అంజనేయులు. తాళం చెవులందుకుని వ్యాన్ దిగింది జగదాంబ. గ్యారేజ్ తాళం తీసి, తలుపులు బార్లా తెరిచింది.

వ్యాన్ని లోపలికి తీసికర్చి అపేడు అంజనేయులు. జగదాంబ వెంటనే గ్యారేజ్ తలుపులు మూసి, లోపల లైటు వెలిగించింది.

అంతలో అంజనేయులు వ్యాన్ వెనక్కి వెళ్ళి బ్యాక్ డోర్ తెరిచాడు.

ఇద్దరూ కలిసి ఆ పెట్టెని అతి ప్రయాసతో కిందికి దించేరు. జగదాంబ వెంటనే పెట్టె మూత ఊడబెరికింది లోపల పేర్చివున్న నోట్ల కట్టలు చూడగానే ఆమె కళ్లు జిగేల్మన్నాయి!

మరుక్షణం ఆమె మొహంలో విచారరేఖలుకూడా పొడనూపేయి. “మీరు చేసిన ఓ మార్గపు పనివల్ల ఈ అదృష్టం కాస్తా మూఱ్వాళ్ల ముచ్చటయ్యేట్లుంది మనకు!”

“నేనేం చేశాను?” అన్నాడు అంజనేయులు అర్థం గాక.

“ఆ చీటిమీద మనింటి చిరునామా రాసి, అక్కడ వదిలేసాచ్చారుగా? అది ఆ దొంగల కంటబడిందంటే ఇంకేమైనా వుందా?”

“అయ్ బాబోయ్! ఐతే! వెంటనే మనం పోలీసుల్ని కలుసుకుతీరాలి!”

“పిచ్చి పిచ్చి వాగుడు కటిపెట్టండి!”

“మరేం చేద్దాం?”

“ముందీ పెట్టెని మన పెరట్లో పాలెయ్యాలి. గోపిడీ హడావుడి తగ్గేవరకూ ఈ డబ్బు జోలికి పోవద్దు మనం! తరవాత మీరు గ్యారేజ్ లో వున్న మన కారు స్పెర్ వీల్

తీసుకొని, టాక్సీలో అక్కడికెళ్ళి, కారుకు స్పీర్ వీల్ తగిలించి, శుభ్రంగా వచ్చేయ్యండి! ఈలోగా యీ వ్యాన్ ను ఎక్కడైనా వదిలిరండి!”

“నా సహధర్మచారిణివై వుండి, నన్నొక్కణ్ణి ఆ నిర్జన ప్రదేశాని కళ్ళమంటావా జగదం!” అన్నాడు అంజనేయులు నీళ్ళు నముల్తూ.

“భర్త! సరేండి, నేనూ వస్తాను. ముందీ పెట్టెని త్వరగా పెరట్లో పాతిపెడదాం పదండి!” అంటూ గ్యారేజ్ మూల ఉన్న గునపం అందుకుంది జగదాంబ.

8

“నిద్ర రావడంలేదా?” అడిగాడు రజాక్ రిస్తువాచీ చూసుకుంటూ.

రాత్రి పది గంటలవుతోంది.

“లేదు! అబ్రాహం దయనీయ మరణంలో నా మన సెందుకో ఛిన్నాభిన్నమై పోయింది. కాసేపు కూర్చుంటాను. నువ్వెళ్ళి పడుకో!” అన్నాడు కర్ణన్.

రజాక్ ఆవులిస్తూ లేచి, బెడ్ రూమ్ వైపు నడిచేడు. అబ్రాహం కోసం తెచ్చిన బ్రాందీని, ఇద్దరూ చెరిసగం లాగించేకారిదివరకే.

రజాక్ వెళ్ళాక, సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాలుస్తూ హిల్లోనే కూర్చుండిపోయేడు కర్ణన్. పరిసరాలు నిశబ్దంలో నిద్రబోతున్నాయి.

ఆ రహస్య ప్రదేశం తనొక్కడికే తెలుసు. రేపు రజాక్ కు తెలియకుండా తనా ప్రదేశం చేరుకోవాలి. అంబాదాస్ ని మట్టుబెట్టి ఆ డబ్బంతా తనే దక్కించుకోవాలి. అరగంట తిరవాత, అతని ఆలోచనలను భగ్నం చేస్తూ, హఠాత్తుగా తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది. కర్ణన్ ఉలిక్కిపడి టాక్సీలోంచి లేచాడు.

“ఎవ్వరు?”

“టెలిగ్రాం సార్!” వినిపించింది అవతలినించి.

ఇది అంబాదాస్ ఇల్లు. వాడికే వచ్చుంటుంది టెలిగ్రాం! ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో, ఎవ్వరు చేశారో తన కనవసరమేనా, తీసుకోక తప్పదు.

లేపంపే ఆ పోస్ట్ ఉద్యోగికి అనుమానం వస్తుంది. ఇంటికి వచ్చిన టెలిగ్రాంని ఎవ్వరూ నిరాకరించరు మరి!

ఆ ఉద్యోగి తనను పోల్చుకోకుండా కర్చీఫ్తో మొహం తుడుచుకుంటున్నట్లు నటించాలి. అనుకుంటూ కర్చీఫ్ తీసి, తలుపు దగ్గరికెళ్ళి, గడియ తీశాడు కర్ణన్.

కర్చీఫ్తో మొహం తుడుచుకుంటున్నట్లు అభినయిస్తూ మెల్లిగా తలుపు తెరిచాడు.

ఎదురుగా నిల్చున్నది పోస్ట్ ఉద్యోగి కాదు, పోలీసులు!!

కర్ణన్ గుండె గుభిలుమంది.

వాళ్ళు మామూలు లోకల్ పోలీసులుకూడా కాదు.

క్రైం బ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సార్జంట్ రేవిడ్.

ఇద్దరి చేతుల్లోనూ పిస్తోళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

కర్ణన్ని చూడగానే తక్షణం పోల్చుకున్నారు వాళ్ళు, బ్యాంక్ రాబర్స్‌లో వాడూ ఒకడని.

“కదలక! చిటికెనవేలు కదిల్చినా, ఏమాత్రం తెగించినా మా పన్నెండు గుళ్ళూ నీ గుండెలో కాపరం పెడతాయి జాగ్రత్త!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి పిస్తోలు ఊపుతూ.

కర్ణన్ ఇంకా ఆ షాక్‌లోంచి తేరుకోలేదు. శిలా ప్రతిమలా, రెప్పవెయ్యకుండా వాళ్ళనే చూస్తున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వి- “మేము నిన్నెలా గుర్తు పట్టామా అని ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ? వ్యాన్ లో పారిపోయిన మీ అనుచరుణ్ణి తప్ప, మిగతా వాళ్ళని తాను స్పష్టంగా చూశానన్నాడు బ్యాంక్ వ్యాచ్ మెన్. అందులో నీ పోలికలు గల వ్యక్తి తనలో చాలాసేపు బాతాఖానీ కూడా కొట్టాడని చెప్పాడు...

ఆ దోపిడీ గురించి పోలీస్ కమిషనర్ రేడియోలో ప్రకటన జారీచేయించారు. వాళ్ల ఆమాకీ తెల్పినా, ఆ వ్యాన్ వివరాలు తెల్పినా తగిన బహుమతి ఇవ్వబడుతుందని ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశారు.

గంటక్రితం, ఓ టాక్సీడ్రైవర్ క్రాంత్రాంచి హెడ్ లాంప్ ల్ ను వచ్చి, ఈ రోజు మధ్యాహ్నం మూడు గంటల ప్రాంతంలో, నేషనల్ బ్యాంక్ ప్రాంతంలో పార్క్ చేసున్న తన టాక్సీలోకి, ఐ.బి.ఎమ్. కంపెనీ యూని ఫారాలు తొడుక్కున్న ఇద్దరు వ్యక్తులు హడావుడిగా వచ్చి ఎక్కి, మాంబళం వీధి మొదట్లో దిగారని చెప్పాడు.

మా బలగాన్నంతా ఈ వీధిలో వదిలి, ఇంటింటికీ వెళ్ళి గాలింపు చర్యలు ప్రారంభించాం. అదృష్టవశాత్తూ మీరు నా గాలానికే తగిలారు. నువ్వు తలుపు తెరిచే వరకూ మీరీ ఇంట్లోనే వున్నారని నాకు తెలీదు. దోచు కున్న డబ్బూ, నీ మిగతా అనుచరులూ ఇక్కడే వున్నారన్నమాట! ఆల్ రైట్, చేతులు పెకల్తి అలాగే వెనక్కి నడు!” అన్నాడు ఆజాపిస్తూ.

కర్రన్ ఒళ్ళంతా చెమటలతో తడిసిపోతోంది. అబ్రాహం చనిపోయిన సంగతీ, అంబాదాస్ డబ్బుతో మాయమైన సంగతీ ఇన్ స్పెక్టర్ కు తెలీదు. రసాక్ లోపలున్నాడు. నిద్రపోతున్నాడు. ఏమిటి చెయ్యడం? ।

ప్రాణాలు పణంగా పెట్టి పడ్డ శ్రమంతా ఇంత త్వరగా నేలపాలవుతుందని తను ఊహించేడు.

“సారంట్! నువ్వు వీణి కవర్ జేస్తూ ఇక్కడే వుండు. నేను లోపలికల్చి మిగతా వాళ్ళ సంగతి చూస్తాను...” ఇన్ స్పెక్టర్ నోట్లొంచి ఇంకా వాక్యం పూర్తికాలేదు.

“థాం... థాం... థాం...” వెనకనించి వరసగా కాల్పులు ప్రారంభమయ్యాయి. మరుక్షణం ఇన్ స్పెక్టర్ సారంట్ చేతులొని పిస్తోలు కూడా ఎదురు కాల్పులు ప్రారంభించేయి. ఫైరింగ్ శబ్దాలు తప్ప, ఎవరు ఎవరి మీదా కాల్పులు జరుపుతున్నారో అర్థంకాలేదు ఊణం పాటు.

శన్నుమూసి తెరిచేలోగా ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సారంట్ దేవిడ్, కర్ణన్ ముగురూ మొదలు నరికిన వృక్షాల్లా నేలకూలేరు. ఇన్ స్పెక్టర్ శరీరంలో మూడు తూటాలు దిగబడ్డాయి. కింద కూలుతూ అతను కర్ణన్ని షూట్ చేశాడు రెండుసార్లు.

బెడ్ రూం తలుపు పక్కన నక్కి వాళ్ళమీద కాల్పులు జరిపాడు రజాక్. మగత నిద్రలోవున్న అతనికి బైట ఇన్ స్పెక్టర్ సంభాషణ వినిపించింది. పిల్లిలా లేచి తలుపుపక్క నక్కి అంతవరకూ అవకాశం కోసం ఎదురు చూశాడు.

ఐతే, రజాక్ చాలా దూరంనించి పిస్తోలు షేల్చడం వల్ల సారంట్ కూ, ఇన్ స్పెక్టర్ కూ ప్రాణాంతక మైన ప్రదేశాల్లో తగలేదు గుడ్డు. అందుకే వాళ్ళిద్దరూ నేల కూలి స్పృహ కోల్పోయారు.

ఐతే, కర్ణన్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు అతి చేరువలో వున్న కారణంగా, అతను పేల్చిన గుడ్డు కర్ణన్ ఛాతీలోనూ,

కడుపులోనూ దిగబడ్డాయి. ముగ్గురూ నేల కూలగానే, బెడ్ రూం తలుపు పక్కనించి ఇరతలికి వచ్చేడు రజాక్.

కర్రన్ ఇంకా ప్రాణాలు వదలేను. కిందపడి మూలుగు తున్నాడు. రెప్పపాటులో అతన్ని సమీపించాడు రజాక్. కర్రన్ కళ్లు నిద్ర ముంచుకువస్తున్నట్లు మూతలు పడు తున్నాయి.

చటుక్కున కింద కూర్చుని—“కర్రన్ కర్రన్!” పిల్చేడు రజాక్.

కర్రన్ అతికష్టమీద కళ్లు తెరిచేడు. అప్పటికే అతని కళ్ళు తాగినవాడిలా బాగా ఎరుపెక్కి వున్నాయి.

“బాధ... భరించలేని బాధ... రజాక్... నేనింక... ఎక్కువసేపు... బ్రతకను... ఆనీచుడు... అంబాదాస్... మ్ మనల్ని... మోసం చేశాడు. ఆ డబ్బుతో... వాడిప్పు డెక్కడున్నాడో... నాకు తెల్సు... వ్ వెంటనే... వెళ్ళి... వ్ వాడి... అంతుచూడు...” అంటూ అంబా దాస్ తనని తీసికెళ్ళిన రహస్య స్థావరం ఎక్కడుందో పూసగుచ్చినట్లు వివరించి, తల పక్కకి వార్చేశాడు కర్రన్.

చేతిలోని పిస్తోలు విరిచి చూసుకున్నాడు రజాక్. అంతక్రితం జరిగిన పోరాటంలో అందులోని గుల్లన్నీ ఖాళీఅయ్యాయి. దాన్ని కిందపడేసి, గబగబ కర్రన్ జేబులు వెదికేడు. కర్రన్ ఇంతవరకూ పిస్తోలు ఉపయో గించలేదని అతనికి తెలుసు.

దాన్నందుకుని లేచాడు రజాక్. ఇక తనిక్కడ ఎక్కువసేపుండకూడదు. పిస్తోళ్ళు పేలిన శబ్దాలు వీధిలో తిరుగుతున్న పోలీసులు వినివుంటారు. ఏ క్షణంలోనైనా వాళ్ళిక్కడికి పరుగెత్తుకొస్తారు.

కర్లన్ డ్వెంట్ మోటర్ సెకిల్ వుంది. అదిప్పుడు గ్యారేజ్ లోనే వుండివుంటుంది. క్షణం వృధా చెయ్యకుండా బైటికి పరిగెత్తాడు రజాక్.

గ్యారేజ్ లో కనిపించింది మోటర్ బైక్. రెప్పు పాటులో దాన్ని స్టార్ చేసి, గేటువైపు పోనిచ్చేడు.

గేటు దాటగానే ఎడంవైపు తిప్పి వేగం హెచ్చించాడు. కొద్దిసేపట్లోనే అనేక రోడ్డు కట్ జేసి, మహా బలిపురం వెళ్లే రోడ్డుమీద పరిగెత్తసాగింది మోటర్ బైక్.

నగరంచాటివ కాసేపటికి, ఫర్లాంగు దూరంలో రోడ్డుకిరుపక్కలా ఆగివున్న వాహనాలు కనిపించేయతనికి సందేహంలేదు. పోలీసులు వచ్చేపోయే వాహనాలని చెకో చేస్తున్నారు. ఆ ఛాయలకి వెళ్ళడం ప్రమాదం!

ఇంజన్ ఆఫ్ జేసి, హెడ్ లైట్ ఆర్పి, మోటర్ సెకిల్ని రోడ్డు ఎడంవైపు తోసి, రోడ్డు కుడివైపు దిగి, అడ్డదారిన పరుగుతీశాడు.

కర్లన్ చెప్పిన ప్రదేశాన్ని సమీపించేసరికి రెండు గంటలు పట్టింది.

అంతలో ఎదుటినుంచి పొదలని చీల్చుకుంటూ ఏదో కారు వస్తున్నట్టు కనిపించి, చటుక్కున ఓ చెట్టుగుబురు వెనక్కి తప్పుకున్నాడు.

9

ఆ దంపతు లిద్దరూ స్టేషన్ వ్యాగన్ లో వెళ్ళిపోయిన గంట తరవాత గానీ అంబాదాస్ గుండెనొప్పి తగ్గలేదు. ఇప్పుడతనికి నవనాడులన్నీ యథాస్థితికి వచ్చి, శక్తిని పుంజుకుంటున్నాయి.

జేబులోంచి మరోరెండు కాంపాస్ మాత్రలు తీసి నోట్స్ వేసుకున్నాడు. నీళ్ళవసరం లేకుండానే వాటిని

గటుక్కున మింగేశాడు. అతని బుర్రలో అగి అగి అనేక ప్రశ్నలు ఉత్పన్నమౌతున్నాయి.

ఆదంపతు లెవరు? తమ స్టేషన్ వ్యాగన్ తీసుకెళ్లడం తను పొదలలోంచి చూశాడు. ఎందుకు తీసికెళ్ళారు? అసలీ నిర్జన ప్రదేశానికి వాళ్లెలా రాగలిగారు?

అప్పుడు తట్టింది అంబాదాస్ కు, వాల్మీంతమారం కాలి నడకన రావడం అసంభవం గనక, కార్లోనో, స్కూటర్ మీదో వచ్చుంటారని.

టార్చిలైట్ అందుకుని, మెల్లిగా లేచి నిల్చున్నాడు. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ గుహ ముఖద్వారం దగ్గర నిల్చున్నాడు. కొమ్మలూ, రమ్మలూ విడదీసి, బైట అడుగు పెట్టాడు. చుట్టూ మసక చీకటి కమ్ముకుంది.

టార్చి ఫోకస్ చుట్టూ మారమారం వరకూ వేసి చూశాడు. ఎడంవైపు కొద్దిమారంలో ఏదో వాహనం ఆగివున్నట్లు కానవచ్చింది. చీకట్లో చిరుదివ్వెలా కనిపించిన ఆ వాహనంవైపు సాధ్యమైనంత త్వరగా అడుగులు వెయ్యసాగేడు.

రెండు నిమిషాల్లో చేరుకున్నాడక్కడికి.

అది ఫోర్డ్ కారు! దాని విండ్ స్క్రీన్ వైపర్ కింద ఏదో కాగితం ఇరికించి వున్నట్టుతోచి, చటుక్కున దాన్నందుకుని చూశాడు. మరుక్షణం అంబాదాస్ కళ్ళు జిగేల్ మన్నాయి.

ఇహ ఒక్క ఊణంకూడా తనిక్కడుండలేదు. ఆచీటి చూడగానే అంబాదాస్ కు తన శరీరంలో వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినట్టు తోచింది.

గబగబ అడుగులు వేస్తూ తిరిగి పొద దగ్గరికి నడిచేడు. గుహలో ప్రవేశించి, ఓమూల వున్న సూట్ కేస్ తెరిచాడు.

అంబాదాస్ అరిలేరిన నేరసుడు! నేరం చేశాక, ఎప్పుడే సమస్య ఉత్పన్నమౌతుందో, దాన్నిలా ఎదుర్కోవాలో అతనికి బాగా తెలుసు. ఆ నూట్ కేస్ లో సాధారణ బట్టలతో బాటు, కొన్ని విగ్గులూ, ఇతిర మేకప్ సామాన్లు నిండి వున్నాయి.

నూట్ కేస్ కింద బోర్లించి, మేకప్ సామాను విడదీసి పక్కనపెట్టాడు. ఓ అద్దం ముక్క ముందుంచుకుని, చక చక ప్రారంభించేడు మేకప్ చేసుకోడం.

అరగంట తరవాత ఆ గుహలో అంతవరకూ వున్న అంబాదాస్ అదృశ్యమై ఓ చర్చి ఫాదర్ ప్రత్యక్షమయ్యేడు.

భుజాలవరకూ పడుతున్న తెల్లని జాతు, బారెడు గడ్డం, పండిపోయిన కనుబొమలు, మొహాంధ్రాద అక్కడక్కడా ముడతలు, కళ్ళల్లో వాత్సల్యం, పాదాలవరకూ వేశాడుతున్న పాలనురుగులాటి తెల్లని గొను. మెడలో గొలుసు. ఆ గొలుసు చివర ఛాతీమీద వేశాడుతున్న క్రాసు.

అద్దంలో ఆ అవతారాన్ని చూసి, చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు అంబాదాస్. ఆ మేకప్ కు ఫైనల్ ఫినిషింగ్ ఇస్తూ, మహాత్మాగాంధీ టైపు గుండ్రని అద్దాలుగల కళ్ళతోడు పెట్టుకున్నాడు.

ఇప్పుడతన్ని ఏ ప్రబుద్ధుడైనా చూస్తే రెండుచేతులూ జోడించి భక్తి ప్రపత్తులతో దండంపెట్టక మానడు!

పక్కనున్న పిస్తోలందుకుని విరిచి చూసేడు. ఛేంబర్లో నిండుగా నిద్రబోతున్నాయి గుళ్ళు. నేఫీ కాచీ బిగించి గొను జేబులో వేసుకున్నాడు దాన్ని.

ఆ చీటి అందుకుని, మరోసారి ఆంజనేయులు ఇంటి అడ్రస్ చూసుకున్నాడు.

అంబాదాస్ మస్తీష్కంలో ఆ చిరునామా కాశ్య తంగా ముద్రించుకుపోయింది. అది ఆంజనేయులు చిరు నామా కాదు. యాభైలక్షల అడ్రసు.

ఇక తాత్పారం చెయ్యకూడదు. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ గుహ చివరి కళ్ళాడు. అక్కడున్న తన అంబాసిడర్ మీంచి కొమ్మలు తొలగించి, లోపల కూర్చున్నాడు. ఇంజన్ స్టార్ చేసి, హెడ్ లైట్లు వెలిగించి, ముందుకు పోనిచ్చాడు.

పాదల బైటికి రాగానే కుడివైపు తిప్పి స్పీడ్ హెచ్చించాడు. ఐనా, గతుకుల దారి గనక, కారు నెమ్మదిగా నడుస్తోంది. ఫర్లాంగు దూరం వెళ్ళాక ఓ పాద ముందు నుండి వెళ్ళసాగింది. కారు.

చీకట్లో ఆ పాద వెనక నిల్చున్న రజాక్ దృష్టి ఆ కారుమీదా, డ్రైవింగ్ సీటుమీదా పడగానే ఉలిక్కి పడాడు.

అది అంబాదాస్ అంబాసిడర్.

ఈ నిరన ప్రదేశంలో, ఆ కారును ఒక ఫాదర్ నడుపుతూ వెళ్ళడం ఏమిటి? వుంది ఏదో మిస్టరీ.

అంబాదాస్ జిత్తులమారి నక్క. వాడే ఆ ఫాదర్ వేషం వేసుకు వెళుతున్నాడేమో. బహుశా, డబ్బుతో పలాయనమాతున్నాడేమో?

కారు పాద దాటగానే, చటుక్కున చీకట్లోంచి బైటికి వచ్చి, అటు పరుగుతీశాడు రజాక్.

దారి బాగులేనందువల్ల నల్లనడక నడుస్తోంది కారు. రెండు నిమిషాల్లో చేరుకున్నాడు దాని దగ్గరికి.

ముందుకు చూస్తూ డ్రైవింగ్ గొడవలో వున్నాడు అంబాదాస్.

ఎగిరి కారు వెనక బంపర్ మీద కూర్చున్నాడు రజాక్. కాసేపలా కూర్చుని, చడీ చప్పుడూ చెయ్యకుండా డిక్కి మూత తెరిచి చూశాడు. డిక్కిలో నోట్ పెట్టె లేదు.

కారు బాక్ స్టీట్లో పెట్టుకున్నాడా? ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే అయింది. తను డిక్కిలో దూరి, వాణ్ని వెంబడించవచ్చు. అనుకుంటూ డిక్కిలో ప్రవేశించి, పైన మూత వేసుకున్నాడు రజాక్.

అంతలో మద్రాసు వెళ్ళే రోడ్డును సమీపించింది కారు. రోడ్ డెక్కగానే ఎడంవైపు తిప్పి ఫుల్ స్పీడ్ తో పోనివ్వసాగేడు అంబాదాస్.

అరగంట తరవాత నగరాన్ని సమీపించింది కారు.

ఎదురుగా అనేక వాహనాలు నిల్చున్నట్టు కనిపించడంలో స్పీడ్ కాస్త స్లో చేశాడు. పోలీసుల సోదా ఇంకా నడుస్తూనే వుంది. వాళ్ళని చూసి ఏమాత్రం చలించలేదు అంబాదాస్. నగరంనించి బైటికళ్ళే కార్లనే వాళ్ళు చెక్ చేస్తున్నారని అతనికి తెలుసు.

వీధి లక్షల దోపిడీకి మూలకారకుడైన అంబాదాస్ ని పోలీసులు ఆపలేదు. పైగా, ఎంతో గౌరవం చూపుతూ, చెక్ పోస్ట్ దాటనిచ్చేరు.

అంబాసిడర్ ని వాయువేగంలో పోనిస్తూ గంట తరవాత తంబుచెట్టి, స్ట్రీట్ లో ప్రవేశించేడు అంబాదాస్.

ఆ వీధిలో, నెంబర్ 3-1-146 డాబా ఇల్లు కనుక్కోడం అతనికేమంత కష్టం కాలేదు. తెరిచివున్న గేటు గుండా కాంపౌండ్ లోకి తిప్పేడు కారుని.

సరిగా అదే సమయంలో, డబ్బుగల పెట్టె పెరట్లో

పాతి, గ్యారేజ్ వైపు వెళుతున్న ఆంజనేయులూ, జగదాంబా కారు హెడ్ లైటు చూసి అగిపోయేరు.

అంబాదాస్ వాళ్ళకెదురుగా కారాపి దిగేడు. వేళ గాని వేళ తమ ఇంటికి ఓ ఫాదర్ రావడంతో ఆ దంపతులు చకితులై చూస్తున్నారు.

అంబాదాస్ వాళ్ళని సమీపించి “ఆంజనేయులు మీరేకదూ?” అడిగేడు చాలా మర్యాదగా.

“ఔను. మీరు?”

“నన్ను రెవరెండ్ బాన్ బాబు అంటారు! మీతో కాస్త మాట్లాడాలి.”

“ఏం మాట్లాడాలి? అడిగింది జగదాంబ.

“డబ్బు విషయం.”

“క్షమించాలి. మేము చర్చీలకి చందాలివ్వం. వినా, చందాలడగడానికో వేళా పాళా వుండాలి. ఇదా సమయం?” అంది జగదాంబ నిర్మోహమాటంగా.

అంబాదాస్ నవ్వి-“మీరు పొరబడుతున్నారు. నేను చందాకోసం రాలేదు” అన్నాడు సౌమ్యంగా.

“మరి?”

“య్యాభై లక్షలలో నిండి వున్న ఆ పెట్టికోసం వచ్చాను.”

నే త్తిన పిడుగులు పడ్డట్టు అదిరిపడ్డారా దంపతులు.

ఆంజనేయులు మొహం చూడగానే పసిగట్టేశాడు ఆంబాదాస్ వాళ్ళకా పెట్టిగురించీ, అందులో వున్న ధనం గురించీ తెలసిపోయిందని.

జగదాంబ వెంటనే తమాయించుకుని — “ఏ పెట్టి? ఏ డబ్బు? మీరంటున్నదేమిటో అక్షరం ముక్క అర్థమే చావడంలేదు మాకు” అంది డబ్బాయిస్తూ.

అంతవరకూ చిరు చరమాసం చిలకిస్తున్న అంబాదాస్ మొహం శూరంగా మారిపోయింది. గౌన్ జేబులో చెయ్యిపెట్టి, “ఇప్పుడే అర్థమవుతుంది!” అంటూ బైటికి తీశాడు.

ఆ చేతిలో పాగలు కక్కడానికి నిదంగా వున్న పిస్తోలు చూడగానే ఆ దంపతుల గుడ్లు బైటికి వచ్చాయి. “ఏమిటిది?” అంది జగదాంబ కంఠం పెగుల్చుకుని.

“పిస్తోలు చేదీ, పిస్తోలు. బామ్మ పిస్తోలనుకునేవు. కావాలంటే, గున్న ఏనుగులాటి నీ శరీరాన్ని ఒక్క గుండుతో నేల కరిపించగలను... అరిచి గోల చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారంటే, అరక్షణంలో హరీమంటారు జాగ్రత్త. ఊ, బుదిగా ఇంట్లోకి నడవండి!” అన్నాడు అంబాదాస్ పిస్తోలు డిశ్చుతో.

ఇద్దరూ సర్క్లస్ కునకాల్లా ఆరింగ్ మాస్టర్ ఆజాను సారం ఇంటివైపు నడిచారు. అంజనేయులు గజగజ వణుకుతూ, తలుపు తాళం తెరిచాడు. ముగ్గురూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే చటుక్కున తలుపు కడియపెట్టి వసు దిరిగాడు అంబాదాస్.

“ఇదంతా నీవల్లే జరిగింది. అప్పుడే పోలీసుల్ని కలుసుకుందామంటే విన్నావా?” అన్నాడు అంజనేయులు భార్యని.

“కాదు. అంతా మీ మందబుద్ధివల్లే జరిగింది. మన ఇంటి అడ్రస్ రాసిన చీటీ అక్కడే వదలడంవల్లే కదా, ఇతనిక్కడికి రాగలిగేడు?” అంది జగదాంబ మండి పడుతూ.

“మందా పెట్టె ఎక్కడ పెట్టాలో చెప్పి, తరవాత తీర్తిగా పోట్లాడుకోండి...” అరిచాడు అంబాదాస్.

“పెరట్లో పాతిపెట్టాం!” అన్నాడు ఆంజనేయులు గజగజ వణుకుతూ.

అంబాదాస్ ఏదో అనడానికి నోరు తెరిచాడు.

సరిగ్గా అదేక్షణంలో తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది! ముగ్గుడూ వులిక్కిపడ్డారు.

“ఎవరొచ్చారు?” అడిగేడు అంబాదాస్.

“నా స్నేహితుడు రామోదీరావయ్యంటాడు. మేము పిక్నిక్ నించి రాగానే వచ్చి కలుస్తానని చెప్పేడు.” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“ఆల్ రైట్! తలుపు కొద్దిగా తెరిచి, అలసివున్నాననీ రేపాచ్చి కలవమనీ చెప్పు. ఈ వాక్యాలకు మించి ఒక్క అక్షరం నీనోట్లోంచి వెలువడ్డానీ భార్యని పక్కని కాల్చి నట్టు కాల్చిపారేస్తాను. నేను సోఫాలో కూర్చుని పిస్తో లులో కవర్ చేస్తుంటాను.” అంటూ సోఫావైపు నడి చేడు అంబాదాస్.

జగదాంబ బిక్కుబిక్కుమంటూ ఓ పక్కగా నిలబడింది.

అంబాదాస్ సోఫాలో కూర్చుని, గొను చాటున పిస్తోలు దాచి. తలుపువైపు గురిపెట్టి వుంచేడు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ తలుపువైపు నడిచేడు ఆంజనేయులు.

10

కారు డిక్కిలోంచి అంబాదాస్ కూ, ఆ దంపతులకూ జరిగిన వాగ్వివాదాన్ని చెవులు రిక్కించి విన్నాడు రజాక్. అప్పుడర్థమైందతనికి ఆసలు సంగతి!

తరవాత, అంబాదాస్ ఆ దంపతుల్ని పిస్తోలులో బెదిరించి, ఇంట్లోకి తీసికెళ్ళడం, తలుపులు మూసుకున్న శబ్దం వినిపించడంతో తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంటూ డిక్కి మూత తెరిచి బెటపడ్డాడు.

జేబులోంచి పిస్తోలు తీసి, పెఫ్ఫీ కాచ్ వెనక్కిలాగి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ తలుపువైపు నడిచేడు. తలుపుముందాగి చెవులు నిక్కబాడిచి, లోపల జరుగుతున్న సంభాషణ వినిసాగేడు.

అంజనేయులు ఆ పెట్టిని పెరెట్లో పాతిపెట్టామని చెప్పగానే, తలుపుమీద టకటక వాయించేడు రాజాక్.

లోపల కాసేపు గుసగుసలు వినిపించేయి. ఎవ్వరో తలుపు దగ్గరికి వస్తున్నారు. తలుపు కవళల ఆగిపోయింది శబ్దం. గడియ తీస్తున్న సవ్వడి.

తయారుగా నిల్చున్నాడు రాజాక్.

తలుపు కొద్దిగా తెరుచుకుంది. బైటికి తొంగిచూశాడు అంజనేయులు.

అంతే!—

బలంగా ఒక్కతోపుతోశాడు రాజాక్ అతన్ని వెనక్కి. అంజనేయులు ఆమాంథం వెనక్కు పడిపోయాడు.

లోనికి మారుతూ రెండుసార్లు పిస్తోలు పేల్చాడు రాజాక్.

గుళ్ళు రెండూ గురి తప్పకుండా వెళ్లి, అంబాదాస్ గుండెలో దిగబడ్డాయి. అతని నోట్లోంచి కనీసం చిన్న అరుపుకూడా బైటికి రాలేదు.

అలాగే ఒరిగిపోయేడు సోఫాలో.

“రే!” అరిచాడు రాజాక్ పిస్తోలు ఊపుతూ.

ఇంకా కిందపడి వణుకుతున్న అంజనేయులు చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు.

“పదండి పెరెట్లోకి. ఆ పెట్టి ఎక్కడ పాతాలో చూపండి” అన్నాడు రాజాక్ కర్కశంగా.

దంపతులిద్దరూ తోలుబొమ్మల్లా తలలూపి, పెరెట్లో కళ్ళే తలుపువైపు కదిలేరు.

తలుపు మూదామని వెనుకరిగిన రజాక్, వెయ్యి పిడుగులు ఒకేసారి నేలిన కురిసినట్లు అరిరిపడాడు.

తలుపు దగ్గర డజనుమంది కానిస్టేబుల్ తో నిల్చు నున్నాడు ఆస్టిస్టెంట్ పోలీస్ కమిషనర్. వాళ్ళ ఆయుధాలన్నీ అతనివైపే గురిపెట్టి వున్నాయి.

రజాక్ చేతిలోంచి అప్రయత్నంగా పిస్తోలు జారి కింద పడిపోయింది.

“నీ ఆమాకీ మా కలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోతున్నావు గదూ? మాంబళంలోని ఆ ఇంట్లో నువ్వు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డినీ, సారంట్ దేవిడ్ నీ గాయపరిచాక కొన ఊపిరిలో వున్న నీ అనుచరుడు దోచుకున్న డబ్బూ, మీ నాయకుడూ ఎక్కడున్నాడో నీకు వివరించి, ప్రాణం విడిచాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ గాయపడాడేకాని, పూర్తిగా మూర్ఛపోలేదు. నీ అనుచరుడు నీతో చెప్పిన వివరాలన్నీ విన గలిగేడు.

నువ్వు మోటర్ బైక్ మీద వెళ్ళిన కొద్ది సేపటికే, పిస్తోళ్ళ శబ్దములు విన్న మా సిబ్బంది ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించారు. అప్పుడు చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వాళ్ళకు జరిగిందంతా.

నేను వెంటనే ఇద్దరు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు ట్రాన్స్ మీటర్లొచ్చి, నిన్ను ఫోలో చేయమని పంపేను... నువ్వు బలి పురం వెళ్లే రోడ్డుమీద వాహనాలు చెక్ చేస్తున్న పోలీసుల్ని చూడగానే నువ్వు మోటర్ బైక్ రోడ్డుపక్కన పడేసి, కాలి నడకన, అడ్డదారిన బయలుదేరావ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రిదూ ఆ విషయం మాకు తెలిజేసి, తమ వాహనాలు అక్కడే వదిలి నిన్ను వెంబడించారు. నువ్వారహస్యప్రదేశం జేరగానే పొదల్లోంచి ఓ అంబాసిడర్

బయటికి రావడం. నువ్వు కారు డిక్కిలో దూరడం చూసి, వెంటనే ఆ కారు రంగూ, నెంబరూ మాట తెలి జేశారు...

చెక్‌పోస్ట్ దగ్గర కావాలనే మేమా కారును పాస్ చేసి, వ్యాన్‌లో వెంటించి ఇక్కడికి చేరాం. మా బలగం ఈ ఇంటిని చుట్టుముట్టేలోగా నువ్వు నీ బాస్‌ని కాల్చే కావ్ ... మీ ఐదుగురు దొంగల్లో ఇక మిగిలింది నువ్వొకడివే!

అదృష్టవశాత్తూ ఇన్‌స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సారంట్ దేవిడ్‌లు నీ ఆయుధానికి ఆహుతి కాలేదు. ఇప్పుడు నుర క్షీరంగా హాస్పిటల్లో చికిత్స పొందుతున్నారు..." అన్నాడు అసిస్టెంట్ పోలీస్ కమిషనర్ నవ్వుతూ.

రజాక్ చేతికి బేడీలు పడ్డాయి. దంపతులిద్దరూ తెల్ల బోయి చూడసాగారు.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరీక్షింపబడి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజు తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 15 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరు కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పైసలు స్టాంపులు షంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చేనెల మాస పత్రికలో చూడండి. *

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 7/-లకే చూపజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారా గాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ చూపే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీరు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరుగనవసరం వుండదు. కాపీలు దొరుకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంతమాత్రం లేదు.

నెలనెలా వి.పి.తీసుకోవటం వీలుకాని వారు ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపితే వారికి కాపీలు ‘రికార్డెడ్ డెలివరీ’ లో పంపగలము. *



క్రైమ్ లా తమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడే ప్రతి రచనకు చ. 5 లు
పారితోషికం ఇవ్వబడును. —ఎడిటర్]

ఉ ప యో గం?

చారినపోతున్న రంగారావుకి ఒక సంచిలో నాలుగు
రకాల మారణాయుధాలు దొరికాయి.

అందులో వున్నవన్నీ రకరకాల పిస్తోళ్లు.

వాటిని యెలా వుపయోగించాలో తెలియని రంగారావు
ఎదురుగా వస్తున్న ఒక ఆసామిని ఆపి, వాటిగురించి
చెప్పమన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి ఓపికగా వాటి వివరాలు యెలా వుపయో
గించాలో వివరించి, అఖరుసారిగా సైరెన్స్ ని చూపిస్తూ
“దీంతో ఎవరైనా చంపావంటే ప్రక్కనున్న వాడికి
కూడా శబ్దం వినిపించదు” అని చెప్పాడు.

రంగారావు అటూ యిటూ చూసి, ఆ సైరెన్స్ తోనే
ఆ ఆసామిని చంపేసి, అతడి చంకలోవున్న జిప్జేగ్ తో
పరార్తై పోయాడు.

—కాళ్ళగోవిందరావు, ఆమదాలవలస.

“బక్కు పలచని—బలవర్ధని”

ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన మందులు తయారుచేసే
బోగన్ సంస్థ “బలవర్ధని” అనే మందు తయారుచేసి,
“బక్కు పలచని వారిని సైతం లావుగా మార్చగలదు”
అంటూ పేపర్లో ఇలా ప్రకటన వేసింది.

“మా మందు వాడకముందు” అని వ్రాసి దానిక్రింద ఒక బక్కపలచని మనిషి ఫోటో వేసింది. తరువాత అతనిదే స్థూలంగావున్న మరో ఫోటోను “మా మందు వాడిన పిదప” అనే మకుటం కింద వేసింది.

ఈ ప్రచారం జనాన్ని బాగా ఆకట్టుకొంది. లావు కావాలనుకొనే వాళ్ళందరూ ఎగబడి ఆ మందు కొని, వాడి, ఫలితం శూన్యంకాగా నిరాశపడి ఆ మందుల కంపెనీని తిడుతూ ఉత్తరాలు వ్రాశారు.

“తిప్తే తిట్టారు మనకు బోలెడు ఆదాయం లభించింది చాలు,” అన్నాడు జనరల్ మేనేజరు.

“మనప్రచారం జనంమీద బాగా పనిచేసింది. మరిదాన్ని ఎలా రూపొందించారు?” అన్నాడు అసిస్టెంట్ మేనేజర్.

“ఓహో అదా! బాగా స్థూలంగావున్న వాణ్ణి ఒకణ్ణి వెతికిపట్టి ఒక ఫోటో తీసాను. తరువాత వాడికి ఓ పదిహేను రోజులు “బలవర్ధని” మందు ఇచ్చాను. అంతే వాడు చీపురుపుల్లలా అయ్యాడు. అప్పుడు మరో ఫోటో తీసి, ఆ ఫోటో వేసి, తారుమారుగా మకుటాలు వేసి ప్రచారంచేశాం. అంతే” అన్నాడు తాపీగా జనరల్ మేనేజర్.

—గంగిశెట్టి శివకుమార్, గూడూరు.

ఈ ప్రశ్నకు బదులేది?

ఒక మాసపత్రికలో పాఠకుల ప్రశ్నలకు జవాబులు రాస్తున్న ఒక డాక్టరుకు, ఒక పాఠకుడిదగ్గర నుండి ఒక ఉత్తరం ఇలా వచ్చింది.

“డాక్టర్! నాకు చచ్చిపోవాలని వుంది. శరీరానికి ఎటువంటి కష్టంలేకుండా చచ్చిపోవటానికి ఎన్ని రకముల

పాయిజన్స్ ఉన్నవి? వాటిలో ఏ పాయిజన్ 'క్విక్'గా పనేస్తుంది?"

—ఎన్. రామారావు, రాయగడ.

వెనుకటి జీవితం!!

“ఇదిగో మావోయ్! ఇంద ఈ పదిరూపాయలట్టుకెళ్ళి పిల్లాడికి ‘డాట్రబాబు’ రాసిన మందు లట్టుకురా!” అంది మాలక్కి.

“హోస్టోస్! అదెంతసేపూ ఇలాగెల్లి అలా లగెత్తుకు రానూ!” అంటూ భార్యచేతిలోని పదిరూపాయల నోటునూ డాక్టర్ రాసిన ‘చీటీ’నీ అందుకున్నాడు సూరిగాడు.

చీటీనీ పదిరూపాయల నోటునూ నిక్కరు జేబులో పెట్టుకొని పాకలోనుండి బయటకొచ్చాడు. పాకముందున్న రిక్తాను పేటలో నుండి రోడ్డుమీదకు లాక్కెళ్ళి సీచెక్కి రిక్తా తొక్కిసాగాడు.

ఆ రోడ్డుపై సాఫీగా సాగిపోతుంది రిక్తా. హుషారుగా ‘ఈల’ వేసుకుంటూ త్రొక్కుతున్నాడు సూరిగాడు. తొక్కుతూనే తన మునుపటి జీవితానికి ఇప్పటి జీవితానికి మధ్యనున్న మార్పులనూ ఆ మార్పులు తెచ్చిన లాభ నష్టాలనూ ‘బేరీజు’ వేసుకుంటున్నాడు.

తలచుకుంటున్న కొలదీ ఈ జీవితమే ఎంతో ఆనందం అనిపించసాగింది. సూరిగాడికి. పగలంతా రిక్తా తొక్కి సంపాదించగా వచ్చిన డబ్బులతో తనూ, మాలక్కి, పిల్లాడూ, ముగ్గురికీ ఆనందంగా గడిచిపోగా యింకా నాలుగు డబ్బులు మిగుల్తునే వున్నాయి. ఒకడికి భయ పడాల్సిన పనిలేదు. కష్టపడడం సంపాదించడం ఆనందంగా గడపడం.

కాని గతంలో—

ఇలాకాదు. అది ఉత్త 'ముళ్ళదారి'. ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకూ ఎవరి జేబులు బరువుగా వున్నాయో వెదకడంతోనే సరిపోయేది. తీరా జేబు కనబడిన తరువాత ఏ పోలీసోడి కంటా బడకుండా దాన్ని కత్తిరించేదాకా గుండె లదురే! అందుకే ఆ జీవితాన్ని వదలి రిక్సా చేపట్టాడు.

తన ముందుజీవితంలో అవలీలగా జేబులు కత్తిరించే వాడు సూరిగాడు. కానీ ఇప్పుడు 'పాకెట్ మార్' సూరిగాడు కాదు రిక్సా సూరిగాడు.

రిక్సా ఒక మందులషాపు ముందాగింది. తన మాసిన నిక్కరు జోబులోనుండి మాయని పదిరూయల నోటునూ చీటీనీ తీసి చేత్తో పట్టుకొని షాపులోకి నడిచాడు సూరిగాడు. కౌంటర్ ముందు నిలుచున్నాడు.

సూరిగాడి ప్రక్కనే ఎవరో ఒక దొర (సూరిగాడి దృష్టిలో) నిలబడివున్నాడు. చెల్ బాటమ్ పాంట్, పులులూ, మేకలూ, బొమ్మలతో నున్న షర్ట్ తో, చేతిలోనున్న 'పర్సు'లోని నోట్లను లెక్క పెట్టుకుంటున్నాడు. సేల్స్ మాన్ దొరగారడిగిన ముందులు తీసి యిస్తున్నాడు.

దొర ఒకసారి ప్రక్కకు తిరిగి సూరిగాడివైపు చూశాడు. అప్పుడే సూరిగాడు కూడా దొరవైపు చూశాడు. దొర వెంటనే తన పర్సును పేంట్ వెనక జేబులో పెట్టేసుకుని సూరిగాడి చేతిలోనున్న పదిరూపాయల నోటువై ఒకసారి చూసి దృష్టిని సేల్స్ మాన్ వైపు మరల్చాడు.

“సార్: ఇవిగోనండి మీ మందులూ ప్రిస్క్రిప్షన్” అంటూ దొరగారికి అందించాడు సేల్స్ మాన్.

“బిల్!” అడిగాడు దొర.

“డబ్బులివ్వందే బిల్ యెలాయిస్తాం? డబ్బులివ్వండి!”

“ఇప్పుడిక్కడ పదిరూపాయల నోటు పెట్టానుగా!”

అంటూ సూరిగాడు నిల్చున్నవైపు చూపి తనూ చూసాడు దొర.

“ఏవీ ఇక్కడ లేవే! మర్చిపోయింటారు మరొక్క సూరి చూసుకోండి” అన్నాడు సేల్స్మాన్.

“వాట్! నాన్నెన్స్ నే నిప్పుడిక్కడ పెట్టాను.” సీరియస్గా అన్నాడు దొర. సూరిగాడికెందుకో అనుమానమేమి తన పదిరూపాయల నోటును గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“ఇదిగో బెగ్గర్! వీడు తీసేసినట్టున్నాడు” అంటూ సూరిగాడి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు దొర.

“ఇది నాదీ! నేను ఈ మందులకోసమొచ్చాను” అన్నాడు సూరిగాడు.

దొర చేయి వెంటనే గాలిలోకి లేచింది. మరుక్షణం సూరిగాడి చెంపను తాకింది. “యూ బెగ్గర్! నే నిప్పుడిక్కడ పెట్టిన నోటును తీసేసి నీదంటావా?” పళ్లు కొరుకుతూ అన్నాడు దొర.

సేల్స్మాన్తోపాటు అక్కడున్న కొద్దిమందీ సూరిగాడి వైపు చూచారు. మాసిన బనియనూ, చిరిగిన నిక్కరూ, చింపిరి జుత్తూ మురికితో కూడుకున్న వళ్లు. సూరిగాడి రూపాన్ని చూసిన వారెవ్వరూ ఆ పదిరూపాయలనోటు సూరిగాడిదేనని చెప్పలేకపోయారు. (పదిరూపాయలు పట్టుకోగలిగేవారు వారిదృష్టిలో దొరలాగా వుండాలేమో!)

దొర బలవంతంగా నోటును లాగబోయాడు. సూరిగాడు ఆ నోటు తనదని బ్రతిమాలాడు. ప్రమాణాలు చేశాడు. ఆ తరువాత ఇవ్వనని పెనుగులాడాడు. ఫలితంగా మరో రెండుసార్లు చెయ్యి చేసుకున్నాడు దొర.

సూరిగాడి కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. వెంటనే మెదడులో ఒక ఆలోచన మెరిపింది. ఆఖరుసారిగా మరొక్కసారి పెనుగులాడి నోటు వదిలేసాడు. నీళ్లు తిరుగుతున్న కళ్ళతో రిక్తాను చేరుకున్నాడు.

రిక్తా ఊరిచివర కొచ్చింది. రిక్తా ఆపి క్రిందకు దిగాడు సూరిగాడు. జేబులోనుండి 'పర్సు' తీసాడు. పర్సులోని డబ్బు లెక్కపెట్టాడు. నాలుగువందలయాభై రూపాయలు. "హూ! చదుకున్నోడు దొరలా యాసమేసుకొచ్చి నా పది రూపాయలు జబర్దస్తీగా కొట్టేయాలనుకున్నాడు.... నాయర్ని! అడికి బుద్ధిసెప్పడానికి తిరిగి నా 'పాతపనే' సేయాల్సిచ్చిందిచీ!యదవ పెపంచకం పాడై పోనాది మంచిగా బతుకుదామన్నా బతకనీదు.... పదిరూపాయల ఎంగిలికూడు కోసం.... నాలుగొందల యాభై వాదులుకున్నాడు...." అనుకుంటూ రిక్తాను పాకవైపు పోనిచ్చాడు సూరిగాడు.

—జ్యోత్స్న, రాయగడ.

Blank Page

Regd.no: H/HD-48

